Spettacoli Cultura

Sempre grave lo scrittore Carlo Cassola

PESCIA (Pistoia) — Permangono gravi le condizioni dello scrittore toscano Carlo Cassola, ricoverato — per crisi cardiaca — da alcuni giorni in una clinica di Pescia. L'ultimo bollettino medico, reso noto ieri mattina, rileva che le condizioni cliniche di Cassola sono stazionarie Il paziente presenta un grosso focolaio broncopneumonico sinistro con stato febbrile persistente, anche se ridotto rispetto all'altro ieri Le funzioni cardiorespiratorie permangono in equilibrio anche se è precario La prognosi rimane riservata.

Giancarlo Giannini in un inquadratura del suo nuovo film «Ternosecco»

Il film **Giancarlo Giannini debutta nella regia con un «thriller» napoletano dai toni grotteschi**

Ternosecco con il morto

TERNOSECCO - Regia Giancarlo Giannini. Sceneggiatura Lino Jannuzzi Interpreti Giancarlo Giannini, Victoria Abril, Lino Troisi, George Gaynes, Franco Angrisano. Fotografia Marcello Gatti. Musiche: Antonio Infantino. Italia. 1987 Al cinema Adriano di Roma.

Non ha scelto un film facile, per debuttare alla regia (un sogno lungamente covato), l'ambizioso Giancarlo Giannini La maschera del protagonista, a prima vista, è sempre la stessa, forse con un pizzico di mimesi chaplniana, quasi a nobilitare il «grottesco napoletano» della situazione; ma è lo stile — esuberante, barocco, urlato — a fare di questo *Ternosecco* un film inatteso, diverso dai precedenti capitoli partenopei *(Pasqualino Settebellezze, Mi manda Picone*, per citare due titoli celebri) dell'attore Anzi si potrebbe perfino dire che l'intermittente sceneggiatura di Lino Jannuzzi sia servita a Giannini per immergersi voluttuosamente, fino quasi ad affogare, nel gran mare dell'immagine cinematografica

Grandangoli, filtri, gru, carrelli impervi, inquadrature inconsuete (la fotografia è di Marcello Gatti) *Ternosecco* vuole essere, per diretta ammissione dell'autore, il trionfo del cinema-cinema sulla pigrizia espressiva, ma è un trionfo nevrotico, ossessivo, che alla lunga genera una sorta di sgomento nello spettatore. Si capisce, insomma, che Giannini ha voluto stipulare un'ardua scommessa con se stesso, passando sopra alcune ferree regole di mercato Se il film andrà commercialmente male sarà solo colpa sua e dovrà evitare di prendersela con il pubblico

Non è semplice raccontare la storia di *Ternosecco* Si parte con un omicidio cruento, insistito, che sembra dare ragione al motto coniato da Hitchcock per *Il sipario strappato* «Ci vuole tempo per uccidere un uomo con le mani» La vittima, orrendamente conciata, è don Raffele, padrone del Banco Lotto di Spaccanapoli e suocero di Domenico, detto Mimì (Giannini). Tutte le prove sono contro di lui, è normale che il poveretto finisca momentaneamente a Poggioreale, dove sarà preso a ben volere dal vecchio e venerato boss don Salvatore (è George Gaynes, l'istruttore della serie americana *Scuola di polizia*)

Per Mimì è l'inizio della rivincita «Devi usare i sogni per entrare nella vita e dalla vita ritornare ai sogni», sentenzia il boss, eleggendo l'allievo a erede dei propri segreti Logico, quindi, che alla morte per avvelenamento di don Salvatore, Mimì «Ternosecco» entri a far parte del giro di «galantuomini» che sfruttano la malavita e prosperano sulle disgrazie della città Ma Mimì non vuole arricchirsi, le carte top-secret di don Salvatore gli servono per ricattare quei faccendieri e risanare le piaghe di Napoli I sogni talvolta possono materializzarsi, come i numeri del Lotto, e lui si intende di entrambe le cose Succede così che, attirato in trappole sempre più oniriche-burlesche, il nostro novello conte di Montecristo riesca puntualmente a farla franca e a liberarsi degli avversari Ma presto si accorgerà che, se i sogni possono salvargli la vita, non per questo riescono a cambiare la realtà circostante I terremotati restano senza case, gli orfanelli senza assistenza, i contrabbandieri senza libertà. Meglio tornare in carcere, dopo essersi autoaccusato dell assassinio dell'ultimo rivale, il luciferino avvocato Parente (Lino Troisi), per prendere il posto che fu di don Salvatore

Visionario ed eccessivo, *Ternosecco* è un film difficile da giudicare non convince e anzi urta per quella sua pretesa di trasformare in sublimazione favolistica gli episodi più truculdi (teste mozzate, occhi strappati, gatti imputriditi punteggiano la vendetta di don Mimì), ma va riconosciuto a Giannini il merito di aver frantumato il cliché abituali del proprio cinema Piu algido e straniato del solito, nonostante il vistoso camuffamento, l'attore-regista inscena un sogno ad occhi aperti che relega i mali di Napoli (c'è anche una battuta sulle mega retate ordinate dalla magistratura) sullo sfondo di un risentito pessimismo sociale

Tra citazioni dal *Bandito della Casbah* e vorticosi giochi di montaggio (forse non era il caso di tirare in ballo Eisenstein), *Ternosecco* si colloca nell'attuale panorama cinematografico italiano come l'esperimento di un solitario apprendista stregone la magia non riesce, ma è stato utile provarci

Michele Anselmi

«Caso Moro» per l'Italia a Berlino '87

BERLINO — Sarà «Il caso Moro» di Giuseppe Ferrara con Gianmaria Volonté a rappresentare l Italia, al prossimo Festival cinematografico di Berlino (20 febbraio-3 marzo). Sono in corso trattative inoltre per portare alla Berlinale, fuori concorso e in chiusura, l atteso «Cronaca di una morte annunciata» che Francesco Rosi ha tratto dall omonimo romanzo di Gabriel Garcia Marquez La Germania federale non ha ancora annunciato i propri candidati, ripromettendosi di farlo all'ultimo momento

Ann Margret in «52 Gioca o muori»

Il film **«52 Gioca o muori», giallo di John Frankenheimer**

La vendetta di un uomo di successo

52 GIOCA O MUORI — Regia John Frankenheimer. Sceneggiatura Elmore Leonard e John Steppling, dal romanzo omonimo di Leonard. Fotografia Jost Vacano Musiche Gary Chang Interpreti Roy Scheider, Ann Margret, John Glover, Vanity, Clarence Williams III, Robert Trebor Usa 1986 Al cinema Embassy, Fiamma e Maestoso di Roma

A volte, vivere alla grande è pericoloso Harry Mitchell, a vederlo, è un uomo vincente macchina veloce, fabbrica con commesse militari, villa con piscina a Los Angeles, moglie bella e attiva (con successo) in politica. Così, un gruppo di testofanti pensa bene di spremere il nostro uomo lo fanno circuire da una ragazza ventiduenne, una cascata di riccioli biondi a cui è difficile dire di no, e fanno scattare il ricatto. Ma Harry Mitchell è ricco solo in apparenza, il governo si mangia quasi tutti i suoi guadagni in tasse, e il gioco dei ricattatori si fa pesante. Uccidono la ragazza, seminando indizi contro di lui, poi gli rapiscono la moglie. 52mila dollari è tutto ciò che Mitchell può pagare Un po' poco Ma l'uomo ha altre risorse e medita vendetta...

Dunque, *52 Gioca o muori*, nonostante la trama che vi abbiamo appena inflitto, non è la variante Cannon del *Giustiziere della notte*. È un film fatto a strati come una torta, e anche se non tutti gli ingredienti sono freschissimi, i modi di mangiarlo, di consumarlo, sono diversi A una primissima lettura, è un giallo su un uomo ricattato. Ma dopo un'ora di proiezione si trasforma inesorabilmente in un film sui ricattatori Non è un processo di identificazione psicologica (lo spettatore è sempre, per così dire, «dalla parte» di Roy Scheider). Dipende dal rilievo narrativo e oseremmo dire, sociologico dato ai personaggi I tre ricattatori (un perfido sfruttatore attivo nel film porno e nella prostituzione, un trepido omossuale che gestisce un porno-shop, un killer nero cocainomane dalla psicologia labile) sono assai più «interessanti» di Mitchell e della moglie, perché partono come «genti del male» e si rivelano patetici cialtroni, che Mitchell ha buon gioco nel mettere uno contro l altro I tre finiscono per ammazzarsi a vicenda e per farsi turlupinare, anche se non vi diremo come, per lasciarvi il gusto della sorpresina finale

A un terzo livello, infine, *52 Gioca o muori* è un pericoloso viaggio nel mondo — parallelo a Hollywood — del porno californiano E non è un caso che i tre delinquenti ricattino Mitchell servendosi di videocassette Sulla prima sono registrate — di nascosto — le sue scappatelle erotiche Ma sulla seconda è impressionata l'uccisione della ragazza (*in diretta*, potremmo dire), prima torturata poi assassinata in un crescendo di orrore e di tensione che dà al film una crudissima svolta. Lì si capisce che i tre fanno sul serio E che anche il regista non sta scherzando con la materia violenta che la sceneggiatura gli ha messo fra le mani

Frankenheimer amministra il soggetto di Elmore Leonard con il consueto stile barocco, ricco di piani-sequenza, di gru costose e audacissime, di carrelli intricati e insinuanti È un regista molto «manierista», che pur essendo nato in tv non è mai asettico come molti suoi colleghi americani delle generazioni più recenti Purtroppo si è sempre amministrato male, anche in senso commerciale (quello che egli considera il suo film più personale, *The Iceman Cometh*, durava 4 ore e non è praticamente mai uscito), ma *52 Gioca o muori*, pur non essendo originale come i vecchi *L'uomo di Alcatraz*, *Va' e uccidi*, *Sette giorni a maggio*, è il film più equilibrato che abbia diretto da almeno dieci anni a questa parte Roy Scheider e Ann Margret lo servono bene, ma i più bravi sono i tre ricattatori (Glover, Williams e Trebor), tutti efficaci nel fondere paura, sadismo e sostanziale incapacità a delinquere.

Alberto Crespi

Videoguida

Raidue, ore 22,55

Così Guttuso racconta Guttuso

Omaggio a Renato Guttuso Su Raidue questa sera alle 22,55 andrà in onda uno *Speciale-Mixer* che ripropone l'intervista che Guttuso ha concesso a Giovanni Minoli per i «Faccia a faccia» nell aprile del 84 L'uomo e l'artista un autoritratto davanti alle telecamere Arte, lavoro, ricchezza, rapporti con il Pci, la critica, i moralisti, la pittura, le avanguardie «Ho capito che la pittura sarebbe stata la mia vita quando avevo quindici anni O almeno allora lo speravo », confesserà Renato Guttuso raccontando la sua vita in un mondo di colori

Raiuno: soffocare di smog

I titoli sui giornali sono a caratteri cubitali le nostre città sono *camere a gas* L allarme è diffuso Non solo in Italia dall'estero arrivano notizie altrettanto allarmate, soprattutto quando il termometro scende e gli impianti di riscaldamento vengono rialzati Ma quali effetti, esattamente, l'inquinamento atmosferico produce sull'uomo? Quali malattie dell'apparato respiratorio? E a queste domande che cerca risposta *Check-up*, il settimanale di medicina di Raiuno (in onda alle 12,20), che proprio in questi giorni compie dieci anni Si tratta di un argomento di grande attualità, non solo sul piano medico e scientifico, ma anche sociale Il problema dell'inquinamento, e di quello atmosferico in particolare, è uno dei grandi nodi da sciogliere, da anni, ma è quest'anno, è quest'inverno, che la questione è esplosa con la massima drammaticità Le fotografie dei vigili urbani romani con le maschere antiamog sono state riprese da tutti gli organi di stampa, emblema di una situazione ormai giunta al limite. Quelle maschere (che a Roma hanno suscitato tante polemiche) sono apparse in vendita nei negozi ed ormai molti — ciclisti, motociclisti — se le sono procurate Di quali danni effettivamente possiamo restare vittime respirando l'aria di città ci parleranno oggi il professor Dario Olivieri, direttore dell Istituto di tisiologia e malattie dell'apparato respiratorio di Napoli e il professor Giuliano Ziglio, professore di igiene ambientale alla facoltà di medicina dell'università di Milano

Canale 5: chiude Premiatissima

Dopo 15 trasmissioni stasera *Premiatissima*, lo show di Johnny Dorelli in onda su Canale 5 alle 20 30, chiude i battenti, presentando una puntata finale che raccoglie «il meglio» dell'intero ciclo. Vecchia abitudine a basso costo del varietà televisivo, soprattutto di marca Berlusconi Vedremo perciò stasera sfilare i cantanti e i calciatori che si sono esibiti sul palco di Dorelli, oltre alle «star» Caterina Valente e Julia Migenes Johnson, Bo Derek e Gina Lollobrigida, Sylvie Vartan e Veronica Castro, Lola Falana, Gloria Guida, Fiamma Izzo, le gemelle Kessler, Amanda Lee, Carmen Russo e Serena Grandi

Raiuno: invenzioni in passerella

Avere un'idea e presentarla al pubblico è l'opportunità offerta dal *Mercato del sabato* di Luisa Rivelli, in diretta da Napoli su Raiuno alle 11 Ad animare la trasmissione sono di scena oggi, infatti, gli inventori Primo fra tutti (e più famoso) Arno Rubik, l'inventore del «cubo» che ha fatto impazzire il mondo Ospite della rubrica «Le vie del successo» è Annarosa Saracino, giovane stilista Si parlerà quindi di investimenti in campo immobiliare, della hitparade della borsa e della «borsa dei prezzi»

Raitre: ecco la Manon Lescaut

La *Manon Lescaut*, la celebre opera di Giacomo Puccini, viene presentata stasera da Raitre alle 20,30 nella prestigiosa edizione del Covent Garden di Londra, diretta da Giuseppe Sinopoli Nel cast Kiri Te Kanawa e Placido Domingo L'opera venne presentata la prima volta nel 1893 a Torino

(a cura di Silvia Garambois)

Di scena **Giancarlo Zanetti e Renzo Palmer fra comici dell'Arte e grandi spadaccini**

Capitan Fracassa sfida tutti a duello

CAPITAN FRACASSA liberamente tratto da Augusto Zucchi dal romanzo di Théophile Gautier, regia di Augusto Zucchi, scene e costumi di Gianfranco Padovani, musiche di Eugenio Bennato, maschere di Giancarlo Santelli, maestro d'armi Enzo Musumeci Greco Interpreti Renzo Palmer, Giancarlo Zanetti, Carla Cassola, Enzo Turrin, Laura Saraceni, Carlo Cartier, Giorgio Bettinelli, Adriano Iurissevich, Gabriele Martini, Girolamo Marzano, Stefania Iattarelli, Enrico Bonavera e Massimo Pastorello Roma, Sala Umberto

In questo spettacolo le spade sono fondamentali Tutto ruota, infatti, intorno a duelli e stridori di lame per questioni d'onore e di identità personali

La vicenda, abbastanza nota, prende spunto dal nobile Sicognac, povero e inquieto (e in cerca di se stesso) che si ritrova a fantasticare di un carro dei comici della Commedia dell'Arte nel quale egli stesso prenderà il posto del capitano vanagloriosa col nome, appunto, di Capitan Fracassa Insuccessi e amori si inseguono, fin quando il nobile comico non sfida un bellimbusto aristocratico, violento e antipatico e il popolo è con lui Con piena soddisfazione dei comici, che vedono ingrossarsi la propria borsa per via del pubblico sempre più numeroso Poi ancora piccole faccende di passaggio (agguati, rapimenti e sfide) fino alla conclusione a sorpresa

Renzo Palmer

Ma ciò che conta, nello spettacolo, è la regia di Augusto Zucchi Da una parte c è l'eccesso di piccola avventura scenica (dal cinema che tutto può in materia di inseguimenti e colpi di scena ci si difende come si può), dall'altra c'è la miscela di musiche e canzoni, che rappresenta il lato meglio riuscito della messinscena (Eugenio Bennato ha avuto la mano felice, si direbbe) Perché sulla scena ci sono tanti musici, i quali, oltre a movimentare continuamente l'azione, mettono in moto l'intera compagnia che, appunto, dimostra una buona dose di affiatamento Senza contare il fatto che l'antica metafora della «carretta dei comici» (il teatro specchio della vita) funziona quando riesce a svilupparsi con giusta misura Come accade in questo caso, dove i due interpreti principali (Giancarlo Zanetti è Sicognac-Capitan Fracassa, mentre Renzo Palmer è il capocomico) lasciano tutto lo spazio d'intervento necessario agli altri personaggi

Uno spettacolo piacevole, dunque, che si avvale di belle scene e belle musiche, ma dove l'elemento predominante è rappresentato da quelle spade di cui si parlava all inizio Sono le lame, infatti, a dare alla rappresentazione quel sapore di avventura artigianale, di teatro-teatro, che non ha bisogno di imitare altri generi spettacolari più fortunati, forse, ma in questi casi sicuramente meno coinvolgenti

Nicola Fano

Scegli il tuo film

I DIECI COMANDAMENTI (Raidue, ore 20 30)
Va in onda in due parti questo celebre kolossal di Cecil B De Mille (oggi e domani, dura in totale 3 ore e 40 minuti) È la storia di Mosè (Charlton Heston), prima allevato con tutti gli onori alla corte del Faraone, poi ebreo reietto e condottiero del suo popolo verso la terra santa. Noiosissimo nella prima parte, il film sale un poco di tono nelle sequenze dell esodo Ma tra i kolossal biblici non è certo il migliore (1956)

L'IMPERATRICE CATERINA (Raiuno, ore 22 25)
Nella Russia del 1745 il granduca Pietro chiede in moglie la principessa tedesca Sofia Federica Arrivata a Pietroburgo, la ragazza — prima timida e sottomessa — viene ribattezzata Caterina e diventa un esperta in trame amorose e politiche Diretto da Josef von Sternberg e interpretato da Marlene Dietrich, il film è una barocca metafora dei riti erotici e politici di un'epoca Marlene è stupenda, la fotografia di Bert Glennon e le barocche statue di Peter Ballbusch danno al film un'atmosfera onirica, visionaria (1934)

TI KRORE CI CO (Retequattro, ore 20 30)
Una splendida Mia Farrow affronta qui una prova d'attrice davvero senza appello recita nel ruolo di una ragazza cieca che si ritrova — da sola — ad affrontare un maniaco che le ha massacrato la famiglia Thrilling angosciante, quasi insostenibile, ben diretto dall eclettico Richard Fleischer (1972)

BANDOLERO (Raitre ore 15 15)
James Stewart entra in paese travestito da boia, salva dal patibolo una banda di ladri (il capo è suo fratello) poi rapina la banca ed è questo il grazioso inizio di *Bandolero* (1968), western che poi mantiene meno di quel che promette Stewart si ritrova con i banditi in fuga e insieme tentano di riparare in Messico, ma c'è chi li insegue Regia di Andrew McLaglen, nel cast anche Dean Martin e Raquel Welch

DESTINAZIONE PARIGI (Retequattro, ore 15 20)
Gene Kelly regista e protagonista di questa commedia del 1957, in cui due giovani fuggono da un collegio svizzero per raggiungere i genitori a Parigi E i genitori (lo stesso Kelly e Barbara Laage) partono alla loro ricerca Nel cast c'è anche Brigitte Fossey, resa famosa (cinque anni prima) da *Giochi proibiti*

IL CONTE MAX (Canale 5, ore 14 00)
Libero rifacimento del *Signor Max* di Camerini, questo film di Giorgio Bianchi (1957) si avvale di due fuoriclasse come Vittorio De Sica e Alberto Sordi Quest'ultimo è un giovane giornalaio che sogna l alta società un conte squattrinato, tale Max Orsini, gli darà dei buoni consigli (si fa per dire)

Programmi Tv

Raiuno
- 8 30 BOB A 2 - Campionato del mondo (1ª manche)
- 9 30 MUSICA ITALIANA DAL VIVO
- 10 00 BOB A 2 - Campionato del mondo (2ª manche)
- 11 00 IL MERCATO DEL SABATO Con Luisa Rivelli
- 11 55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
- 12 05 IL MERCATO DEL SABATO (2ª parte)
- 12 30 CHECK UP - Programma di medicina
- 13 30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI
- 14 00 PRISMA - A cura di Gianni Ravele
- 14 30 SABATO SPORT - Ciclocross Rugby
- 17 00 TG1 FLASH
- 17 05 IL SABATO DELLO ZECCHINO
- 18 05 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 18 10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
- 18 20 PROSSIMAMENTE
- 18 40 IL GRANDE OCEANO DEL CAPITANO COOK - Sceneggiato (3ª puntata)
- 19 40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA TG1
- 20 30 G B SHOW N 5 - Dal Teatro Sistina in Roma
- 22 15 TELEGIORNALE
- 22 25 L IMPERATRICE CATERINA Film con Marlene Dietrich
- 0 10 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA

Raidue
- 9 45 PROSSIMAMENTE
- 10 00 GIORNI D EUROPA
- 10 30 PUEBLO Con Hal Holbrook
- 12 10 SCI - COPPA DEL MONDO - Discesa libera
- 13 00 TG2 ORE TREDICI TG2 CHIP
- 13 30 TG2 BELLA ITALIA
- 14 00 DSE SCUOLA APERTA
- 14 25 CALCIO ITALIA MALTA
- 16 15 TG2 FLASH
- 16 20 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 16 15 TANDEM - Con F Frizzi e S Battoja
- 17 00 IN DUE SI AMA MEGLIO - Telefilm
- 17 30 TG2 FLASH
- 17 35 IN FORMA CON BARBARA BOUCHET
- 18 20 TG2 SPORTSERA
- 18 30 L'ISPETTORE DERRICK Telefilm
- 19 40 METEO DUE - TG2 - TG2 LO SPORT
- 20 30 I DIECI COMANDAMENTI - Film con Yul Brynner
- 22 45 TG2 STASERA
- 22 55 SPECIALE MIXER - Intervista con Guttuso
- 23 45 APPUNTAMENTO AL CINEMA
- 23 55 TG2 STANOTTE
- 0 05 TG2 NOTTE SPORT

Raitre
- 13.45 I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
- 14 45 L ALTRO SUONO
- 15 15 BANDOLERO Film con James Stewart
- 17 30 UN TEMPO DI UNA PARTITA DI PALLACANESTRO
- 18 30 I GIOVANI INCONTRANO L EUROPA
- 18 45 IL PIACERE DELL OCCHIO - Raffaello
- 19 00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- 19 35 DSE ARCHIVIO DELL ARTE - Anagni
- 20 05 DSE SCUOLA APERTA SERA
- 20 30 RAITRE LIRICA - Manon Lescaut Musica di Giacomo Puccini con Placido Domingo Kin Te Kanawa Direttore Giuseppe Sinopoli
- 22 50 TELEGIORNALE
- 23 25 STORIA DI GENTE SENZA STORIA

Canale 5
- 8 30 LA GRANDE VALLATA Telefilm
- 9 20 L EREDE DI ROBIN HOOD — Film con Al Hadison
- 11 10 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
- 12 00 BIS Gioco a quiz con Mike Bongiorno
- 12 40 IL PRANZO È SERVITO Gioco a quiz con Corrado
- 13 30 ANTEPRIMA
- 14 00 IL CONTE MAX Film con Alberto Sordi
- 16 15 BIG BANG Documentario
- 17 00 FREEBLE AND BEAN Telefilm
- 18 00 RECORD - Programma sportivo
- 19 30 STUDIO 5 - Varietà Conduce Marco Columbro
- 20 30 PREMIATISSIMA 87 Spettacolo con Johnny Dorelli
- 23 00 PREMIÈRE Rubrica di cinema
- 23 15 LOTTERY Telefilm con Gavin Mac Leod
- 0 15 SQUADRA SPECIALE Telefilm

Retequattro
- 8 30 VEGAS - Telefilm
- 9 20 I GIORNI DI BRIAN - Telefilm
- 10 10 STREGA PER AMORE Telefilm
- 12 00 MARY TYLER MOORE Telefilm
- 12 30 LA PICCOLA GRANDE NELL Telefilm
- 13 00 CIAO CIAO
- 14 30 DETECTIVE PER AMORE - Telefilm
- 15 30 DESTINAZIONE PARIGI Film con Gene Kelly
- 17 20 A CUORE APERTO Telefilm
- 18 15 C EST LA VIE Quiz conduce Umberto Smaila
- 19 30 CHARLIE S ANGELS Telefilm
- 20 30 TERRORE CIECO - Film con Mia Farrow
- 22 15 PARLAMENTO IN
- 23 15 TENNIS - AUSTRALIAN OPEN
- 1 30 VEGAS - Telefilm

Italia 1
- 8 40 FANTASILANDIA Telefilm
- 9 15 L INFERNO PUÒ ATTENDERE Film
- 11 00 LA STRANA COPPIA Telefilm
- 12 30 T J HOOKER - Telefilm
- 14 00 AMERICAN BALL - Telefilm
- 16 00 BIM BUM BAM - Speciale Natale
- 18 00 ARNOLD - Telefilm
- 19 30 HAPPY DAYS - Telefilm con Ron Howard
- 20 00 DAVID GNONO AMICO MIO - Cartoni
- 20 30 SUPERCAR - Telefilm
- 21 15 STREETHAWK — Il falco della strada - Telefilm
- 22 30 ITALIA 1 SPORT
- 23 30 GRAND PRIX
- 0 45 DEE JAY TELEVISION

Telemontecarlo
- 11 00 SNACK Cartoni animati
- 12 30 OGGI NEWS - Notiziario
- 13 00 SCI COPPA DEL MONDO
- 14 00 SPORT SHOW
- 16 55 ANCORA TU - Telefilm con Jack Klugman
- 18 30 ROXANA BANANA - Telefilm
- 19 45 LA RAGAZZA CHE HO LASCIATO — Film con Natalie Wood
- 21 45 ALBA FATALE - Film con Henry Fonda
- 22 15 TMC SPORT
- 15 HUNTER - Telefilm

Euro Tv
- 8 00 CARTONI ANIMATI
- 11 55 TUTTOCINEMA
- 12 45 RANSIE Telefilm
- 14 00 EUROCALCIO
- 15 00 CATCH Campionati mondiali
- 16 00 CARTONI ANIMATI
- 19 35 CHE COPPIA QUEI DUE — Telefilm
- 20 30 ASSASSINIO ALLO SPECCHIO Film Rock Hudson
- 22 20 GANGSTERS PER UN MASSACRO Film
- 0 25 TUTTOCINEMA

Telecapodistria
- 12 15 SCI Coppa del mondo
- 14 00 TG NOTIZIE
- 14 10 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
- 18 00 I CENTO GIORNI DI ANDREA - Telenovela
- 19 00 TUTTOLIBRI
- 19 30 TG PUNTO D INCONTRO
- 19 45 LA MACCHINA DEL TEMPO - Rubrica di storia
- 20 25 TG NOTIZIE
- 20 30 QUEI 36 SCALINI - Sceneggiato con F Amendola (4ª puntata)
- 21 45 TG TUTTOGGI
- 22 05 START - Muoversi come e perché
- 22 40 IL BRIVIDO DELL IMPREVISTO - Telefilm
- 23 15 AFRICA. DIVERSI MA UGUALI - Documentario

Radio

RADIO 1
GIORNALI RADIO 6 7 8, 10, 12, 13 14 17 19 21 23 Onda verde 6 56 7 56 9 57, 11 57, 12 56 14 57 16 57 18 56, 20 57 22 57 9 Week end Varietà radiofonico 11 45 Cinecittà, 12 30 I personaggi della Storia 14 03 Spettacolo 16 30 Viaggio di una voce 17 30 Autoradio 18 30 Musicalmente 19 20 Uno studio per voi 20 35 Ci siamo anche noi; 21 30 Giallo sera, 23 05 La telefonata

RADIO 2
GIORNALI RADIO 6 30 7 30, 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30, 14 30 16 30 17 30 18 55, 19 30 22 35 6 On the road, 8 45 Mille e una canzone 12 10-14 Programmi regionali 17 32 Invito a Teatro 19 50 23 15 Occhiali rosa; 21 Stagione Sinfonica Pubblica, 23 28 Notturno italiano.

RADIO 3
GIORNALI RADIO 7 25 9 45, 13 45 15 15 18.45 21 45. 6 Preludio 7 30 Prima pagina, 8 55 9 30 10 30 Concerto del mattino 12 Una stagione alla Scala, 15 30 Folkconcerto 16 30 L arte in questione 17 00 Spazio Tre, 19 15 Maurice Ravel nel cinquantesimo anniversario della morte, 23 Il jazz

MONTECARLO
GIORNALI RADIO 7 30 8 30 13, 14 18 6 45 Almanacco 7 45 «La macchina del tempo» a memoria d uomo 9 50 «Rmc week-end», a cura di Silvio Torre 12 «Oggi a tavola» a cura di Roberto Bassol 13 45 «Dietro al sesso cinema 15 Hit parade le 70 canzoni 18 «Orizzonti perduti» Avventura ecologia, natura viaggi 19 15 «Domani è domenica» a cura di padre Aliuti