

Spettacoli

Cultura

Jazz in Sicilia: da Corea a Mulligan ce n'è per tutti

Il crescente interesse per il jazz trova in Sicilia una delle aree più fertili. Già da diversi anni, una pianificazione intelligente ha permesso nell'isola dei risultati che dimostrano e insegnano come il jazz vada interpretato in un'ottica moderna, che unisca l'entusiasmo e alla competenza il decisivo apporto degli enti pubblici. Dopo i festival estivi, tenutisi a Palermo e a Catania, in un'ottica di programmazione culturale, la stagione invernale-primavera, oltre al capoluogo, dove il mese scorso è iniziata la quattordicesima rassegna locale, vede impegnate anche Messina e Catania a confermare questo splendido momento. La stagione concertistica messinese, inaugurata da Dirty Gillespie e proseguita da Jimmy Whitlospoon, prevede per il 7 gennaio la parteci-

pazione del pianista George Wallington, salernitano di nascita (il suo vero nome è Giorgio Figlia), bopper della prima ora e, assieme a vari Tony Scott e Jimmy Giuffrè, uno dei tanti jazzmen ad avere origini siciliane. Il 27 dello stesso mese con il combo di Giovanni Tommaso, che in una recente tournée negli Stati Uniti ha ottenuto il più alto consenso, il 4 febbraio sarà la volta di Bill Frisell, uno dei chitarristi più promettenti dell'ultima leva, emerso a fianco di Paul Motian. Le date successive offrono il musicista polacco Adam Makowicz, il Third Kind of Blue (tre emergenti come John Purcell, Ronnie Barrage, Anthony Cox), il quartetto vocale Rare Silk, epigono, ma non del tutto, dei più celebri Manhattan Transfer, il gruppo Oregon, affiatato del suono levigato di marca. Ennio Jackson e Tormé, il vocalista bianco più genuino del jazz, chiuderà la serie di appuntamenti. Altrettanto vario e stimolante è il cartellone di Catania, che dopo l'antprima di Pac Pastorius, presenta proprio stasera, al teatro Metropolitan, il 29th Street Sapphire Quartet. Ed infine a Siracusa, Bobby Watson e proprio il contraltista, Richard Thompson al tenore e Jim Hartog al barito-

no, autori di «Watch Your Step», album tra i migliori dell'anno, si presentano con una rilettura del jazz moderno che privilegia la qualità dei timbri e delle tessiture. Una formazione che si allinea al valore degli analoghi Rova e World Sax Quartet. Jazz italiano per la data successiva (5 febbraio), con il quartetto Niccolò Tullio che annovera nella circostanza un ospite del calibro di Kenny Wheeler. Con Bass Desires, quartetto con due chitarristi, John Scofield e Bill Frisell, e ritmi, Mark Johnson e Peter Erskine, si potrà entrare in una dimensione controllata di jazz-rock (23 febbraio). Due gli appuntamenti per marzo: il primo con il trio di Click Corea, sempre sorprendente nelle sue esplorazioni musicali, e quindi, sulla scia di recenti magnifiche esibizioni, Steve Lacy e Misha Mengelberg con altri illustri personaggi, offriranno un tributo all'opera di Theonious Monk. Gran finale in aprile con Gerry Mulligan e con una formazione di All Stars europee, comprendente l'inglese John Surman e il nostro Franco D'Andrea. Buon divertimento.

Fabrizio Stramacci

Nuovo «ok» ai film sulla Cinq

PARIGI — A partire dal 28 dicembre, la rete televisiva privata francese «La Cinq» di Jérôme Seydoux e Silvio Berlusconi potrà di nuovo trasmettere lungometraggi. Dopo una interruzione della programmazione dovuta ai ricorsi presso il Consiglio di Stato da parte di numerosi organismi, litoliosi a favore de «La Cinq», la proibizione era stata revocata da qualche mese. «La Cinq» potrà trasmettere un massimo di 16 lungometraggi al mese, di 12 nella fascia oraria 20.30-22.30.



Un momento di «Elektra» di Strauss in scena a Firenze

L'opera «Elektra» a Firenze con Woldemar Nelsson direttore

Espressionista e wagneriano: ovvero Strauss

Il nostro servizio

FIRENZE — Elektra, la classica tragedia sofoclea che Hugo von Hofmannsthal rivisitò in chiave decadente per la musica di Strauss, è andata in scena al Comunale quale spettacolo di semi-chiusura della stagione lirica invernale. (L'epilogo si avrà con Atys di Lullu decastrato da Metastasio di Prato il 20 dicembre).

Reduce dall'enorme successo di Salomè (1985), Strauss affrontò quasi subito l'argomento del nuovo atto unico radicalizzando la già sperimentata miscela di seducenti memorie wagneriane unite ad ambientazioni folate di vento novecentista qui delineate senza mezzi termini. Basterebbe pensare al serrato procedere della linea vocale, allo spettrale ronzio invernale (l'epilogo si ha in contrapposizione al fragorosi agglomerati timbrici, secondo le leggi della «Klangfarbenmelodie», per accorgersi che Strauss, immergendosi in un'atmosfera di suo espressionista, abbraccia estiti di affilata asclutacea sintattica da far invidia allo Schönberg di Erwartung, immediatamente successivo (1909). Parole che dette qualche anno fa, in tempi di stravaganti dicotomie estetiche, sarebbero parse alquanto strane.

La prima e ultima volta che Elektra compare a Firenze fu nel 1950 sotto la magica e conturbante direzione di Dimitri Mitropoulos che del genere era interprete sommo. A affrontarla la partitura è stato chiamato oggi Woldemar Nelsson, una sorta di Carneade per i più, ma fornito di ottime credenziali (Bayreuth, Salisburgo). Nelsson è apparso, se non stropolato, per lo meno capace di ottenere qualche buon effetto, sfruttando la vastità del campo sonoro in una misura forse troppo generosa rispetto alla qualità dell'ordito, tutto giocato sui fili di una mirabolante tensione espressiva che si dipana a elastico e non pesante blocco timbrici come invece tendeva la lettura di Nelsson.

Quanto alla compagnia di canto, non ha presentato forti disappunte. Ute Winzing, protagonista, possiede una voce potente che tutta-

Marcello de Angelis

Videoguida

Retequattro, ore 20,30

Colombo incontra Mickey Spillane

Mickey Spillane, il «papà» di Mike Hammer, uno dei romanziere «già» più amati dai fans del genere, è rimasto intrappolato nelle sue stesse trame. Un killer gli dà la caccia. Questo per lo meno avviene nel film di Colombo (in onda su Retequattro alle 20,30) in cui Mickey Spillane interpreta — guarda un po' — il ruolo di un romanziere di successo. Non è la prima volta che questo autore, che ha inventato personaggi duri, dalla psicologia spesso elementare, cede alle lusinghe cinematografiche. Stasera sarà protagonista a fianco di Peter Falk in un film ambientato nella più recente dell'editoria tra personaggi di pochi scrupoli. Non che Spillane interpreti, comunque, un'anima candida: nei panni dello scrittore Mallory, infatti, dopo una serie di libri di successo, si presenterà al suo editore per strappare il contratto ed annunciargli che è pronto a passare alla concorrenza. Che fa l'editore? Ovviamente assolda un killer! Un killer che alla peggio — per mantenere l'esclusiva «spost-mortem». Colombo, come sempre, ci metterà il naso...

Raiuno: le bilance e i bilanci

Quark economia, in onda su Raiuno al termine della partita, è giunto all'ottavo appuntamento: il settimanale a cura di Piero Argola si occupa stasera di «Bilance e bilanci». Quando camminiamo, quando corriamo o quando andiamo in bicicletta dobbiamo continuamente fare i conti con l'equilibrio: se non bilanciamo continuamente gli spostamenti del corpo, rischiamo di cadere. In economia è la stessa cosa: una struttura (sia un'azienda o un paese nel suo insieme) deve continuamente fare i conti con gli equilibri «bilanci». Tuttavia qui le cose sono più complicate. Piero Argola, con l'aiuto di animazioni e cartoni animati di Bruno Bozzetto e Luis Buñuel, ci mostra come, in una società moderna, la ramificazione delle «bilance», e come il gioco dei pesi e dei contrappesi (import-export, investimenti-risparmi, spesa pubblica-tasse) debba continuamente trovare un punto di equilibrio nel sistema. Molte volte le connessioni sfuggono e creano situazioni e comportamenti contraddittori, spesso all'origine delle crisi.

Canale 5: montagne di corallo

Gli scienziati stanno studiando il modo per salvare la barriera corallina che circonda l'Australia: quelle preziose montagne sottomarine, infatti, sono malate, ed in laboratorio i tecnici cercano di riprodurre le condizioni di vita della «barriera» per trovare rimedi. I coralli, infatti, stanno morendo e si producono più. La drammatica conseguenza sarà che uno degli ambienti più ricchi di vita nel mondo si trasformerà in un ammasso grigiastro di calcare aggredito dalle onde. La colpa? L'inquinamento ecologico dovuto ad inquinanti come il DDT, che ha penalizzato drammaticamente la capacità riproduttiva dei coralli. Ne parlerà stasera su Canale 5 (alle 23,00) Jas Gawronski, nel corso di Big bang. Altri argomenti della serata saranno l'archeologia dell'ottone (dall'uso che ne facevano etruschi, greci e romani fino ad oggi) e l'uso del computer per salvare le opere d'arte minacciate dall'usura del tempo e da prolungate esposizioni alla luce.

Raidue: malattie «scolastiche»

Il primo impuntato è sempre stato il banco di scuola, la posizione scorretta, quando ai bambini il medico scopriva una deformazione della colonna vertebrale. Se ne parlerà stasera a Più sani, più belli, su Raidue alle 17,35.

Tmc: a spasso per Natale

Tmc reporter, in onda stasera alle 22,40 ci porterà a spasso per il mondo a caccia di novità e nello shopping degli altri. Come avviene a vigilia a New York, nella Fifty Avenue, o nel caldo Natale americano di Rio de Janeiro? Servizi anche dall'Europa, con immagini e commenti da Londra e Parigi.

(a cura di Silvia Garambois)

E per finire Laurie, il suono del coraggio

Il nostro servizio

FIRENZE — Capelli biondi a cresta sbarazzina, ma senza la sfacciataggine punk, bocca larga e sorridente, occhi vivaci e sereni, corpo agile, Laurie Anderson, cantante, musicista e performer newyorkese, ospite del Florence Film Festival, non è molto cambiata da quando fece nel 1980 la sua prima comparsa a Firenze. La qualità della sua musica, il suo bizzarro e strano inventiva, la mimica gestuale e l'espressività corporea si fondono in modo originale, nella narrazione scenica, in una vivace osmosi tra suono e immagini. Ora aggiunge un tassello nuovo alla miscela di materiali eterogenei e tecnologici padroneggiati, il cinema. «Home of the brave», il film presentato con grande successo al Florence Film Festival, è, infatti, un'eccezionale trascrizione in 35mm, dolby stereo, di un concerto registrato in America nel 1985. Apparentemente in contrasto con l'irripetibilità nella performance, spettacolo che vive delle atmosfere e delle improvvisazioni create dalla presenza del pubblico, il film riesce a conservare la prodigiosa unità dell'evento, aggiungendo un elaborato e suggestivo intervento filmico. Come gran parte delle rappresentazioni della Anderson, «Home of the brave» si sviluppa in tante piccole narrazioni ed episodi ricuciti dal tessuto musicale continuo cui collaborano molti artisti. Alterna vari tipi di voce e personaggi, strumenti fantastici, diavolerie elettroniche, proiezioni, animazione, corpetti, cravatte ed occhiali sonori, ma soprattutto animando la scena con la danza e i corpi, Laurie Anderson riesce in questo suo suntuosissimo percorso della tecnologia e nel linguaggio (il linguaggio è un virus dallo spazio), sostiene in scena (William Burroughs) ad esorcizzare le macchine, a scherzarsi con intelligenza, a dominare con la presenza umana. «Home of the brave», la casa del coraggio e del coraggio è Laurie Anderson a danzare e cantare, a suonare e suonare un'intensa, ottimistica forza vitale con il candore di un fanciullo e il sorriso di un clown.

Giovanni M. Rossi



Un'immagine di «Notizie varie», il nuovo film di Kluge presentato a Firenze

Cinema Al Florence Film Festival c'era anche una sezione tedesca. Presentato «Notizie varie», la nuova opera del «padre» dei cineasti della Rft

In cura dal dottor Kluge

Il nostro servizio

FIRENZE — Hof è un'instancante cittadina della Franconia, ai confini tra la Rft e la Rdt, il centro di una zona selvaggia e poco industrializzata, quella, tanto per visualizzarla, dove Wim Wenders fa terminare il viaggio psicanalitico del suo due protagonisti in Nel corso del tempo. Nessuno, cinematograficamente parlando, la menzionerebbe se, per una serie di circostanze casuali non fosse diventata la vetrina di un presunto «contenitore» cine-televisivo dove, in più o meno brevi lampi, si accende la fantasia klugeana. Il principio della qualità tipico della pagina di «notizie varie» viene qui pilotato — in un disordine apparente — dalla bussola delle ossessioni sempre ricorrenti nell'opera di Kluge: il mondo nella giornata conclusiva di domenica, una breve selezione di opere tedesche passate quest'ottobre agli «Hofert Filmstage».

Questa volta un'immaginaria presentatrice televisiva conduce lo spettatore (cinematografico) per i sedici «episodi» di un presunto «contenitore» cine-televisivo dove, in più o meno brevi lampi, si accende la fantasia klugeana. Il principio della qualità tipico della pagina di «notizie varie» viene qui pilotato — in un disordine apparente — dalla bussola delle ossessioni sempre ricorrenti nell'opera di Kluge: il mondo nella giornata conclusiva di domenica, una breve selezione di opere tedesche passate quest'ottobre agli «Hofert Filmstage».

quello di un difficile amore, nato per lettera, fra due carcerati, con tanto, appunto, di serrature/sbarre e sigilli (burocratici). Lo stucchevole impianto visivo, con una violenza coloritura pop, di gran parte del cinema realistico tedesco viene attenuato dalla simpatia con cui la regista segue l'universo carcerario e i suoi protagonisti, dall'amore e l'attenzione per i dettagli, dal tono tra lo strafottente, l'ironico e il semiserio con cui si racconta la storia: per un debutto non è poco. Italianissimo, infine, anche se targato Rft è il buon film di Furtwängler, tratto dal romanzo di Tommaso di Ciaula Tuta blu e interpretato da Alessandro Haber. Il tradizionale immaginario mediterraneo — molto sesso in testa, poco lavoro — rappresenta la linea per un originale apologo di una regressione, letterale, nella vita da cani, assediata dai riflettori della zona industriale di Erosa. Film di pancia alla Ferrari, ma anche misurato nella scompostezza della sua materia, Tommaso blu, pur fra difetti e forzature folkloristiche, si lascia vedere con un certo piacere, sostenuto come dalla recitazione sanguigna ed antilettica di Haber.

Giovanni Spagnoletti

Scegli il tuo film

SPARTACUS (Raitre, ore 20,30)
Vorrebbe bastare: il regista Stanley Kubrick. In realtà, Spartacus è l'unico film che Kubrick disse a suo commissario, chiamato dal divo-produttore Kirk Douglas (i due avevano già lavorato insieme nello stupendo Orizzonti di gloria) a sostituire Anthony Mann. E comunque un kolossal «con l'anima», in cui Kubrick e Douglas (fori di una sceneggiatura di Dalton Trumbo) ripercorrono la vicenda del gladiatore Spartaco, della sua ribellione ai romani, del suo amore per la schiava Varinia e della sua sconfitta da parte delle truppe di Crasso. Ricchissimo il cast: oltre all'atletico Kirk, Tony Curtis, Jean Simmons, Laurence Olivier, Charles Laughton.

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.35 PUGNICE - Sceneggiato - (ultima puntata)
 - 11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
 - 12.05 PRONTO CHI GIOCAT? - Spettacolo con Enrico Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE - TG1 - Tra minuti...
 - 14.00 PRONTO CHI GIOCAT? - L'ultima telefonata
 - 14.15 HEIDI - Disegni animati (19° puntata)
 - 15.30 DSE: VIAGGIATORI NEL TEMPO - «Antride nella bufera»
 - 18.00 DURANTE L'ESTATE - Film di Ermanno Olmi
 - 18.55 OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
 - 19.05 DURANTE L'ESTATE - Film (2° tempo)
 - 19.30 TG1: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
 - 19.40 PAROLA NAO - Conduce Luciano Ripoli
 - 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 19.55 CALCIO - Inter-Duila (Nef'intervallo TG1)
 - 21.50 TELEGIORNALE
 - 22.60 QUARK ECONOMIA - di Piero Angela. Bilance e bilanci
 - 22.60 MERCOLEDÌ SPORT - TG1 NOTTE
- Raidue**
 - 11.45 CORDIALITÀ - Rotocalco quotidiano con Enza Sampò
 - 13.00 TG2 ORE TREDECIM - TG2 I LIBRI
 - 13.20 QUANDO SI AMA - Telefilm con Wesley Addy
 - 14.30 BRACCIO DI FERRO - Cartoni animati
 - 14.30 TG2 FLASH
 - 14.35 TANDEM - Con F. Frizzi e S. Bettoga
 - 16.35 DSE: NATURA - Con amore, con rabbia
 - 17.25 DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH
 - 17.35 PIÙ SANI PIÙ BELLI - Appuntamento con la salute
 - 18.20 TG2 SPORTSERA
 - 18.30 IL COMMISSARIO KOSTER - Telefilm
 - 19.40 METEO 2 - TELEGIORNALE - TG2 LO SPORT
 - 20.30 IL MAGIATE GRECO - Film con Antonio Quain e Jacqueline Basset
 - 22.10 TELEGIORNALE
 - 22.20 ATELIER - Sceneggiato con Elyse Marinielli, Paola Pratigora, Lino Capolicchio, regia di Vito Molinari (14° puntata)
 - 23.25 TG2 STANOTTE
 - 23.35 LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO - Film con G. Gannini
- Raitre**
 - 13.00 I MISERABILI - Sceneggiato (7° puntata)
 - 13.45 SPECIALE DADAUMPA
 - 13.58 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA - (18° lezione)
 - 14.28 DSE: IO E I NUMERI - (6° puntata)
 - 14.58 CONCERTO DIRETTO DA GIAN LUIGI GELMETTI
 - 15.40 DSE: I ROBOT ITALIANI
 - 16.10 UNA SCIENZA PER TUTTI - Lo sviluppo dei telescrivi
 - 16.40 DADAUMPA

- 18.05 ROCKLINE - Il meglio della musica inglese
- 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- 19.35 DONNE DA RECORD - Conduce in studio L. Granato
- 20.05 DSE: SICUREZZA E PROTEZIONE CIVILE
- 20.30 SPARTACUS - Film con Kirk Douglas, Tony Curtis
- 23.55 SILENZIO - SOGGNA - (2° puntata)
- 0.20 TELEGIORNALE
- Canale 5**
 - 9.30 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato
 - 10.20 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 10.25 FANTASMA - Varietà
 - 12.00 BIS - Giochi a quiz con Mike Bongiorno
 - 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado
 - 13.30 SENTIERI - Telefilm
 - 14.20 LA VALLE DEI PIRI - Sceneggiato
 - 15.10 COSÌ GRAB IL MONDO - Sceneggiato
 - 16.30 TARZAN - Telefilm con Ron Ely
 - 18.00 WEBSTER - Telefilm con Emmanuelle Lavee
 - 18.30 KOJAK - Telefilm con Tony Danza
 - 19.30 STUDIO 5 - Varietà con Marco Colombo
 - 20.30 BUON ANNO MUSICA - I tuoi dischi per Natale
 - 23.00 BIG BANG - Documentario
 - 23.45 CADILLAC - Il mondo dell'automobile
 - 0.35 L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm d'azione della predes
- Requattro**
 - 8.30 VEGAS - Telefilm con Robert Ulrich
 - 9.20 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
 - 10.10 LA FORTUNA DI ESSERE DONNA - Film con S. Loren
 - 12.00 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 13.00 CIAO CIAO - Varietà
 - 14.30 LA FAMIGLIA BRADFORD - Telefilm
 - 15.30 OLYMPIA - Film con Sofía Loren
 - 17.30 FÉBÉ - D'ANNUNZIO - Telefilm
 - 18.45 GIOCO DELLE COPPIE - Quiz con Marco Predolin
 - 19.30 CHARLIE'S ANGELS - Telefilm con David Doyle
 - 20.30 COLOMBO - Telefilm con Peter Falk
 - 22.00 MATT HOUSTON - Telefilm
 - 22.50 M'È CADUTA UNA RAGAZZA NEL PIATTO - Film
 - 0.40 VEGAS - Telefilm con Robert Ulrich
 - 1.30 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
- Italia 1**
 - 8.30 FANTASLANDIA - Telefilm
 - 9.20 WONDER WOMAN - Telefilm
 - 10.10 L'UOMO DA 6 MILIONI DI DOLLARI - Telefilm
 - 11.00 CANNÓN - Telefilm con William Conrad

- 12.00 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm
- 13.30 TRE CUORI IN AFFITTO - Telefilm
- 14.15 DEJAY TELEVISION
- 16.00 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
- 16.00 BURN BURN BURN - Varietà
- 16.00 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
- 19.00 ARNOLD - Telefilm con Gary Coleman
- 20.00 LOVE ME LUCIA - Telefilm
- 20.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? - con Gigi Sabani
- 22.40 CONTROCORRENTE - Con Indro Montanelli
- 22.58 SI GIRA - Rubrica di cinema
- 23.30 LA CITTA' DEGLI ANGELI - Telefilm
- 0.30 SERPICO - Telefilm
- Telemontecarlo**
 - 11.15 IL PAESE DELLA CUCCAGNA
 - 12.30 TMC NEWS - Notiziario
 - 13.15 BOLLE DI SAPONE - Telefilm
 - 14.45 ERNE KOVAKS - Film con Jeff Goldblum
 - 17.30 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ - Telenovela
 - 19.30 TMC NEWS - Notiziario
 - 19.45 SESSO, PECCATO E CASTITÀ - Film
 - 21.35 QUEI TREPOTTER GRADIMI - Sceneggiato con M. Fiore
 - 22.40 TMC REPORTER
 - 23.16 TMC SPORT
- Euro TV**
 - 9.00 CARTONI ANIMATI
 - 12.00 AVVENTURE IN FONDO AL MARE - Telefilm
 - 13.00 CAROLAN ANIMATI
 - 14.00 PAGINE DELLA VITA - Telenovela
 - 16.30 LA BUONA TAVOLA
 - 16.00 CARTONI ANIMATI
 - 19.35 FOXFIRE - Telefilm con Joanna Cassidy
 - 20.30 AMERICAN HOSPITAL - Film con Richard Gere
 - 22.30 IL CASO MATTEI - Film con Gian Maria Volonté
 - 0.25 TUTTOCINEMA
- Telecapodistria**
 - 14.00 TG NOTIZIE
 - 14.10 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
 - 18.00 I CENTO GIORNI DI ANDREA - Telenovela
 - 19.00 OGGI LA CITTA' - Rubrica
 - 20.00 VICTORIA HOSPITAL - Telefilm
 - 20.25 TG NOTIZIE
 - 20.30 HAMBURGER SERENADE - Varietà
 - 21.45 TG NOTIZIE
 - 22.00 TUTTI LIBRI - Rubrica
 - 22.35 I CAVALIERI DEL CIELO - Telefilm

Radio

- RADIO 1**

GIORNALI RADIO: 7. 8. 12. 13. 19. 23. Onda verde: 6.58, 7.58, 9.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57, 9 eRadio anch'io '86: 11.30 «L'Assommoir»; 12.03 Via Asago Tenda; 14.30 Misteri City; 15.00 Gr1 - Business; 16 Il pagnone; 17.30 Musica per voi; 20 eVoci e immagini; 22.50 Oggi al Parlamento; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**

GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30. 8 i giorni; 8.45 «Andreas»; 9.10 Taglio di terza; 10.30 Radica; 11.15, 12.45 Perché non parli?; 15-18.30 Hai visto il pomeriggio?; 20 il convegno del cinema; 21.30 Radiodue 3131; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**

GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.45, 6 eRadio; 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 eOra Ds, dialoghi per le donne; 15.30: Un cartello discorde; 19.55 Una stagione alla Scala; 23.15 Il jazz; 23.55 Il libro di cui si parla.
- MONTECARLO**

Ora 7.20 Identikit, gioco per posta; 10 eFantasmi, a cura di Maria Luce Sporon; 11 e10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Biasoli; 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Girls of films (per posta); Sesso e musica; Il maschio della settimana; La stella delle stelle; 15.30 introduzione; intervista; 16 Show-biz news, notizie del mondo dello spettacolo; 16.30 Reportage, novità internazionali; 17 Libro è bello, il miglior libro per il miglior prezzo.