

Nessuno vuol discutere il futuro dell'azienda, ma la giunta prepara un colpo a sorpresa

«Quelle mani sulla Centrale...»

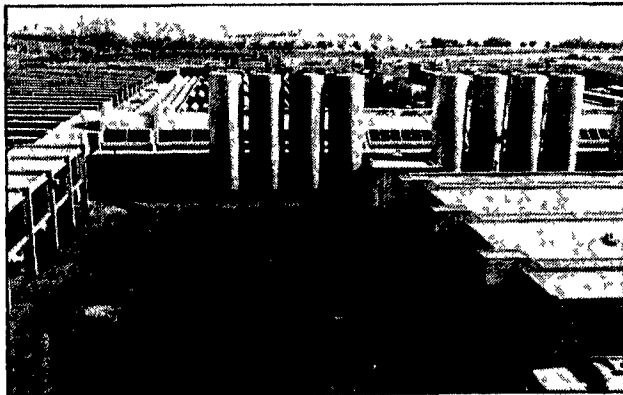
Sta per diventare privato il latte delle buste blu?

Il Pci: nessun confronto sulla nostra proposta di Società per azioni pubblica - Le posizioni del Pri - E intanto, nel cassetto del sindaco...

Ormai è divenuta, per definizione, la centrale contestata. Ma il nucleare questa volta non è centrale. Anzi il problema in lotta è su come mantenere in vita, difendere la qualità e potenziare la Centrale del latte di Roma. La situazione è drammatica. Di fronte alla indiscussa qualità del latte raccolto e prodotto dalla centrale di Roma lo stato dell'azienda, l'assenza praticamente della paraffina E su questo una volta tanto, sono d'accordo tutti. Il problema è come uscirne o — a dirlo chiaramente — a parlarne di Maurizio Marcelli, responsabile del settore industriale del Pci romano — come si risolvono lo scontro tra chi sta logorando scientificamente le capacità della Centrale del latte preparando l'ingresso dei capitali privati e chi tenta di rilanciare un'azienda più prestigiosa aziende pubbliche (a/d).

In un momento particolarmente delicato della vicenda. Nei prossimi giorni (la giunta lo assicura ormai da sette mesi, ma questa volta il Consiglio comunale ne sta discutendo e forse siamo all'arrivo) dovrebbero essere varate le nomine per le aziende municipalizzate. A questo atto (che ormai si sta trasformando in un gioco di lottizzazioni incrociate) deve precedere una discussione sugli obiettivi da dare alle aziende. «Invece della Centrale del latte — afferma la consigliera comunale, Daniela Valentini — non si parli di un ordine del giorno della giunta per trasformarla in due o tre società per azioni che si occupino delle tre fasi della produzione (raccolta, lavorazione e distribuzione) e che siano a capitale misto inglobando capitali delle due aziende private del Lazio, Lattesano e Torrioni (che, per altro, è laziale soltanto di nome visto che la maggioranza del pacchetto azionario è della

milanese Yomo) Finirà con un colpo di mano in Consiglio comunale? No! — ha concluso Daniela Valentini — non lo permetteremo». In effetti, rimanendo soltanto in superficie alla proposta, è ben strano che un'azienda decida di affidare parte delle sue azioni (e, forse, dei suoi passaggi produttivi) alle aziende concorrenti. E ancora, per quali motivi queste proposte non vengono rese note e discusse? Quella della giunta è solo ufficiale, quella del Pri è stata



Salita della Centrale del latte

ampliamente pubblicizzata, ma soltanto sulle pagine dei giornali (ma almeno ha detto Estero Montino — siamo di fronte ad una proposta) Perché si rifiuta ostinatamente il confronto? L'impressione di trovarsi alla vigilia di un colpo di mano, denunciata dal Pci, è forte. Come con un meccanismo analogo, che ha suscitato gli interrogativi dello stesso segretario generale Iozzia, è stata affidata alla società privata Fada (titolare della distribuzione del latte in

provincia) anche la gestione della distribuzione in un 30% della città (un servizio importante per il quale però si percepisce una percentuale inferiore). Risultati? Basta far parlare le cifre in ottobre, in queste zone, si è registrato un -9,30, nei primi ventiquattro giorni di dicembre un -14,6%. Come prima prova, per i privati, non c'è male

Angelo Melone



Concorsi a Roma e nel Lazio

Qualifica di ASSISTENTE SOCIALE
3 POSTI PRESSO USL RM/10 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
3 POSTI PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/1 DI APRILIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/1 DI LATINA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/4 DI FROSINONE Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
3 POSTI PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/27 DI SUBIACO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di PSICOLOGO
1 POSTO PRESSO USL RM/7 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
3 POSTI PRESSO USL RM/10 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/1 DI APRILIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/1 DI LATINA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/4 DI FROSINONE Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/27 DI SUBIACO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di OSTETRICA
1 POSTO PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di VETERINARIO
2 POSTI PRESSO USL RM/7 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/4 DI FROSINONE Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
3 POSTI PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/27 DI SUBIACO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87



Qualifica di AUSILIARIO SOCIO-SANITARIO
9 POSTI PRESSO USL/4 DI FROSINONE Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
8 POSTI PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di COADIUTORI SANITARIO
1 POSTO PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL/27 DI SUBIACO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di COMMISSO
2 POSTI PRESSO USL RM/7 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/1 DI LATINA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/1 DI APRILIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di FARMACISTA
1 POSTO PRESSO USL RM/7 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/24 DI MONTEROTONDO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di CAPO SALA
3 POSTI PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di INFERMIERA PROFESSIONALE
14 POSTI PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
6 POSTI PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
3 POSTI PRESSO USL RM/10 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di INFERMIERE GENRICO
2 POSTI PRESSO USL/10 DI CASSINO Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di VIGILE SANITARIO
2 POSTI PRESSO USL/1 DI LATINA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
2 POSTI PRESSO USL RM/7 Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
1 POSTO PRESSO USL/21 DI CIVITAVECCHIA Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87

Qualifica di TECNICO DI LABORATORIO
4 POSTI PRESSO USL/4 DI FROSINONE Fonte BR 3001 Termine pres. dom 24/2/87
B.R. = Bollettino Regionale

A cura del Centro Informazioni Disoccupati - C.I.D. e dell'Ufficio Stampa Capil di Roma e del Lazio, via Buonarroti 12, tel. 7714270

Mondiali 1990: il responso si conoscerà martedì prossimo

Megastadio o grande Olimpico? E la giunta alla fine rinvia

Insomma quale stadio per i mondiali? Purtroppo, dovremo aspettare un'altra settimana per conoscere il responso della giunta capitolina. E tutto rinvia. La decisione prevista per oggi è slittata. La giunta si riunirà martedì prossimo. Solo allora — si dice in Campidoglio — si saprà se Dino Viola avrà la via libera per il suo megastadio o se si deciderà invece di ampliare l'Olimpico. E un rinvio naturalmente non solo tecnico (stamattina la giunta ha deciso di discutere in abbondanza sul traffico, ma anche e soprattutto politico). Le posizioni in giunta infatti sono omogenee. E si presuppone che ancora non si sia raggiunto il compromesso finale tra i sostenitori

del megastadio di Viola e quelli dell'ingrandimento dell'Olimpico. «Ormai — dice l'assessore Corrado Bernardo — le soluzioni in campo sono due. Olimpico o megastadio alla Magliana. Secondo me, tenuto conto di tutto, i ipotesi di ampliare lo stadio alle pendici di Monte Mario di soli nove metri, poi, innalzando quindi la struttura di pochi metri, può essere la soluzione migliore, dati i tempi brevi. Ma certamente la città di Roma, per quanto riguarda il megastadio, è favorevole alla soluzione della Magliana. Questo dato è stato ottenuto grazie al 95% di sì espressi dai tifosi romani, 12.509, che domenica hanno inflitto la loro scheda nell'urna collocata al «Mes-

saggero» proprio davanti al Olimpico, dove la Roma ha battuto l'Atalanta per 4 a 2. Il resto delle schede invece, circa settanta, sono state raccolte in sei supermercati Standa e nella portineria del giorno in via del Tritone. Dunque, si alla Magliana sono stati soprattutto i sì dei tifosi che non si fanno sfuggire una partita.

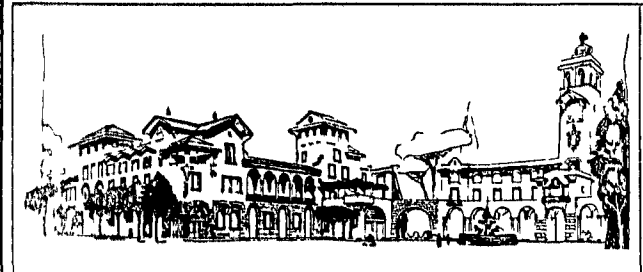
E il resto della città cosa ne pensa? Sempre il «Messaggero» dice che quelli che si sono recati alla sede del giornale per votare hanno espresso l'81% di sì al megastadio. Ma non si riferisce sugli altri, quelli con i voti dal referendum davanti ai supermercati.



Signorello Viola e il plastico del megastadio

didoveinquando

Due pezzi di «barocchetto romano» pensati per operai ed impiegati



Di... progetto degli edifici di piazza Sampione di Innocenzo Sabbatini

La città dell'architettura moderna (potremmo anche dire la città moderna) non è stata ancora costruita, a dispetto delle buone intenzioni e della buona volontà dei suoi fautori. È rimasta soltanto un progetto o è diventata un aborto e non c'è motivo di sperare. Mi sembra che le cose cambino. Così scrivono Colin Rowe e Fred Koetter in *Collage*. È una dura ma veritiera critica a quel «collage» che attraverso l'omogeneità e la continuità di legami con l'eredità del passato — ancora che ciò diventasse evidente — si pensi alla «omologazione» del grado urbano e sociale delle periferie. Le dirette dell'urbanistica senza euforia, senza principi, e indirette delle pianificazioni senza uguaglianza e democrazia — presentiamo ancora due esperienze urbane non contaminata della Roma degli anni Venti. Parliamo della Garbatella e della Città Giardino. Anzitutto pezzi di città, costruiti con pazienza e con edifici, in alcuni casi di qualità, che formano un quadro urbano compiuto.

La Garbatella fu progettata da Gustavo Gullotti in d'intesa con l'Ufficio tecnico di Roma. Le case popolari nella persona di Massimo Piccinetti nacque con la volontà di creare un decentramento abitativo, edificato in modo rapido — come ricorda la Fratelli in *Roma 1914-29* — che risponde alla volontà di coinvolgere quanto più imprese possibili — e di allargare la rosa dei progettisti.

I LINGUAGGI DELLA RICERCA

BALLET ZERO - FAISO MOVIMENTO - CYNTHIA FUMANO - GIU' IPOCRITI - IL SOLE E LA LUNA - LIBERA GENNA ENSEMBLE - BRUNELLO LEONE - LIBERA GENNA ENSEMBLE - ENZO MOSCALO - MOVIMENTO DANZA - NUOVO TEATRO CONTROL - ENZO MOSCALO - MOVIMENTO DANZA - SCENARIO POESIA - SCENARIO ROCK - SILVANA SPINA - SINAPSI - TRADEMARK - WORK - DANCE



ROMA, TEATRO TRIANON, 4 FEBBRAIO / 1 MARZO 1987

● **INFORMATICA** — Presso la sezione del Pci di Cinecittà in via Lavinio Silicene 178 si terrà un corso di Informatica che inizierà il 24 febbraio. Le iscrizioni si raccolgono fino al 20 febbraio. Per informazioni telefonare al 7678733 dalle 18 alle 20.

● **OMAGGIO McLAREN** — L'Associazione culturale Il Politecnico (via G. B. Ficopola, 13a) organizza da oggi (ore 20) un omaggio a Norman McLaren, cineasta canadese recentemente scomparso la cui opera ha segnato indelebilmente il cinema d'animazione quello sperimentale. La rassegna organizzata in collaborazione con l'ambasciata del Canada in Italia, presenterà programmi giornalieri di circa trenta minuti. I film ripercorrono un arco di cinquant'anni (dal 1933 al 1981) in cui McLaren ha realizzato film per certi versi notevoli come «Neighbours» (1951) «Blinking Blank» (1954) «Animated Motion», 13 e molti altri.

● **IDENTITÀ F SESSUALITÀ MASCHILE** — È il tema del seminario esperienziale che sarà presentato oggi alle ore 20 al Centro Reich di Roma (via S. Erasmo, 31) dal suo ideatore, il dott. Francesco Dragotto. «Come già le donne negli anni 70 — è scritto in un comunicato — ora sono gli uomini a interrogarsi circa il proprio ruolo scopo dell'iniziativa. Centro Reich è l'unico a emergere la coscienza della condizione dell'uomo di oggi. La presentazione chiarirà il significato del tematico di questo seminario il rapporto uomo-donna (cosa il ha detto la mamma di lui?) la paternità (baby-sitter, vice-madre o uomo in funzione di padre?) la sessualità (etero e virilità)».

● **CINEMA E TV** — La Cooperativa cinema democratico organizza un laboratorio di specializzazione in scrittura di prodotti seriali. I corsisti lavoreranno a gruppi alla stesura di sceneggiatura su commissione con la continua collaborazione di professionisti e supervisione settimanale. Lo staff docente è composto da Luigi Filippo D'Amico, Enzo Lavagnini, Piero Travagnini. Data di inizio 23 febbraio durata 2 mesi. Sono aperte anche le iscrizioni al 2° corso di «Regia di inchieste Tv». Tenuto da Virginia Onorato regista Rai. Il corso è teorico-pratico della durata di 2 mesi. Data di inizio 30 marzo durata 2 mesi. Per informazioni ed iscrizioni presso la Cooperativa Cinema Democratico, viale Giulio Cesare, 71 - Tel. 352307/358160.

Seguendo i passi di Limòn

Inserita nel complesso del nightclub «Il Labirinto» a via Pompeo Magno 27 si trova il Dance Aid Center. La sala di prova tradisce le sue ascendenze «eccelesastiche»: nei mosaici bizantineggianti di santi che sovrastano e nei capitelli corinzi che si accompagnano al pavimento di inoleum e alla sbarra in un curioso mélange tra sacro e profano. Qui si può seguire un corso di tecnica Limòn con in funzione della scuola di Horton condotta da Roberto Pace.

Partito dalle tecniche di Doris Humphrey nella cui compagnia Limòn vi ha appreso il suo stile personalissimo. Più che di elaborazioni tecniche si tratta infatti di un modo di sentire la danza appassionato e viscerale. Il giovane Roberto Pace ha assimilato perfetta-

«Scenario Napoli»: al Trianon teatro e danza di avanguardia

Da Napoli i linguaggi della ricerca. Una lunga manifestazione di teatro e danza di avanguardia parte da questa sera fino al 1° marzo al Teatro Trianon di Via Muzio Scevo a Chi partecipa all'incontro? Facciamo intanto i nomi che forse non diranno nulla ma sono molti: Bailie Zero, Cynthia Fumanò, Gli Ipcriti, Il Sole e la Luna, Peppe Lanzetta, Brunello Leone, Libera Scena Ensemble, Enzo Moscalo, Movimento Danza, Nuovo Teatro Control, Officine teatrali/Cracas, Silvana Spina, Sinapsi, Trademark, Work Dance. Ogni giorno due spettacoli, uno alle 20 e uno alle

22.30 presentano la produzione culturale napoletana che utilizza i più avanzati linguaggi del media. La manifestazione si apre alle 18 con la proiezione in anteprima del video realizzato da Mario Martone su lo spettacolo *Il desiderio preso* per la coda di Falso Movimento, seguirà, quindi, l'incontro informale «Sulla scena dentro la scena» cui parteciperanno Giuseppe Bartolucci, Alberto Abbuzesse, Giulio Baffi, occasione per parlare e riparlare delle tematiche drammaturgiche legate alla produzione partenopea. La sera, alle 20.30, sarà presentato un allestimento spe-

che ha già praticato la tecnica che vi si tratta. Lo stage e difatti da un coreografo, un maestro o un danzatore di fama internazionale che non intende avere finalità didattiche di impostazione bensì di arricchimento e perfezionamento della formazione del danzatore. Ne consegue che autoaddestrandosi i partecipanti si alzano i costi in maniera eccessiva per i pochi che possono fruire efficacemente dello stage. Oppure il che è ancora peggio: il corso intensivo ma non programmatico può provocare danni e difetti all'«inesperto» principiante che non è pronto a seguirlo muscolarmente.

Una corretta evoluzione della danza contemporanea passa dunque attraverso dei buoni corsi di formazione professionale. Si deve puntare al potenziamento e allo sviluppo di spazi dove essa possa crescere ed espandersi liberamente e creativamente.

Rossella Battisti
(3 Fine 1 precedenti articoli sono stati pubblicati il 21 e 29 gennaio)