



Speciale Tg1 nucleare? No, sì, grazie

A partire da oggi alle 22.25 «Speciale Tg1» la trasmissione condotta da Alberto La Volpe...

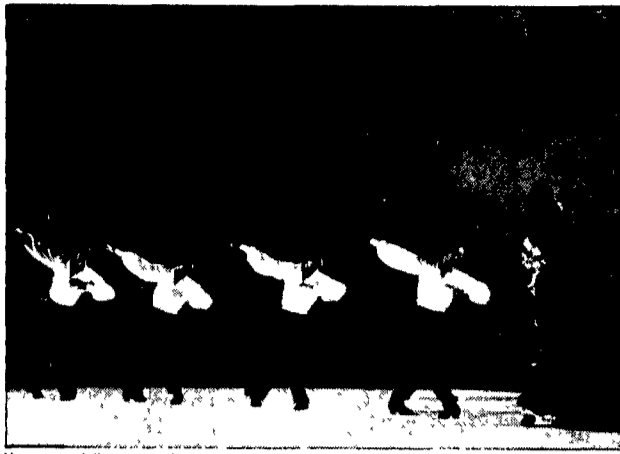
puntate, alle 06/31/39. Tanta attenzione, per tre spettacoli, è un fatto nuovo — ha dichiarato La Volpe — e una scelta che si inquadra pienamente nella funzione di servizio pubblico...

«Tivu Tivu»: Aids, Walesa e soldi sonanti

Il settimanale di Arrigo Levi «Tivu Tivu» (Canale 5 ore 22.30) apre oggi i suoi servizi con l'Aids, un tema sempre più tragicamente presente...

Focus: in Italia un milione di prostitute

Sono un milione le prostitute in Italia. E ogni giorno sono frequentate da tre milioni di clienti. È lo spunto della seconda e ultima puntata dell'inchiesta di Michele Mangano...



Una scena dello spettacolo portato a Roma dal Ballet Español di Madrid

Danza il balletto spagnolo di Madrid a Roma su coreografie di Goyo Montero e musiche di Emilio De Diego

Il tempo balla di tacco e di punta

ROMA — È ormai una moda avviare, cioè, uno spettacolo di balletto con un preludio o un prologo in cui la compagnia si riscalda con qualche «esercizio» in palcoscenico...

«Classici». Viene poi un cantore, e steggia la sua «tritezza» fiavellica, aspra e nostalgica, disperata e ingolata, dalla quale irrompe in palcoscenico, attraverso le danze del balletto El Jaleo (una festa popolare), una ghirandola di danze popolari...

presentato come Homenaje a Federico. I presentatori dell'omaggio sono Goyo Montero, coreografo di tutto lo spettacolo cui partecipa anche in ruolo di ballerino, ed Emilio De Diego che ha fornito le musiche ad Amargo e a tutto il resto...

A Milano un grandissimo Bruno Ganz nella tragedia di Eschilo rivista da Peter Handke

La parola si addice a Prometeo



Bruno Ganz protagonista del «Prometeo incatenato»

MILANO — Passi lenti e pesanti e un clangore sinistro annunciano l'inizio dello spettacolo. Un velario nero con un taglio in alto, simile a una forca, ci rivela il grande muro e il lungo ballatoio che chiude, sul fondo, l'ellisse scenica del Piccolo Teatro Studio...

lontana da noi come quella del tragico. Ganz è Prometeo (nel Prometeo incatenato di Eschilo), il titano che ha osato ribellarsi a Zeus per dare agli uomini le condizioni essenziali al loro progresso e — quindi — alla loro libertà. Ma è stato condannato, sconfitto, e legato sull'orlo di un precipizio, là sul limitare del mondo...

scelta dell'abbandono della metrica poetica, in tutta la sua invenzione linguistica, in un patos diretto che non disdegna la quotidianità, ma che non rinuncia, per questo, alla musicalità.

immobilità, Prometeo, su di un alto carrello con ruote che rappresenta il precipizio, legato a lunghe corde che gli imprigionano le braccia e che ogni tanto scuote nell'attimo della ribellione più violenta. La sua voce ci arriva amplificata, e ancora più tragica, da tutta quell'immobilità, netta, precisa, gridata eppure tutta tesa in un ragionamento retorico che ci rivela anche gli aspetti più segreti di un personaggio a più facce...

mento di una concezione della regia come esercizio di stile — vuole proporci l'immagine concettuale di un dramma del potere.

Bruno Ganz segue il suo regista in questa sfida che tende all'essenza delle cose; e proprio dalla sua immobilità trae la forza, il grande impatto emotivo, grazie a uno sforzo incredibile di concentrazione e di lucidità, del proprio personaggio. Lo affianca come simbolo del coro e dando voce al personaggio di Io un'altra attrice della Schauspielhaus, Tina Engel; vestita di nero e appollaiata sull'alto ballatoio come corruvia, con un abito di lino grigio, piedi nudi e due corni sui capelli, quando interpreta Io, trasformata in giovencola e inseguita dal tafano di Giunone.

Certo, il Prometeo che qui abbiamo visto non è nella sua interezza anche scenografica quello che è stato presentato a Salisburgo e ripreso poi alla Schauspielhaus di Berlino Ovest. Eppure credo che al pubblico non importasse gran che; importava, invece, il gioco sublime, quell'epifania del mistero dell'attore che Bruno Ganz ci ha dato, quel gusto inatteso di un teatro riportato magari alle sue origini di parole dette da uomini. Chissà, forse proprio così, un giorno, nell'immobilità ieratica degli atti corruvi, come maschere del fato, gli attori dicevano le parole dei grandi poeti.

Maria Grazia Gregori

Scogli il tuo film. Advertisement for film selection.

AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE (Raiuno ore 20.30). Scrittore, è lui, l'unico vero 007, come Sean Connery al servizio di una maestà britannica. Agente segreto inglese qui (1963) assistito da una giovane e scioccante Ursula Andress, sbaraglia il dottor No, scerpiano cattivo che vuole impadronirsi del mondo...

Programmi tv

- Raiuno: 7.20 UNO MATTINA - Con Piero Badoloni ed Elisabetta Gardini. 9.35 STORIE DELLA PIRATERIA - Telefilm. 10.30 AZIENDA ITALIA - Rubrica di economia...

- 14.00 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA. 14.25 DSE: CORSO DI BASIC. 14.55 36° SAGRA MUSICALE UMBRA. 15.40 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A E B...

- 11.00 LA STRANA COPPIA - Telefilm. 12.30 T.J. HOOKER - Telefilm. 14.00 CANDID CAMERA. 14.15 DEEJAY TELEVISION. 16.00 BIM BUM BOM - Speciale Natale...

Radio

- RADIO 1: GIORNALI RADIO: 6.01, 7.57, 9.57, 11.57, 12.58, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57. Ondas verdi: 6.01, 6.58, 7.58, 9.57, 11.57, 12.58, 14.57, 16.57, 18.58, 20.57, 22.57. Radio anch'io: 11.30 il vintio di Emilio Zola; 14.30 Master City; 16.10 Peppone; 17.30 Il jazz; 20.30 Incredibili e inimitabili; 21.40 Claudio Finardi; 22.57 Stanzetta; voce, 23.05 La telefonata; 23.28 Notturno italiano.

CITROËN CANCELLA UN MILIONE E ABBASSA GLI INTERESSI. Solo fino al 31 gennaio un milione di sconto sul prezzo di listino, IVA compresa, di tutte le vetture disponibili presso i Concessionari Citroën e taglio degli interessi del 35% sui tassi Citroën Finanziaria in vigore all'1.1.87. Potete approfittare di tutte e due le offerte contemporaneamente, mentre non sono cumulabili con altre iniziative in corso. Cancellate ogni impegno e correte subito dalla più vicina Concessionaria o Vendita Autorizzata Citroën.