

Appuntamenti

LINGUA RUSSA - Con cinque lezioni (gratuite) l'Associazione Italia-Urss mette nella condizione di conoscere l'essenziale di questa lingua. I corsi iniziano martedì 28, ore 18 e mercoledì 29, ore 17,30. Per informazioni, ulteriori rivolgersi nella sede di piazza della Repubblica, 47 (tel. 461411).

Il partito

COMUNICATO DELLA COMMISSIONE FEDERALE DI CONTROLLO - La Commissione federale di controllo della federazione del Pci di Roma, nella riunione svoltasi il 23 ottobre u.s., ha discusso i ricorsi avversi ai provvedimenti adottati, a norma di Statuto, nei loro confronti, dalle rispettive cellule e sezioni di appartenenza. Dopo un approfondito esame degli atti la Cfc ha assunto all'unanimità, a norma di Statuto, le seguenti decisioni: a) revoca di sospensione, a data del 1° luglio 1986; Cristoforo Raffaele, 6 mesi di sospensione, a data del 23 ottobre 1986; Proietti Roberto, radiazione del partito.

tato da Ludovico Geymonat e Giulio Giorello (in collaborazione con Fabio Minazzi) martedì alle ore 17 nella sala (sala dell'Istituto della Enciclopedia italiana, piazza paganicca, 4. Aprirà il dibattito Vincenzo Cappellati. RONDO - Il libro di Casimiro Brandys sarà presentato domani pomeriggio da Marino Freschi e Luca d'Eramo al Centro culturale Mondoperaio nella

Domani

ROMA ITALIA-TIBURTINA - Alle ore 19 alla Sezione San Lorenzo si svolgerà un attivo su «Struttura materica del Palcinquos» introduce F. Napolitano, presiede F. Granone, interverranno V. Tola, I. Francescone, L. Menapace. TIBURTINO III - Ore 17 in sezione assemblea con il compagno Ugo Vettorelli. DIE LEONI - Ore 19,30 assemblea sul bilancio comunale con il compagno Giovanni Mazza. CASALPALOCCO - Ore 10,30 riunione del Cd con il compagno Carlo Leon.

sala delle riunioni (Via Tomacelli, 146). PRODOTTO SCRITTURA MATERIALISTICA - L'incontro avrà luogo oggi alle ore 21 alla Sala Caffè teatro dell'Orologio (Via de' Filippini, 17/A). Si discuterà sul tema «Dal teatro della memoria» alla teatralizzazione manieristica, tassesca, barocca. Intervengono Bologna, Mutini, Permaio. Coordina Giorgio Patrizi.

lunedì 27 alle 15,30

la riunione della sezione Ricerca scientifica (P. Fasano). CASTELLI - MARINO, lunedì 19,30 a M. MARIA DELLA MOLA assemblea della sezione S. M. DELLE MOLE, FRATTOCCHIE, FONTANA SALA a CAVA DEI SELCI (F. Corvi). FROSINONE, martedì 26, ore 17,30 C. Federale + CFC + segretari di sezione su «Lancio nuova campagna tesseramento e proselitismo». In forma della struttura e piano triennale di sviluppo (Bartolotti, F. Corvi, S. Marcelli). FRASCATI ore 16,30 C.D. (Magli). GENZANO ore 17,30 manifestazione pubblica sulla finanziaria (G. Tedesco della direzione Pci), MARIANO-CASTELLO (ore 19) assemblea sezione con Lorenzo Ciocci, capogruppo al comune di Marino, Mario Antonacci, resp. am. locali della federazione.



«Sylvester, ora hai perso» Cobra annienta i cattivi, ma i romani ridono

«Aho, che stamo al Circo Togni?». No, stiamo alla «prima» di Cobra al Maestoso, la grande sala cinematografica in via Appia che raccoglie la numerosa popolazione di Roma Sud. E dove sono confluiti i fans della prima ora del divo Stallone (ma qualche sembra già fan della splendida moglie di Sylvester, Brigitte Nielsen, modella ora lanciata sulla via della celluloidale) avidi di avventura e sorprese. Tanto più che molti di loro avranno pure telefonato al fatidico numero 6894599 che la Pci - la casa di distribuzione - e lo studio pubblicitario Smash One hanno messo a disposizione degli aficionados per far ascoltare, registrata in diversi messaggi, la voce di Cobra.

scetticismo, sembra che il film non ce la farà a «decollare», tutti si aspettano di più. Il superattivo è talmente grottesco che fin dalle prime inquadrature, si vede, non rappresenta affatto un pericolo per Cobretti; la setta di assatanati, che tra parentesi si moltiplicano in continuazione nonostante gli elementi tosti di mezzo dall'eroe, è talmente vacua ed inconsistente negli ideali, che è destinata già dall'inizio a prematura scomparsa. Nell'intervallo si respira la disfatta. «Che tranquilli», dice uno e l'amico, giustificazionista: «Ma l'ha dovuto fare, capitolò se no non gli facevano la Rambo 3, era nel contratto». «Seehi mò Stallone se fa di quello che deve fa». Tra il pubblico anche molti «adulti», famiglie e coppie di mezza età in cerca di un qualche avventura, di una faccia «amica», Stallone in cerca di una buona ragione per rilassarsi un po' e poi ragazze che lo trovano «comunque bello», «comunque, perché?» e si lamentano che vengono premiati solo film lognosi e pieni di problemi.

Sylvester Stallone in «Cobra»: alla prima l'eroe di «Rambo» e «Rocky» ha deluso i suoi ammiratori

didoveinquando

Garrison/Salis, a ritmo serrato la vita quotidiana di una città

Platea affollata, nonostante la concomitanza di spettacoli di mostri sacri quali Pina Bausch e Tanya Tarp, è andato in scena Senza sosta con sottotitolo In just e util woman (Sono proprio una donna selvaggia) di Roberta Escamilla Garrison, nello spazio ex Civis a piazza della Farnesina, nell'ambito della rassegna «Punto Danza». Diciamo subito che questa ora scarsa di spettacolo ha letteralmente entusiasmato il pubblico presente, che ha applaudito più che calorosamente e insistentemente. Siamo abituati a vedere alle serate di danza contemporanea sempre le stesse facce (oggi divenute numerosissime) di giovani ballerini, di addetti ai lavori, di fanatici post-moderni. Diverso invece era il pubblico dell'altra sera. Certamente dovuto alla presenza di Antonello Salis. Non era solo uno spettacolo di danza, era uno splendido concerto di musica e danza. E sta proprio in questo, crediamo, la novità e l'aspetto culturale di questo spettacolo.

che forse le proviene dal fatto di essere stata moglie per tanti anni di un famoso jazzista nero, Jimmy Garrison. E l'incontro con lo strabillante Antonello Salis è stato fortissimo. Senza sosta racconta e vede con un ritmo serrato e incantevole la vita di una città nella sua quotidiana routine con la gente che passa, che ama, che soffre. La coreografia è costruita con assoli, duetti, terzetti, entrate e uscite, tutti botzetti in stile chiaro e lucido, colorista di allegria e grande dinamismo. La Garrison non è solo danzatrice e coreografa, ma anche ottima insegnante. I ragazzi della sua «Every Day Company», Maurizio Di Rollo, Alice Drudi, Nico Fulano, Caterina Genta, Giordana Pascucci, Francesca Romana Sestili, si sono comportati tutti benissimo anche se gli occhi venivano attratti da Daniela Colombo.



Roberta Escamilla Garrison in «Senza sosta»

Il «covo» degli amanti del mare

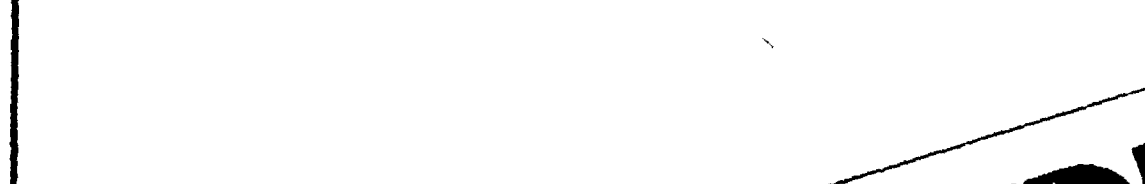
I marinai e gli amanti del mare da tempo ormai hanno il loro «covo» dove si confidano informazioni su mappe e ricerche segreti, nell'affannosa ricerca dell'isola del tesoro, Fantasia a parte, il locale «Mol di mare», in vicolo del Cinque, se non riesce a realizzare sogni simili, ricerca un ambiente dove il marinaio e lo skipper, più o meno di professione, si ritrovano per discutere, consultare carte nautiche, manuali, e starsene davanti ad un vero campo acceso guardando i molteplici video su tutto ciò che riguarda il mare e soprattutto la vela. Da alcuni giorni, inoltre, vi si svolgono incontri con pionieri solitari, marinai vecchio stampo, avventurieri estivi. Proiezioni di diapositive integrano la programmazione video. Nei locali del club, gestito dagli skipper Fabrizio e Mauro, si svolge una scuola di vela strutturata su due livelli: iniziazione e perfezione patente. La pratica si tiene a Fiumicino nei fine settimana, su cabinati dopo 8 o 12 metri. Ma chi non è interessato a diventare marinaio può comunque ritrovarsi nel locale per respirare un po' di avventura, gustandosi caffè gastronomici e cocktail esotici; capaccio di pesce spada, ostriche, latte di galena, il contrabbando ecc. sempre che tiri il «buon vento».

informazioni SIP agli utenti

Nell'ambito del programmato ammodernamento della rete telefonica urbana si comunica che nella zona Aventino è stata realizzata una nuova centrale elettronica in sostituzione della precedente. Ciò comporterà il passaggio degli utenti di quella zona dalla vecchia alla nuova centrale con contestuale cambio del numero telefonico. Si informano i signori abbonati, già avvertiti singolarmente a mezzo lettera, che gli interventi avverranno secondo il seguente calendario:

- da 57 30 00 a 574 30 00 (1000 numeri) a partire dal 28.10.86;
- da 57 10 00 a 574 10 00 (1000 numeri) a partire dal 4.11.86;
- da 57 20 00 a 574 20 00 (600 numeri) a partire dal 11.11.86;
- da 57 60 00 a 574 60 00 (1000 numeri) a partire dal 19.11.86;
- da 57 70 00 a 574 70 00 (600 numeri) a partire dal 19.11.86;

Nel periodo indicato, gli utenti che chiameranno i suddetti numeri verranno informati del cambio da messaggi registrati.



Martedì alle 21, al Teatro delle Voci (via E. Bombelli 4, a Portuense), la Scuola popolare di musica di Donna Olimpia, assieme al Centro internazionale Crocchia, a Radio Città Futura e alla rivista «Giorni cantati» presenta il primo di una serie di concerti di gruppi di varie nazionalità, accomunati dalla pratica della costanza. Certamente dovuto alla presenza di Antonello Salis. Non era solo uno spettacolo di danza, era uno splendido concerto di musica e danza. E sta proprio in questo, crediamo, la novità e l'aspetto culturale di questo spettacolo.

Al Teatro delle Voci i «3 Mustaphas 3» per le musiche etniche lo ha portato alla ribalta, con un mini-Lp, un Ep e ora un album. From the Balkans to your heart. Il repertorio del gruppo include musiche balcaniche (con elementi slavi, greci, turchi), medio-orientali, israeliane e perfino africane; gli strumenti sono tradizionali (violino, fisarmonica, bouzouki, etc.) con innesti di basso elettrico e di batteria che aggiungono un beat europeo.

Advertisement for UNIVEST clothing store. Features the UNIVEST logo and a list of store locations in Rome: ROMA (Via Antoniotto Usodimare, 48/24 - Cir.ne Ostiense; Via Giacomo Trevis, 90 - Colombo-Navigatori; Via Scribonio Curione, 37 - Tuscolana), COLLEFERRO (Via Colledoro, 60 - Casilina), and Via Giuseppe Di Vittorio, 22 - Centro. Includes the text 'Nascono a Roma gli "Empori UNIVEST"' and 'UNIVERSO VESTITO CONFEZIONI GAGLIARDI'.