

Spettacoli Cultura

«Cacciate quei bianchi dal musical»

CHICAGO — La scelta di due attori bianchi quali protagonisti della commedia musicale «The Wiz», versione «nera» del «magico di Oz» ha scatenato le turbine di proteste a Chicago, dove il 21 gennaio debutterà lo spettacolo.

quella dell'omino di stagno) siano state assegnate a due bianchi non va giù a Wanda Christine, l'attrice nera che ha portato la questione davanti alla commissione per l'uguaglianza, secondo la quale persino alcuni «veterani» dello spettacolo sono stati esclusi dallo show.



Mariano Rigillo e, sotto, Leopoldo Mastelloni in «Questa sera si recita a soggetto»

Elton John, pericoli per la gola

SYDNEY — Le condizioni di salute di Elton John migliorano lentamente, ma il risultato della biopsia effettuata su un campione di tessuto della sua gola sarà noto soltanto tra qualche giorno.

Hollywood: un Natale miliardario

NEW YORK — Un'ondata di film di successo nel periodo natalizio ha spinto le entrate del 1986 dell'industria cinematografica americana a una quota quasi record.

Videoguida

Canale 5, ore 20.30

Da Mike il figlio di Frank Sinatra



L'Audite lo ha chiaramente rivelato: è Mike il campione di incassi paragonato agli altri, per le antenne private. Il suo giovedì registra le massime punte e la vittoria netta di Canale 5 (ore 20.30) sulle altre reti pubbliche e private.

Raidue: moda in palcoscenico

E ora parliamo di Moda (Raidue ore 22.40), un programma tutt'altro che santo. Anzi, smodatamente vanitoso e del tutto inutile (almeno così com'è).

Canale 5: Einaudi in vendita

Parliamo al programma di Bocca che, dopo un avvio molto promozionale, affronta anche temi interessanti. Oggi per esempio si occupa della casa editrice Einaudi, da tempo sbattuta sul mercato, con il suo nome glorioso nella storia della editoria culturale italiana.

Raidue: Brescia della discordia

E alla fine mettiamo qualche riga per i giorni della storia che manda in onda oggi (Raidue, ore 17.35) un numero interamente dedicato a Gaetano Bresci, l'anarchico che proprio sull'incendio del nostro secolo aprì l'Umbertoni di Savoia.

Di scena A Trieste debutta «Questa sera si recita a soggetto» nell'edizione di Patroni Griffi, con Mariano Rigillo protagonista: un allestimento molto «nordico»

Pirandello mitteleuropeo

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO di Luigi Pirandello regia di Giuseppe Patroni Griffi. Scene di ALDO Terzilli. Costumi di Gabriella Pescucci. Trascrizioni musicali di Arturo Anneschino. Interpreti principali: Mariano Rigillo, Paola Bacchi, Leopoldo Mastelloni, Laura Marimoni, Giovanni Crippa, Geo Lionello, Mascia Musy, Rosella Testa, Alessandro Giglio, Marcello Donati, Totò Onnis, Alessandro Ragazzini, Kaspar Capparoni, Ursula von Baechler. Produzione del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia. Trieste, Politeama Rossetti.

TRIESTE — Pirandello pacifico invasore della terra di Svevo, ecco un bel caso. Succede infatti che, nel cinquantenario della morte del grande drammaturgo, lo Stabile triestino progetti, affidandola a Giuseppe Patroni Griffi, l'esecuzione integrale, in tempi brevi, della trilogia del «teatro nel teatro».

Da tale ultimo titolo, nemmeno esso troppo frequente nei cartelloni, si è partiti con uno spettacolo che il pubblico di qui ha gradito moltissimo, salutando con fragorosi applausi, e che troverà, crediamo, calde accoglienze nel suo luogo giro per la penisola.

Patroni Griffi ha chiamato, per due dei ruoli principali,

mi, due attori partenopei a lui vicini e cari: Mariano Rigillo e Leopoldo Mastelloni. Ma se una cosa risulta grandemente attenuata, quasi cancellata, nella messinscena, è la «meridionalità» della vicenda centrale, che Pirandello pur collocava in una città «dell'interno della Sicilia» (e non solo di provincia, come invece sentiamo dire), a sostanziarne la ferocia e la cupezza. Vediamo anzi prevalere un clima, un colorito nordici e transalpini scelta giustificata anche col fatto che Questa sera si recita a soggetto fu composto nel 1929 a Berlino, ed ebbe l'anno dopo la sua «prima» assoluta nella prussiana Koenigsberg. Così, se la sequenza folclorico-antropologica della processione viene tagliata via di netto (del resto, oggi sarebbe difficile realizzarla), quella del cabaret s'avvolge in un'atmosfera espressionista, benché poi la «strana canzone», per la quale si farà uccidere il povero ingegner Palmiro, detto Sampedda, intoni un motivo come Starust dell'americano Carmichael.



Televisione Parte il nuovo varietà del giovedì

Abbasso la diretta: c'è «Proffimamente»

Con gli occhi ancora pieni degli eccessi di Fantastico abbiamo assistito all'anteprima di Proffimamente non stop, il nuovo varietà di Enzo Trapani che va in onda stasera su Raiuno (ore 20.30). E subito abbiamo tirato un sospiro di sollievo per questo spettacolo (finalmente) tutto registrato (e non preparato e tutto pensato in anticipo).

Linizio è travolgente. Trapani spazza via di un colpo le quattro pericolosissime su cui vivono i Baudi di tutti i sessi e di tutte le reti e cioè quello che «lo spettacolo si fa qui e subito tutto quel che vedete è realtà compresi gli errori». E invece no: il varietà è il regno della farsa, è l'erede dell'antispettacolo, è un luna park nel quale si giustifica (anzi si pretende) una felliniana volgarità.

alcun significato». E via a seguire un numero dietro l'altro. Non che il ritmo sia velocissimo. A parte la mancanza di presentazione tra un comico e l'altro, alcuni spazi sono troppo lunghi. Ma la novità non mancano e un Trapani armato di forbice, oltre che di idee, potrebbe fare un piccolo varietà-gioco dopo tanti eccessivi varietà-boracione.



Enzo Jachetti in «Proffimamente... non stop»

C'è una erotica donna in sottoveste, con tapparella Nove settimane e mezzo, addosso alla cui danza sensuale comincia a piovere furiosamente. C'è il Tognella in bici e con tutta carezza una delle sue trucidate storie di fabbrica. C'è poi Simona Marchini che, con diversi interventi, si ritaglia uno spazio più continuo all'interno del varietà. È una donna bifronte (moglie e amante) che alternando profilo e voce disegna indirettamente un ritratto di maschio italiano superumano e supertranneggiato da due replicanti di mamma. Più banale la comparsa della Marchini (che tra parentesi è l'unico tra quelli della notte, ad avere mantenuto una sua personalità autonoma lontana da Arbore) nelle vesti di soubrette con piume e boa di struzzo. Comunque nella gran quantità di materiali che Proffimamente mette in scena, molto è godibile anche se troppo sarebbe da togliere.

insopportabili le due scennette consecutive sul tifo calcistico da stadio prima e da poltrona poi. Perché il discorso è tutto qui: se il referente di questa nuova varietà registrata è Drive in (come subito si ammette con i due Hasidanken della sigla) allora bisogna andare fino in fondo col ritmo. In genere i varietà Rai sono riprodotto, almeno quanto lo sono quelli delle reti di Berlusconi che vogliono competere con la Rai. Insomma, siamo arrivati? alla cellule elettronica al grido superfluo, alla inutile e noiosa esibizione di abbondanza Scene, costumi, personaggi, accatastati uno sull'altro? È una politica di potenza nella quale ognuno dei due contendenti si appoggia pretestuosamente ai presunti gusti del pubblico. Si dice che la gente vuole varietà interminabili: ma è come se si dicesse che il gallese di allevamento preferisca ingrassare a suon di museruola. La Rai rischia di fare la fine di quelle madri che nutrono e coprono troppo i loro figli, anziché all'adolescenza si riuniscono gli ingrati? Così mamma (e di Stato cresce e ingrassa il pubblico degli altri).

Scogli il tuo film. VIA COL VANTO (Raidue ore 20.30). Seconda parte del kolossal di Victor Fleming. Continua la saga della famiglia O'Hara.

Programmi tv Raiuno. 7.20 UNO MATTINA - Condotto da Piero Badaloni ed Elisabetta Gardini. 8.35 LE AVVENTURE DI PITYALL - Cartoni animati.

Programmi tv Canale 5. 8.40 LA GRANDE VALLATA - Telefilm. 9.30 UNA VITA DA VIVERE - Telefilm. 10.20 GENERAL HOSPITAL - Telefilm.

Programmi tv Telemontecarlo. 11.15 IL PAESE DELLA CUCCAGNA - 12.30 OGGI NEWS - 13.15 BOLLE DI SAPONE - Telefilm.

Programmi tv Radio. RADIO 1. GIORNALI RADIO 6 7 9 10 12. 13 14 17 20 40 23 Onde verde. 6.56 9.57 11.57 12.56 14.57.