

Spettacoli Cultura

Maurizio Nichetti, protagonista di «Pista» a lato, Carmen Russo e Guido Angeli



E Nichetti ci prova coi nonnetti

Diciamolo: Raiuno pensa molto ai ragazzi e così facendoci cattura l'interesse anche dei loro nonni. Almeno con *Pista*, il programma pomeridiano del venerdì che comincia alle 15.30 e finisce alle 18.30. *Pista* parte dopo *Discoring* e dà la palla a Raiuno, un altro programma diversamente giocoso.

Privato, rispetto alla precedente annata, del filmone di apertura, (infatti il film di debutto ha guadagnato nel frattempo la prima serata dello stesso venerdì), *Pista* è diventato ancor più diretto, coi suoi giochi e numeri spettacolari intervallati dalle imprese di Pippo, Pluto e Topolino. Tre ore di diretta nelle quali entra un po' di tutto. Rimane la gara due famiglie (cinque partecipanti per nucleo familiare, tra genitori, nonni e figli) e rimane la possibilità di vincere un po' dell'oro di Papperon de' Papperoni (ogni gettone vale circa 300.000 lire).

A guidare il tutto, col suo dolce mestiere, c'è Maurizio Nichetti. L'attore più maturo del nostro cinema e insieme il regista più loquace, quando vuole spiegare i suoi film. Nichetti fa *Pista* per il secondo anno, proprio lui che si è vantato sempre di non voler ripetere le sue esperienze. Si vede che crede. Intanto però fa molte altre cose e pensa molto al cinema, per il quale dice di avere cassetti pieni di idee che gli auguriamo di poter realizzare.

Videoguida

Raitre, ore 20,30

Serata futurista con Gigi Proietti



Una serata futurista: quelle di Marinetti non sarebbero state forse uguali alle consuete «serate» della nostra tv? Raitre, riprendendo la serie di «Teatro-storia» (tra inchiesta e ricostruzione sceneggiata) propone questa sera alle 20.30 *Uccidiamo il chiaro di luna*, ovvero una serata che l'autore — Riccardo Tortora — immagina come quelle ideate da Filippo Tommaso Marinetti. Una serata interpretata da Gigi Proietti e Ivana Monti. Proietti, infatti, interpreterà i celeberrimi monologhi di Petrolini, tra pezzi teatrali e brani di film, canzoni d'epoca e soprattutto manifesti presentati da Ivana Monti. Il futurismo è stato il primo movimento ad occuparsi di elementi come la vita urbana o la pubblicità, che fino ad allora non erano considerati come momenti di cultura: è proprio questo l'aspetto del futurismo che più interessa oggi e che muove in tv questo programma di Raitre. Le «serate a soggetto» — secondo Tortora — sono lo sviluppo più recente, in una situazione in cui le tensioni originarie sono ormai cadute, di ciò che volevano essere le serate futuriste: dal coinvolgimento del pubblico attraverso sollecitazioni diverse, alla sovrapposizione di linguaggi diversi. La provocazione ha lasciato il posto ormai a più raffinate forme di spettacolarità, dove le serate futuriste prevedevano risse le serate a soggetto propongono un confronto di posizioni critiche, ma i punti in comune sarebbero ancora molti... Chi vuole seguirli — dice Ivana Monti — deve farlo col sorriso sulle labbra: il nostro è un collage sul futurismo, fatto di appunti, ricordi, emozioni ed annotazioni, raccolti qua e là nella vaste pubblicistica del movimento.

Televisione Parte stasera su Retequattro il nuovo varietà berlusconiano con la coppia Carmen Russo-Paolo Villaggio. Intanto su Raidue comincia la seconda serie di «Pista!»

Il venerdì del Villaggio

Fantastico o tragico che sia, è il venerdì di Paolo Villaggio. E di Carmen Russo, che passa da voluminosa ballerina a conduttrice piena di attributi. Attorno a loro una banda nutrita ed eterogenea, della quale fanno parte: i gatti di vicolo Miracoli, Guido Angeli, Carlo Pistorino, Gianni Ciardo, Gino Rivlecco, Carla Boni, Giorgio Consolini, Joe Sentieri, Achille Togliani, Nunzio Filogamo, i Trettini e (ultimo, in qualità di ospite d'onore) Leopoldo Mastelloni. Alcuni di questi nomi vi avranno fatto fare un piccolo sussulto di memoria (a chi ce l'ha), altri sono gli abituali, contrattuali frequentatori delle antenne berlusconiane. Infatti stiamo parlando del nuovo varietà di Rete 4, da oggi e per 13 venerdì sui piccoli schermi.

Un varietà nuovo con tante vecchie facce: è questa la novità. Lo sostiene Villaggio che, fedele ai suoi stile fantozziano catastrofico, ha detto di aver visto la prima puntata e di temere addirittura per la vita del produttore. Villaggio ha fiducia che Berlusconi, il quale fa le trasmissioni soprattutto per amore dell'arte, intervenga in tempo. Intanto lamenti: «Tutti fanno programmi per i giovani. E noi vecchi? Anche noi siamo avidi di denaro e di gloria».

Di Carmen Russo non solo il ruolo, sempre Villaggio dice: «Del personaggio tv è quello che somiglia di più, per forza fisica, entusiasmo e virilità alla Carrà giovane». Insomma, Villaggio non lascia che altri parli male di lui: fa tutto da sé. Eccolo perciò nel demenziale teatro televisivo del venerdì tra i suoi vecchi, sostenuto da due autori come *Fazio e Vaino*, che da vent'anni lavorano insieme e promettono che, comunque vada, questo non sarà il loro ultimo spettacolo. Di carne al fuoco ne hanno messa parecchia. Per esempio, c'è il singolare conflitto di tutte le tifoserie calcistiche nazionali in una rubrica che si intitola *Professione supporter*. C'è *Manoval*, versione partenopea di *Capital* (edita dal Trettre) e ci sono gli scoop giornalistici dei Gatti. Rubrica delle lettere condotta da Mastelloni nelle vesti di *Lady Fizzola* e Carmen Russo come *Lina Sotis del Malton*. Un po' di tutto. I vecchi allora che ci stanno a fare? Niente paura: non canteranno le canzoni del passato. Anzi l'idea di Villaggio è stata quella di farli esibire nella più attuale hit-parade. A presentarli naturalmente c'è Nunzio Filogamo.

E Paolo Villaggio che ruolo avrà? Paolo Villaggio sarà tragicamente se stesso, con la sua velocità puntualmente sciolta, la sua consueta bravura messa al servizio di una battaglia dell'audience che sotteraneamente è già ripartita dopo la tregua delle rivelazioni selvagge.

Canale 5: vocazione d'attore

Che cos'è la «vocazione», per uno scrittore, per un attore, per un insegnante? Una rinuncia, un piacere? Michele Placido e Pippo Franco, Dacia Maraini, Antonio Fazio, Finima Izzo, protagonisti del *Maurizio Costanzo show* su Canale 5 alle 22.30, cercheranno di rispondere a questo e ad altre domande: amore, abborracciato, riso e pianto. Fatti proporre di amare Topolino, proprio quello di Walt Disney, che ormai ha fatto parte della vita di tutti i bambini e di tutti i colori dai critici e dai sociologi. Dacia Maraini consiglia da parte sua di ridere almeno dieci minuti al giorno. Michele Placido fa il dongiovanni e Pippo Franco si sente bellissimo. Dietro il sipario ancora la Maraini, che con il suo ultimo libro, «Il bambino Alberto», sull'infanzia di Moravia.

Raidue: Tarzan e telefoni bianchi

Un'altra varietà, su Raidue alle 20.30: ancora appuntamento con Daniele Formica, che urla e volteggia alla Tarzan, mentre Sergio Rubini divaga (fuori tema) sull'approvvigionamento idrico del nostro paese. All'insegna dei telefoni bianchi si muove Agostina Belli, ospite «diva» della puntata, mentre vengono alla ribalta Acciuga, Baccello e Barba, i tre ragazzi dello «specchio», che hanno riscosso simpatia proprio grazie al refrain della loro canzone.

Raiuno: Paul Young a Discoring

Paul Young, con «Between two Fires» (il suo terzo disco) è il super ospite questo pomeriggio di Anna Pettinelli, Mauro Micheloni e Sergio Mancinelli, nella puntata di *Discoring* in onda su Raiuno alle 14.15.

Canale 5: le bambole chiudono

Ultima puntata (su Canale 5 alle 21.30) della *Valle delle bambole* lo sceneggiato tratto dal romanzo di Jacqueline Susann. Le situazioni — sempre più complesse — si scioglieranno: Neely, dopo i giorni della droga e dell'alcol, riuscirà finalmente a disintossicarsi, e a ridere e a lavorare e nella sua vita se ne sentirà dire di tutti i colori dai critici e dai sociologi. Dacia Maraini consiglia da parte sua di ridere almeno dieci minuti al giorno. Michele Placido fa il dongiovanni e Pippo Franco si sente bellissimo. Dietro il sipario ancora la Maraini, che con il suo ultimo libro, «Il bambino Alberto», sull'infanzia di Moravia.

Scegli il tuo film

FUGA NELLA NOTTE (Raiuno, ore 20.30)
Film che non ha conosciuto grande fortuna in Italia, questo *Night Crossing* diretto nel 1982 dal versatile Delbert Mann, regista a suo tempo di un gioiello come *Marty*. La storia è ambientata nella Germania Est: due giovanotti lavorano alla costruzione di un palazzo a un passo dal confine, e sognano la fuga. Nel cast qualche nome di buona notorietà: John Hurt, Beau Bridges, Jane Alexander e Glynnis O'Connor.

PANICO NELLO STADIO (Italia 1, ore 20.30)
Ecco una trama che provocherà sudori freddi ai tifosi italiani: pensate, siete allo stadio per una partita importantissima, la tribuna è piena di vip e all'improvviso si sparge la voce che nel punto più alto dello stadio si è piazzato un killer con tanto di carabina super-precisa... Il luogo è il Coliseum di Los Angeles, lo sport è il football americano, ma gli ingredienti per una buona suspense ci sono. E ci sono anche tre bravi attori (John Cassavetes, Charlton Heston, Gene Rowlands) diretti per l'occasione da Larry Peerce (1976).

CHI GIACE NELLA CULLA DELLA ZIA ROTH (Retequattro, ore 22.45)
Che le zie dormissero nelle culle doveva insegnarcelo questo horror Usa del '71, diretto da Curtis Harrington. Al centro di tutto una tipica matronna americana, vedova e scioccata dalla morte della figlia, che una notte di Natale incontra una bambina tanto simile alla figliola caduta accidentalmente, anni prima, dalle scale. Campeggia, nel film, l'imponente figura di Shelley Winters.

CONTRABBANDO SUL MEDITERRANEO (Raidue, ore 23.40)
Richard Thorpe era un buon regista di film avventurosi (ne direbbe una valanga) e Robert Taylor, divo bello e tenebroso, era un suo abituale partner. In questa pellicola del 1957 racconta la storia di Lloyd Tremman, pilota dell'aviazione Usa che dopo due anni di Corea si stabilisce a Madrid e chiede alla moglie Phyllis di concedergli il divorzio. Ma la signora non demorde e decide di indagare sui motivi che hanno portato il marito a questa decisione. Accanto a Taylor una delle dive più «roventi» dell'epoca, la bella Dorothy Malone.

QUANDO ERAVAMO GIOVANI (Retequattro, ore 15.30)
Giovani e desiderosi di affermarsi nel mondo dello spettacolo, ma poveri in canna, tre giovanotti dividono la casa con tre ragazze. Alla base di tutto c'è un giuramento: quello di non innamorarsi, nulla deve turbare la serenità del convitto. Ma, sa, la convivenza fa strani scherzi, si combina un matrimonio, un padre ansioso piomba fra i piedi all'improvviso... Diretto da Edward Griffith nel lontano 1942, il film allinea nel cast un paio di nomi destinati alla fama: William Holden e Susan Hayward.

Il balletto Successo a Torino della nuova creazione di Carolyn Carlson «Still Waters»

Danzando nel regno di Budda



Carolyn Carlson ha presentato a Torino «Still Waters»

Nostro servizio
TORINO — La quarantenne Carolyn Carlson è ritornata in Italia con il suo nuovo lavoro di produzione francese, *Still Waters* (Acque tranquille), con il bel corpo lungo e flessuoso forse arrotondato di un sarto. Ci era mancata, come ha dimostrato l'entusiastico successo al Teatro Nuovo di Torino (lo spettacolo è diretto ora a Bari e a Modena). Come ci manca l'esperienza fondamentale di quel «Teatro e Danza La Fenice di Venezia» che lei tenne a battesimo nel 1980 e poi abbandonò — o fu costretta ad abbandonare — quattro anni dopo.

Basta richiamare alla mente i lavori che ha creato in Italia per scoprire che sono stati dettati da situazioni e ricordi contrastanti. *Undici Onde* «parlava» di Venezia e della sua magia. *Underwood*, di un dondolato *Far West* cullato, però, dal sole della California. Mentre lo sfortunato *L'Orso e la luna* annaspava nel tentativo di portare a galla un Nord gelido e infantile, ma forse vissuto troppo da lontano (Carolyn Carlson è di origine finlandese) per trasformarsi in un bozzetto compatto e credibile. *Still Waters*, invece, è un'immersione pura nel cosmo: un viaggio astrale. L'acqua, qui, è solo un elemento simbolico. Il tramite della purificazione: la protagonista degli ultimi quadri della coreografia, bellissimi e di marcia «wilsoliana» che rivelano come il viaggio compiuto sia puramente metaforico e spirituale.

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.30 COME UN URAGANO - Sceneggiato (ultima puntata)
 - 11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
 - 12.05 PRONTO CHI GIOCA? - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI...
 - 14.00 PRONTO CHI GIOCA? - L'ultima telefonata
 - 14.15 DISCORING - Settimanale di musica e dischi
 - 15.00 PRIMISSIMA - Attualità culturali del Tg1
 - 15.30 PISTA - Varietà con Maurizio Nichetti
 - 15.55 OGGI AL PARLAMENTO - TG2 FLASH
 - 17.05 PISTA - Varietà (2ª parte)
 - 17.05 PATTY FINN - Sceneggiato. Regia di Maurice Murphy
 - 18.30 PAROLA MIA - Ideato e condotto da Luciano Rispoli
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
 - 20.30 FUGA NELLA NOTTE - Film con John Hurt e Jane Alexander
 - 22.25 TELEGIORNALE
 - 22.35 SPECIALE TG1 - La vendita dell'Alfa
 - 23.00 DROGA CHE FARE - Il pianeta droga sta cambiando
 - 24.00 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
 - 0.15 DSE: HORIZON - «Ma Darwin aveva torto?»
- Raidue**
 - 11.45 CORDIALMENTE - Rotocalco quotidiano con Enzo Sampò
 - 13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 C'È DA SALVARE
 - 13.30 QUANDO SI AMA - Telefilm (40ª puntata)
 - 14.20 BRACCIO DI FERRO - Cartoni animati
 - 14.30 TG2 FLASH
 - 14.35 TANDEM - Con E. Desideri e L. Solustri
 - 15.55 DSE: JOHANN SEBASTIAN BACH
 - 17.25 DIO PARLAMENTO - TG2 FLASH
 - 17.35 SERENO VARIANTE - Settimanale del tempo libero
 - 18.20 TG2 SPORTSERA
 - 18.30 IL COMMISSARIO KÖSTER - Telefilm
 - 19.40 METEO 2 - TG2 - TG2 LO SPORT
 - 20.30 UN ALTRO VARIANTE - Spettacolo con D. Formica
 - 22.00 TG2 STASERA
 - 22.10 ABOCCAPERTA - Ideato e condotto da Gianfranco Funari
 - 23.30 TG2 STANOTTE
 - 23.40 CONTRABBANDO SUL MEDITERRANEO - Film con R. Taylor
- Raitre**
 - 12.10 LA MONTAGNA INCANTATA - Sceneggiato
 - 13.00 LE TERRE DEL SACRAMENTO - Sceneggiato
 - 14.00 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA
 - 14.30 DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE - Conversazioni in francese
 - 15.00 ALFREDO BRENDEL INTERPRETA SCHUBERT
 - 15.45 SPECIALE DADAUMPA
 - 16.00 DSE: TELEMATICA PER LO STATO DEL 2000

- 18.30 DSE: LA TECNOLOGIA DELL'INDUSTRIA MECCANICA
- 18.50 CENTO CITTÀ D'ITALIA - Pesaro
- 19.10 DADAUMPA - A cura di Giorgio Vanzina
- 19.25 I CANTY - Varietà con Gigi Proietti e Agostina Belli
- 19.30 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- 19.35 VISTI DA FUORI - Documentario
- 20.05 DSE: GLI ANNIVERSARI
- 20.30 TEATRO STORIA - «Uccidiamo il chiaro di luna» con Ivana Monti
- 21.50 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- 22.20 ESILIO - Sceneggiato, con Vadim Gowna (4ª parte)
- 23.25 PARIGI - Immagini, parole e musiche
- Canale 5**
 - 8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
 - 10.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 11.15 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
 - 12.00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
 - 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado
 - 13.30 SENTIERI - Telefilm
 - 14.20 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
 - 16.30 TARZAN - Telefilm con Catherine Bach
 - 17.30 DOPPIO SLALOM - Quiz
 - 18.30 BABY SITTER - Telefilm con April Lerman
 - 19.30 STUDIO 5 - Varietà con Telly Savalas
 - 19.30 STUDIO 5 - Varietà con Marco Columbo
 - 20.30 DYNASTY - Telefilm con Joan Collins
 - 21.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE - Sceneggiato
 - 22.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
 - 0.30 L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm di cadaveri
- Retequattro**
 - 8.30 VEGAS - Con Robert Urich
 - 10.10 LACRIME DI SPOSA - Film con Achille Togliani
 - 12.00 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 13.00 CIAO CIAO - Varietà
 - 14.30 LA FAMIGLIA BRADFORD - Telefilm
 - 15.30 QUANDO ERAVAMO GIOVANI - Film con W. Holden
 - 17.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato
 - 18.15 C'EST LA VIE - Quiz con Umberto Smaila
 - 18.45 GIOCO DELLE COPPIE - Quiz con Marco Preddon
 - 19.30 CHARLIE'S ANGELS - Telefilm con David Doyle
 - 20.30 UN FANTASTICO TRAGICO VENERDI - Varietà con P. Villaggio
 - 22.45 CHI GIACE NELLA CULLA DI ZIA RUTH? - Film con S. Winters
 - 0.30 VEGAS - Telefilm
 - 1.20 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
- Italia 1**
 - 8.30 FANTASILANDIA - Telefilm

- 9.20 WONDER WOMAN - Telefilm con Lynda Carter
- 10.10 L'UOMO DA 6 MILIONI DI DOLLARI - Telefilm
- 11.00 CANINO - Telefilm con William Conrad
- 12.00 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm
- 13.30 TRE CUORI IN AFFITTO - Telefilm
- 14.15 DEEJAY TELEVISION
- 15.00 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
- 16.00 BIM BUM BAM - Varietà
- 18.00 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
- 19.00 ARNOLD - Telefilm con Gary Coleman
- 20.00 LOVE ME LICIA - Telefilm
- 20.30 PIANO NELLO STADIO - Film con C. Heston
- 22.45 A TUTTO CAMPO - Settimanale di calcio
- 23.45 BASKET N.B.A.
- Telemontecarlo**
 - 11.15 IL PAESE DELLA CUCAGNA
 - 12.15 SILENZIO... SI RIDI
 - 12.30 OGGI NEWS
 - 14.00 GIUNGLA DI CEMENTO - Telenovela
 - 14.45 TUTTI INSIEME SEPARATAMENTE - Film
 - 17.30 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ - Telenovela
 - 18.20 TELEMENU
 - 18.30 DOPPIO IMBROGLIO - Telenovela
 - 19.30 TMC NEWS
 - 19.45 IL MISTERO DELLA SIGNORA GABLER - Film
 - 22.30 SCENTRI INCONTRI - Attualità
 - 23.05 SPORT NEWS
 - 24.00 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO - Telefilm
- Euro Tv**
 - 9.00 CARTONI ANIMATI
 - 12.00 AVVENTURE IN FONDO AL MARE - Telefilm
 - 13.00 TRANSFORMERS - Cartoni animati
 - 14.00 PAGINE DELLA VITA - Telenovela
 - 15.00 TELEFILM
 - 19.35 DR. JOHNS - Telefilm
 - 20.30 LA GORILLA - Film con Lory Del Santo
 - 22.25 EUROCALCIO - Settimanale sportivo
 - 23.50 TUTTO CINEMA
- Rete A**
 - 8.00 ACCENDI UN'AMICA
 - 14.00 L'IDOLO - Telenovela
 - 18.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 19.30 NATALIE - Telenovela
 - 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 21.30 AI GRANDI MAZZINI - Telenovela
 - 22.30 L'IDOLO - Telenovela

Radio

- RADIO 1**
GIORNALI RADIO: 6. 7. 8. 10. 12. 13. 14. 17. 19. 21. 23. Ona verde: 6.57, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.56, 16.57, 18.56, 22.57; 8 Radio anche: 11.10 «Ghiocce di una donna»; 12.03 Via Asago Tenda; 14.03 Master City; 15. 01 business; 16. Il Pagnone; 17.30 Jazz; 20.30 La loro vita: Horace Dumont; 21.30 Concerto tra gregge sinfonica pubblica; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30. 6 e 1 giorno: 8.45 «Andreas»; 9.10 Taglio di Terza; 10.30 Radio due 3131; 15-18.30 Scusa ha visto il pomeriggio; 21 Jani; 21.30 Radodue 1311 notte; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53. 6 Preudio: 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 «Ora D», dialogo per le donne; 11.30 Concerto di Gerson; 11.50 un certo discorso; 17.19 Spazio tre; 21.10 Franz List nel centenario della morte; 23.40 il racconto di mezzanotte.
- SOTTOSCRIZIONE**
I compagni Amadio Ernani e signora Emma nella ricorrenza del loro 50° anniversario di matrimonio sottoscrivono 80.000 lire per l'Unità.
- Libri di Base**
Collana diretta da Tullio De Mauro

di Frédéric Robert e Euan Burnet Smith) non è iscrivila, o conquistabile, con un calcolo.

Carolyn Carlson ride della tecnologia spaziale in una esilarante bozzetto parlato in lingue diverse dove, possibili scienziati tentano di motivare l'inafferrabile mistero delle galassie. E infilza anche una serie di bozzetti già visti, ma non inutili, tra i suoi personaggi che piano piano smettono le tuniche elegantemente galattiche per indossare sottovesti fruscianti e doppiopunti grigi, o tutine da studiosi.

In questo loro percorso all'indietro — dalle galassie generate dal «Big Bang» alla terra con la sua natura congelata nel grande nulla budista — c'è, però, qualcosa di nuovo. Per esempio, la ricerca della profondità che si intrufola nelle trasparenze simboliche e nella danza wilsoliana e orizzontale. C'è un desiderio di terza dimensione e di diagonali umane. C'è anche una solennità cadenzata che nei vari assoli, purtroppo sorretti da risibili musiche di chitarra, restituisce una Carolyn Carlson storica, ma più austera e introspettiva di prima.

Marinella Guatterini

Radio

- RADIO 1**
GIORNALI RADIO: 6. 7. 8. 10. 12. 13. 14. 17. 19. 21. 23. Ona verde: 6.57, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.56, 16.57, 18.56, 22.57; 8 Radio anche: 11.10 «Ghiocce di una donna»; 12.03 Via Asago Tenda; 14.03 Master City; 15. 01 business; 16. Il Pagnone; 17.30 Jazz; 20.30 La loro vita: Horace Dumont; 21.30 Concerto tra gregge sinfonica pubblica; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30. 6 e 1 giorno: 8.45 «Andreas»; 9.10 Taglio di Terza; 10.30 Radio due 3131; 15-18.30 Scusa ha visto il pomeriggio; 21 Jani; 21.30 Radodue 1311 notte; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53. 6 Preudio: 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 «Ora D», dialogo per le donne; 11.30 Concerto di Gerson; 11.50 un certo discorso; 17.19 Spazio tre; 21.10 Franz List nel centenario della morte; 23.40 il racconto di mezzanotte.
- SOTTOSCRIZIONE**
I compagni Amadio Ernani e signora Emma nella ricorrenza del loro 50° anniversario di matrimonio sottoscrivono 80.000 lire per l'Unità.
- Libri di Base**
Collana diretta da Tullio De Mauro