

Spettacoli

Cultura

«Amerika»: proteste a New York

NEW YORK — Un gruppo di dimostranti hanno fatto irruzione in una saletta di New York della Ahe dove veniva proiettato in diretta il controverso telefilm «Amerika» (presto sui teleschermi Usa) che descrive lo scenario futuribile dell'occupazione degli Stati Uniti da parte dell'Urss. L'Urss viene utilizzata come capro espiatorio per fornire una giustificazione ideale alle guerre stellari, all'aggressione militare, al razzismo e alla disoccupazione, ha dichiarato Saulo Barre, organizzatore della protesta.



Bartolomeo Giusti, Mario Pardi e Memo Dini in «I tre moschettieri»

Di scena Gigi Proietti registra all'Aquila per «I tre moschettieri» a puntate prodotte dallo Stabile

Tutti in coro per D'Artagnan
L'AQUILA — Quando il musicista mente (parlando) nel senso buono, s'intende mentre portando il teatro alle estreme conseguenze. Trucchi svelati, simboli smaccatamente smascherati, pugni finti che cigolano ritardando la lama, boxer improvvisati (e senza guanti) che si affrontano, cantando, in un vero e proprio ring, cime, timoni e vele spiccate verso l'Inghilterra, alla ricerca dei processi giuridici di Anna d'Austria, regina di Francia.

William Hurt in clinica per alcolismo?

LOS ANGELES — William Hurt è stato per alcune settimane ospite della «Betty Ford Clinic», il famoso centro che ospita i grandi del cinema americano con problemi di alcolismo e tossicodipendenza. L'attore, che lo scorso anno ha vinto l'Oscar per «Il bacio della donna ragno», si è ricoverato subito dopo Natale durante il soggiorno ha ricevuto le visite della sua compagna, Marie Perle, la protagonista del film «Children of a Lesser God». Hurt è ora al lavoro per il nuovo film di James Brooks



Isabelle Huppert e Miu-Miu in «Prestami il rossetto»

L'intervista La Huppert presenta «Prestami il rossetto»

«Io, Isabelle e il mio film perduto»

ROMA — Quando uscirà «Prestami il rossetto», prendetelo così: è un film vecchio, ma sempre buono. Vecchio perché è del 1982 (e arriva in Italia solo sull'onda di uno strepitoso successo negli Stati Uniti) e perché è volutamente «datato» la sua confezione, molto anni Cinquanta a cominciare dall'ambientazione. Ma buona perché è difficile trovare una storia di donna, raccontata da una donna, che misceli così bene le ragioni femministe e quelle — si chiamano le cose con il loro nome — commerciali. Infatti, anche in Francia, «Prestami il rossetto» (in originale Coup de foudre) è stato un successo che ha confermato la statura divistica delle due protagoniste (Isabelle Huppert e Miu-Miu) e ha lanciato alla grande la carriera della regista Diane Kurys, che in seguito ha ottenuto fondi e mezzi per un film più difficile. Un uomo innamorato ispirato alla vita di Cesare Pavese.

Diane Kurys non è venuta in Italia per presentare «Prestami il rossetto» (sta montando il film su Pavese, che tra l'altro è stato girato a Cinecittà) ma per ambasciare a Isabelle Huppert, una delle due donne che nella Francia degli anni Cinquanta trovano nell'amicizia femminile (e in un amore lesbico accennato con grande pudore) il risarcimento ad esperienze coniugali ormai degradate. «In effetti», dice Isabelle — il film — che la storia di due donne, è la vicenda di due matrimoni falliti. E l'amicizia femminile è il «veicolo» per scoprire questo fallimento. Un film cattivo, «arrabbiato» con gli uomini? Assolutamente no, giura Isabelle. «Forse un film più duro con gli uomini che con le donne. Ma sicuramente un film umano. Anzi, umanista. Diane Kurys ci mostra una lotta, in cui purtroppo gli uomini escono sconfitti. Ma i mariti del film non sono due carogne, sono simpatici, a loro modo affascinanti. La finezza del film sta proprio nel non farne dei personaggi negativi».

Alberto Crespi

Videoguida

Raiuno, ore 7,20

L'altra faccia del Festival



L'altra faccia del Festival di Sanremo. Per chi la sera non può far tardi ad aspettare fino all'ultima nota in diretta dal Teatro Ariston con Pippo Baudo o dalla tenda-rock di Carlo Massarini, «Una mattina racconta le «ultimissime» da Sanremo. Giugliola Cinquetti, per l'occasione «invitata speciale», andrà infatti a scoprire dietro le quinte del Festival come la rassegna è vissuta dal pubblico in sala e dalla gente del posto. Alle 7,20, perciò, quando si accendono gli schermi della tv del mattino, anche chi ha perso la diretta del Festival la sera prima potrà uscire «informato» sull'avvenimento di un questi giorni parla tutta Italia. Nel corso della trasmissione di Piero Lindaloni ed Elisabetta Girato verrà proposta la seconda parte dell'eccezionale testimonianza di Robert Gale, il medico americano che ha prestato la sua opera in Urss all'indomani della tragedia di Chernobyl. Ancora si ripropone il trattato sulla sanità e i protagonisti dell'incontro, prima della riunione, passeranno dallo studio televisivo a raccontare come intendono muoversi. Infine il telecamerista di «Una mattina ci porteranno a scoprire il lato del futuro».

Raiuno: no, non è la gelosia...

Spende le luci allo studio romano della tv del mattino, si accendono quelli degli studi milanesi, dove Alessandro Cecchi Paone e Sabina Cluffini conducono «Intorno a noi», su Raiuno, il 6.50. La gelosia è stamattina il tema della trasmissione, e Sabina ne parlerà con un avvocato (ovvero la gelosia come causa di separazione coniugale) e con il tenore Renato Bruson, invece, è in visita nella villa Palagonia di Pachino, fatta e costruita nel 1715 da Francesco Gravina Alliata, enigmatico principe della nobiltà siciliana.

Retequattro: carnevale «tragico»

Un fantastico tragico venerdì è ormai sulla dirittura finale: penultima puntata per Paolo Villaggio e Carmen Russo che stasera (alle 20.10 su Retequattro) si congedano ufficialmente dal Festival con i «Carnevali 1987». Lo spettacolo si trasformerà infatti in una «lezione» su come comportarsi durante le varie feste dell'anno, da Natale a Carnevale. Nunzio Filogamo racconterà come un trasognato carnevale della sua vita e tutti, dal Tiro al bersaglio di Vito Miracoli, si congederanno al «tema» della serata. Nel suo «salotto delle buone cose di una volta» Paolo Villaggio ospiterà Rosa Fumetta.

Canale 5: Costanzo, amarcord

Tutta l'itmo e ricordi la puntata di stasera del Maurizio Costanzo Show (Canale 5, ore 21.30), si tratta in realtà, ancora una volta, del meglio di «», una specie di antologia di un anno di trasmissione. Un cocktail di più divertenti, del più drammatico, del più sincero e curioso tra i tanti momenti del salotto televisivo di Costanzo. Rivideremo Elena Giusti e Achille Occhetto, Piero Ostello e Lino Ruzzi, Fernando Rey e Charlotte Rampling, Enzo Biagi e Tina Lattanzi, Padre Balducci e Lello Arena, Simona Marchini e Rossana Rossari.

Raitre: il dottor Faustus

Arriva su Raitre alle 22.30 Doktor Faustus, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Mann è infatti la storia di Adrian Leverkühn, che strince un patto col diavolo per diventare un grande musicista. La sofferenza di un personale a mezzogiorno tra il patto e il diavolo che si allena con lo spirito del male per un presunto desiderio di potenza. Il lungo film per la tv è firmato da Franz Seitz. Tra gli interpreti John Hens, Hanns Zischler, Marie Elise. È questa una delle opere che Raitre ha co-prodotto con la televisione tedesca, e che riguardano in particolare la riduzione per lo schermo delle opere di Thomas Mann.

(a cura di Silvia Garambosi)

I TRE MOSCHETTIERI adattamento teatrale di Aldo Trionfo dal romanzo di Alexandre Dumas, regia di Gigi Proietti, scene e costumi di Luigi Proietti, musiche di Mario Pardi. In teatro: Franco Mesciolini, Alessandro Spadocchia, Mario Pardi, Memo Dini, Bartolomeo Giusti, Patrizia Punzo, Laura Lattuada, Claudio Spadocchia, Gian Luigi Pizzetti, Roberto Pagotto, Nazario Oldani, Giuseppe Ranieri, Giorgio Valente, Andrea Bosio, Vincenzo Taurino, Mauro Di Salvatore. Produzione Teatro Stabile dell'Aquila Ridotto del Teatro Comunale.

Dal nostro inviato
L'AQUILA — Quando il musicista mente (parlando) nel senso buono, s'intende mentre portando il teatro alle estreme conseguenze. Trucchi svelati, simboli smaccatamente smascherati, pugni finti che cigolano ritardando la lama, boxer improvvisati (e senza guanti) che si affrontano, cantando, in un vero e proprio ring, cime, timoni e vele spiccate verso l'Inghilterra, alla ricerca dei processi giuridici di Anna d'Austria, regina di Francia.

Questa fiavale riduzione de «I tre moschettieri» era iniziata sotto il segno del teatro popolare a tutti i costi, della popolarità stile primo Novecento. E in tutto ciò Gigi Proietti è un maestro. Non solo un attento cultore di auguste diavolerie (alla «Bravo Grazi!» di un certo Norone), ma anche una piccola enciclopedia di tecniche del comico all'Aquila «il Gigi» (che lo chiamano al Nord) non ha badato a spese, in senso metaforico. Ciò ha speso gran parte del suo bagaglio di teatrante che va incontro al pubblico. La parodia arriva al paradosso. Ma si ridde, si ride.

Da qualche parte Proietti aveva dichiarato di voler fare un piccolo musical intorno a D'Artagnan. Altro che musical, altro che effimere raffinatezze alla «Vincenzo Minnelli Qui c'è il sano trionfo dello zuppa-pa, dei coretti tipo oh-oh-oh», del quale — volentieri — si trova tracce anche nel primo, glorioso Lucio Dalla. Ma se proprio si deve nominare un precedente storico, ebbene, questo va identificato nell'«avanspettacolo», quello disgraziato, allo stremo delle forze negli anni della Seconda

guerra mondiale. Quando si cantavano i prologhi della farsa, quando la «tesserà annona» faceva rima con i nostri desideri campati in aria. Un signore, nella scomoda platea aquilana, fra un tempo e l'altro, lamentava l'eccessiva riconoscibilità di modelli alla «Canzonissima» in questa messa in scena. E che cosa ha Proietti se Canzonissima, Premiassime e Fantassissimi (ci si perdono la licenza grammaticale) hanno copiato e ancora copiano il varietà teatrale e l'avanspettacolo? Caso mai, bisognerebbe prendersela con

Superpippo Baudo. Ma questa è un'altra faccenda. Un'altra faccenda che introduce il tema portante dello spettacolo in questione. Come già si disse, l'Aquila soffre un travagliato passato in materia di teatro (furono anni iabiani, più che papali anni mariani) preoccupazione dei nuovi gestori del locale Stabile è soprattutto quella di riconciliare la gente con il teatro. E, per fare questo, bisogna accettare percorsi popolari a tutti i costi. Forti della convenzione che vuole che il comico (quando è saggio e riconoscibile) non

Nicola Fano

Di scena Saverio Marconi in «Post scriptum il tuo gatto è morto» di Kirkwood

Un Capodanno da non dimenticare

POST SCRIPTUM IL TUO GATTO È MORTO di James Kirkwood, regia di John Michael Hardy ed, scene e costumi di Ada Borgia. Interpreti Saverio Marconi, Ed Angelillo, Michele Renucci, Cesare Bocci. Produzione Compagnia della Francia, Milano, Teatro Verdi.

Feco un altro testo americano scritto dal cinquantenne James Kirkwood di cui in Italia non si sa quasi nulla se non che è autore del libretto del più celebrato musical di Broadway di questi ultimi anni. A chorus Line ma che negli Stati Uniti è noto anche come romanziere di un certo successo.

A mettere in scena «Post scriptum il tuo gatto è morto», testo che non è sicuramente un capolavoro, tradito con molto humour da Ettore Capriolo, che porta però con se una buona dose di divertimento allucinato, con una sua piccola, ma indiscutibile morale finale è, ancora una volta, una compagnia di giovani. Sicché non ci si può non interrogare sul perché di una scelta che s'indirizza sovente verso testi di valore non indiscutibile, da parte di alcune giovani leve più o meno affermate e del teatro italiano. Personalmente credo che la motivazione nasca per lo più dall'esigenza di mettersi a confronto con un meccanismo teatrale ben preciso più che con i termini che suggerisce. In questo caso il meccanismo è un evidente, assorbente comicità a doppio taglio, precisa come un orologio che subisce improvvisi scarti, simili a pause di riflessione nei quali il dramma è lì, pronto a scoppiare, anche se è solo sfiorato e puntualmente superato. Nessuna identificazione possibile, dunque, per lo spettatore italiano, quanto piuttosto il tentativo di proporre un genere, un gioco per attori.

Ma veniamo alla storia nella notte di Capodanno a Jimmy Zoole, attore, ne succedono di tutti i colori: perde il posto nello spettacolo in cui s'è lavorando, la serie televisiva alla quale ha partecipato per lungo tempo decide di fare a meno del suo personaggio, il suo gatto Bobby Seale muore, la sua ragazza lo lascia per un altro, un ladro sta per svaligiarlo, per la terza volta la casa.

Il ladro, una volta scoperto, si rivela un italoamericano bisessuale, con problemi di solitudine e una storia non facile alle spalle. Vito Antonucci (questo è il suo nome) dunque scatenata in Jimmy un comportamento che prima è sadico (con qualche legame con «Extrêmes di Mastroianni») e che poi diventa quasi amichevole, solidarietà e alla fine si rivela, in un gran fiorire di battute e di insulti, come uno dei modi possibili per superare la comune solitudine.

Valia se che si riproduce, con realismo, un monolocale da scapolo nel Vileggio, John Bardwell ha messo in scena questo testo puntando tutto sul concertato degli attori su tempi, sui meccanismi teatrali, rivelando pur con qualche comprensibile incertezza, un gusto preciso per il ritmo, per il ribaltamento dei giochi scontati. Gli attori che lo affiancano sono Saverio Marconi più noto come interprete cinematografico, ma dagli inizi teatrali che fa di Jimmy Zoole un piccolo borghese in doppiopetto, apparentemente integrato. Ed Angelillo, anche lui con un lungo passato nel cinema comico, un debutto teatrale con «Bramieri», e con disegualianza ma con bel la presenza la cilegna sottospinto nel ruolo dell'ex ragazza di Jimmy Kate, Michele Renucci è Vito ladro. Gli buoni sono bisogno di affetto mentre Cesare Bocci è Fred Gable, il nuovo boy friend di Kate. Università della Columbia University, un po' spocchioso.

Maria Grazia Gregori

Scegli il tuo film

BANDIERA GIALLA (Canale 5, ore 14.30)
Il film è già abbondantemente passato sugli schermi televisivi, ma merita una calorosa segnalazione. Girato nel '50 da Elio Kazan, è un piccolo capolavoro di ritmo e suspense condotto con mano felicissima. Un armeno giunge clandestinamente a New Orleans e poco dopo si appropria dell'armeria di un poliziotto. Le cose si complicano perché l'armeno viene assassinato. Magistrale la caccia agli assassini, un truce Jack Palance e il suo paguro socio di crimine, Zero Mostel, condotta dal commissario Richard Widmark fino al drammatico finale.

GARCON! (Raidue, ore 20.30)
Nei ruoli da patinatrice canaglia, Yves Montand, come molti altri suoi colleghi francesi, ci sguaZZa davvero bene. E lo dimostra anche nel lavoro di Claude Sautet del '83 che viene proposto in prima visione televisiva. Alex è il maître di una grande birreria parigina diviso tra il comando di una schiera di camerieri e le avventure galanti. Finché non ritrova una sua vecchia fiamma. Verve e briosità recitazione tengono su la commedia, in cui si distingue l'ottimo Jacques Villerot nei panni di Gilbert, imbranato amico e collega di Montand.

HANNI-TT INDAGINE A CHINATOWN (Italia 1, ore 20.30)
La firma di Wim Wenders nel '83 che viene proposto in prima visione televisiva è «Paris-Texas» non ha la giusta ispirazione e tutto si ferma piuttosto agramente tra citazioni classiche dell'hard-boiled e visite guidate ai luoghi sacri dello scrittore e detective. A lascarico di Wenders sta la gestazione faticosissima del film terminato nell'82 dopo tre anni di disgressioni e litigi tra il regista e il produttore. Coppola. Nel cast: Frederic Forrest, Peter Boyle, Brian Keith e Sylvia Sydney. In prima visione televisiva.

IL RAGAZZO DALLA PELLE DI LUNA (Eurotv, ore 20.30)
Se si finisce modesto il lavoro di Wenders di cui sopra quali aggiunti usare per l'insulso lungometraggio turistico sentimentale di Luigi Stattini? Unico motivo di interesse la statuarità bellezza di Zuzi Araya che alle «Sechelles» fa perdere la testa all'ingegner Alberto (Ugo Pagliaro), peraltro già in rotta con la moglie Ira il 72.

SCOTTO L'ARCOBALENO (Retequattro, ore 23.10)
Tra le serie di commedie americane mai arrivate sui nostri schermi c'è la volta del lavoro di Steve Rash ambientato in quel di Hollywood dove un killer nano deve ammazzare un granduca in visita agli studios per incarico del Führer. Naturalmente non ce la farà. Tra gli attori Carrie Fisher e Chevy Chase. Il tutto nell'81.

Programmi Tv

Raiuno	14.30	DSE FOLLOW ME	
7.20	UNO MATTINA	15.00	CARME - Società Italiana di musica da camera
9.35	STORIE DELLA PRATERIA	16.00	DSE. MIMETISMO NEL MONDO ANIMALE
10.30	AGENZIA ITALIA	16.30	PATTINAGGIO ARTISTICO - Campionati europei
10.50	INTORNO A NOI - Con Sabina Cluffini	17.00	ROCKANTANTIA - Cinque anni di musica inglese
11.30	UN TOCCO DI GENIO	18.00	TG3 NAZIONALE - REGIONALE
11.55	CHE TEMPO FA - TG1 FLASH	19.25	IN PRETTURA - Attualità (11ª puntata)
12.05	PRONTO CHI GIOCA?	20.05	DSE NEUROPSICHIATRIA
13.30	TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI	20.30	TEATRO - Il sei sergente
14.00	PRONTO CHI GIOCA? - L'ultima telefonata	21.55	TG3 NAZIONALE E REGIONALE
14.15	DISCORRINO - Settimanale di musica e dischi	22.30	DOKTOR FAUSTUS - Film con Jan Finch
15.00	PRIMISSIMA	23.25	STARS - Adesso musical
15.30	PISTA - Varietà con Maurizio Nichetti	Canale 5	
15.55	OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH	8.40	LA GRANDE VALLATA - Telefilm
17.05	PISTA - Varietà (2ª parte)	10.20	GENERAL HOSPITAL - Telefilm
17.30	LAUREL E HARDY DUE TESTE SENZA CERVELLO	11.10	TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
19.40	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1	12.00	BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
20.30	XXXVII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA - (Ida Sanremo)	12.40	IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado
0.15	TG1 NOTTE OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA	13.30	SENTIERI - Telenovela
0.30	DSE ANTICHE GENTI ITALICHE	14.30	BANDIERA GIALLA - Film con Richard Widmark
Raidue		17.00	DOPIO SLALOM - Quiz
11.45	CORDIALMENTE - Con Enzo Sampa	18.30	BARETTA - Telefilm
12.00	TG2 ORE TREDICI	19.30	STUDIO 5 - Varietà con Marco Columbo
13.30	QUANDO SI AMA - Telefilm con Wesley Addy	20.30	COLBY - Telefilm
14.30	TG2 FLASH	21.30	MAURIZIO COSTANZO SHOW
14.35	TANDEM Con E. Dossideri o L. Solustri	24.00	SQUADRA SPECIALE - Telefilm
16.55	DSE SE SEI SAGGIO R	Retequattro	
17.25	DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH	8.30	IRONSIDE - Telefilm
17.35	SENENO VARIABILE	10.10	STREGA PER AMORE - Telefilm
18.20	TG2 SPORTSERA	12.00	MARY TYLER MOORE - Telefilm
18.30	L'ISPEZIONE DERRICK - Telefilm	13.00	CIAO CIAO - Varietà
19.00	MICRO TG2 - TG2 LO SPORT	14.30	LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
20.30	GARCON! - Film con Yves Montand, Nicole Garcia. Regia di Claude Sautet	15.20	COSI' GIRA IL MONDO - Sceneggiato
22.15	TG2 STASERA	16.15	C'EST LA VIE - Quiz con Umberto Eco
22.25	LA CLINICA DELLA FORESTA NERA - Telefilm	16.45	GIOCO DELLE COPPIE - Quiz con M. P. Predulin
23.00	PATTINAGGIO ARTISTICO - Campionati europei	19.30	CHARLIE S'ANGELS - Telefilm
24.00	TG2 STANOTTE	20.30	UN FANTASTICO TRAGICO VENERDI
0.10	UNA VAMPIATA DI VIOLENZA - Film con L. Ventura	0.30	SOTTO L'ARCOBALENO - Film con C. Chassi
Raitre		0.50	L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm
11.00	SCI CAMPIONATI DEL MONDO	Italia 1	
12.30	SPECIALE DADAUMPA	8.30	FANTASILANDIA - Telefilm
13.00	JKELIL - Sceneggiato (ultima puntata)	9.15	LA PRINCIPESSA DI HARLEM - Film con R. Hoeks
14.00	DSE SCUOLA - SOS per i compiti a casa 011/8819		

14.30	DSE FOLLOW ME	12.30	T.J. HOOKER - Telefilm
15.00	CARME - Società Italiana di musica da camera	14.00	ANDRO CAMERA
16.00	DSE. MIMETISMO NEL MONDO ANIMALE	14.15	DEE JAY TELEVISION
16.30	PATTINAGGIO ARTISTICO - Campionati europei	15.00	TIME OUT - Telefilm
17.00	ROCKANTANTIA - Cinque anni di musica inglese	16.00	BIM BUM BAM
18.00	TG3 NAZIONALE - REGIONALE	19.00	ARNOLD - Telefilm con Gary Coleman
19.25	IN PRETTURA - Attualità (11ª puntata)	20.00	HAPPY DAYS - Telefilm con Henry Winkler
20.05	DSE NEUROPSICHIATRIA	20.30	SANDY DAI MILLE COLORI - Cartoni animati
20.30	TEATRO - Il sei sergente	20.30	HAMMETT INDAGINE A CHINATOWN - Film con F. Forrest
21.55	TG3 NAZIONALE E REGIONALE	22.20	A TUTTO CAMPO - Sport
22.30	DOKTOR FAUSTUS - Film con Jan Finch	23.20	BASKET N B A
23.25	STARS - Adesso musical	1.00	RIPITIDE - Telefilm
Canale 5		Telemontecarlo	
8.40	LA GRANDE VALLATA - Telefilm	12.30	OGGI NEWS - Notiziario
10.20	GENERAL HOSPITAL - Telefilm	14.00	GIUGLIA DI CEMENTO - Telenovela
11.10	TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi	14.45	IL GIUDICE HORTON - Film con Arthur Hill
12.00	BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno	17.30	IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ - Telenovela
12.40	IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado	18.30	DOPIO IMBROGLIO - Telenovela
13.30	SENTIERI - Telenovela	19.50	PATTINAGGIO ARTISTICO - Campionati europei
14.30	BANDIERA GIALLA - Film con Richard Widmark	22.45	SCONTRI INCONTRI - Rubrica di politica
17.00	DOPIO SLALOM - Quiz	23.15	TMC SPORT
18.30	BARETTA - Telefilm	0.15	GLI INVASORI - Telefilm
19.30	STUDIO 5 - Varietà con Marco Columbo	Euro Tv	
20.30	COLBY - Telefilm	7.00	CARTONI ANIMATI
21.30	MAURIZIO COSTANZO SHOW	12.05	AVVENTURE IN FONDO AL MARE - Telefilm
24.00	SQUADRA SPECIALE - Telefilm	13.00	CARTONI ANIMATI
Retequattro		14.00	PAGINE DELLA VITA - Telenovela
8.30	IRONSIDE - Telefilm	16.30	CINQUELLA - Cartoni animati
10.10	STREGA PER AMORE - Telefilm	19.35	INSIDERS - Telefilm
12.00	MARY TYLER MOORE - Telefilm	20.30	LA RAGAZZA DALLA PELLE DI LUNA - Film
13.00	CIAO CIAO - Varietà	22.30	EUROCALICO - Settimanale sportivo
14.30	LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato	23.30	ROMA SETTE
15.20	COSI' GIRA IL MONDO - Sceneggiato	23.45	FILM
16.15	C'EST LA VIE - Quiz con Umberto Eco	Telecapodistria	
16.45	GIOCO DELLE COPPIE - Quiz con M. P. Predulin	14.00	TG NOTIZIE
19.30	CHARLIE S'ANGELS - Telefilm	15.25	PROGRAMMA PER I RAGAZZI
20.30	UN FANTASTICO TRAGICO VENERDI	16.00	ICENTO GIORNI DI ANDREA - Telenovela
0.30	SOTTO L'ARCOBALENO - Film con C. Chassi	19.00	OGGI LA CITTÀ - Rubrica
0.50	L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm	20.00	HELLO LARRY - Telefilm
Italia 1		20.25	TG NOTIZIE
8.30	FANTASILANDIA - Telefilm	20.30	SOLISTI D'OPERA JUGOSLAVI (2ª parte)
9.15	LA PRINCIPESSA DI HARLEM - Film con R. Hoeks	21.30	APPUNTAMENTO CON L'AMERICAN BALLET THEATRE
		23.30	LE VOCI DELLA STORIA - Ahmed Sukarno

Radio

RADIO 1	RADIO 2	RADIO 3
GIORNALI RADIO 6 7 8 10 12 13 14 17 19 21 23 Onda verde 6.57 7.56 9.57 11.57 12.56 14.56 16.57 18.56 22.57 8 Radio anche io 12.30 13.00 di GP Cagliari 12.03 Via Asago Tenda 14.03 Master City 15.03 Transatlantico 18.11 Pagnone 17.30 Jazz 19.25 Ascolta se la sera 21.05 Stagione Sinfonica Pubblica 23.00 Speciale da Sanremo	GIORNALI RADIO 8 30 7.30 8.30 9.30 11.30 12.30 13.30 16.30 17.30 18.30 19.30 22.30 6.1 giorni 8.45 Testi che D. Urbaville 9.10 Taglio di terzo 10.30 RadioDue 31.31 15.18.30 Scusi ha visto il pomariggo? 20.30 Speciale da Sanremo	GIORNALI RADIO 6 45 7.26 9.45 13.45 15.15 18.45 20.45 23.53 6. Prudone 7.30 11. Concerto del metallo 10.00 Da De dialogo per le donne 11.45 Succede in Italia 15.30 Un certo discorso 17. Spazio tre 21. La sinfonia dalle origini a Mozart 22.20 Berliner Festivo chen 1986 23.12 jazz 23.40 il racconto di mezzanotte