



Torino, Farassino torna al teatro con una farsa anni 30

Dalla nostra redazione TORINO — C'è molta attesa per il ritorno al teatro di Gipo Farassino, dopo una «latitanza» (tele-canora), di circa quattro anni...

grande Feydeau, certamente dal teatro boulevardier d'Oltralpe. In anni passati fu uno dei cosiddetti «cavalli di battaglia» di Mario Casaleggio...

to diverso. Non è certo emozionante, esaltante a volte, come quello che si stabilisce, ogni sera in maniera diversa, tra palcoscenico e platea...

che a Torino è in netta ripresa», ci ha detto, galvanizzato anche dal successo riportato al Valle di Roma, dalle «Farse» dell'Alione presentate dal suo «Teatro delle Dieci»...

Nino Ferrero



Il film «Aventure da ridere sugli schermi natalizi. Per i palati più fini il bel «Pirati» con Walter Matthau nei panni di un bucaniere zoppo. Per chi ama la farsa una nuova puntata dell'odissea fantozziana»

PHILLY — Regia: Roman Polanski. Sceneggiatura: Gérard Brach, Roman Polanski. Fotografia: Witold Sobocinski...

Chi non ha sognato da ragazzino di poter rivivere, almeno per finta, le gesta travolgenti dei «Fratelli della Costa», dei favolosi, favoleggiati pirati della Tortuga, del Mar del Caribe?

Per quanto infrequente e inconsueto simile esito non è né misterioso, né inespugnabile. Anzi. Ci si mette al lavoro che non si ha», esclama, tra la constatazione ovvia e il proverbo sberleffo...

All'arrembaggio con Polanski

dall'indole, dall'attitudine tutte eterodosse, aggressivamente «belli del suo periodo di comodo. Oppure è vero il contrario. Cioè, gli stessi personaggi riverberano tic e atteggiamenti inconfondibili dell'indole, imprevedibile cineasta anglo-franco-polacco...



Qui sopra e in alto, Walter Matthau in due inquilini del film «Pirati» di Roman Polanski, da ieri nelle sale italiane. Qui accanto, Paolo Villaggio alle Crociate in un momento del film «Superfantozzi»

La pazza storia di Fantozzi parte uno e due

SUPERFANTOZZI — Regia: Neri Parenti. Sceneggiatura: Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, Alessandro Benvenuti, Domenico Savanni, Paolo Villaggio, Neri Parenti...

Salto di dodici secoli: Fantozzi è di ritorno dalle Crociate. Stanco ma voglioso d'amore (proprio come il Carlo Martello della canzone scritta da Villaggio e De André nei primi anni Sessanta)...

Di scena L'ultimo annuncio dell'apocalisse: un testo di Elias Canetti per il Collettivo di Parma

Marcia nuziale per la catastrofe



Una scena di «Nozze» di Elias Canetti allestito dal Collettivo di Parma

NOZZE di Elias Canetti, traduzione di Bianca Zagari, regia di Gigi Dall'Aglio, scene e costumi di Walter Le Moli. Interpreti: Paolo Bocelli, Roberto Abbati, Carlo Cantini, Cristina Catellani...

Nostro servizio

PARMA — Scrive Elias Canetti nel Gioco degli occhi che una sera, giunto al fondo della sua disperazione orrore e di scriverlo, trovo la sua salvezza in un testo di Buchner, il Woyzeck...

crociano e parlano; ma a unirli non è l'amicizia, né la stima, né, tantomeno, l'amore, bensì un istinto sessuale disperato e violento come una malattia...

Lo spettacolo che il Collettivo di Parma ha saputo trarre da questo testo difficile e straordinario è uno dei migliori che ci sia capitato di vedere in questo scorcio di stagione...

Maria Grazia Gregori

L'opera A Prato debutta «Atys» di Jean-Baptiste Lully, compositore di corte nella Parigi del Seicento. Ecco una tragedia stile «Luigi XIV»

PRATO — Per il suo spettacolo di chiusura la stagione lirica del Teatro Comunale di Firenze si è trasferita nello spazio più raccolto e suggestivo del Metastasio di Prato: non poteva essere scelta una sede più azzeccata per la prima ripresa moderna dell'opera Atys di Jean-Baptiste Lully...

però all'anno (dal 1673 fino all'86, un anno prima della morte) e con la collaborazione di un letterato illustre come Philippe Quinault porterà ai massimi splendori il genere della tragédie lyrique...

tura: dalle nuance e dai preziosismi della scrittura strumentale alla potenza tragica e sacrale dell'epilogo, con la bellissima troyana intonata da Cybèle e dal coro...



Una scena dell'opera «Atys» di Jean-Baptiste Lully che ha debuttato a Firenze

Alberto Paloscia