Spettacoli Cultura

A Torino arriva un musical dallo Zoo di Berlino

Dalla nostra redazione

TORINO — È approdato nei giorni scorsi, sul palcoscenico del periferico Massaua di Barriera Francia un bellissimo musical, quasi tutto in rock targato Berlino Si tratta di «Linea 1» scritto e ideato da Volker Ludwig con musiche di Birger Heymann eseguite in scena anzi su un soppalco sovrastante il palcoscenico, dal complesso rock «No Ticket» ed allestito, nella scorsa stagione dal «Grips Theater Berlin» per la regia di Wolfgang Koineder un gradito evento per il pubblico torinese, che grazie all iniziativa, occorre dirlo coraggiosa del «C D S» (Compagnia Sperimentale Drammatica) di Beppe Bergamasco e Ulla Alasjärvi e del Goethe Institut di Torino, ha avuto occasione di conoscere e valutare un notevole esempio di teatralità a livello internazionale Il «Grips Theater», formatosi verso la fine degli Anni Settanta, è infatti molto noto non soltanto in Europa ma anche in America Latina

Occorre dire subito che la barriera della lingua è stata agevolmente superata, grazie anche ad un prezioso libretto in cui erano state tradotte tutte le numerose canzoni e i relativi raccordi narrativi Ma all agevole fruizione della rappresentazione ha contribuito essenzialmente la valenza spettacolare, sia a livello musicale (applauditissimi i trascinanti musici del «No Ticket», chitarre, tastiere e sax), sia a livello propriamente scenico, una espressività continuamente dinamicizzata tramite il gesto, il canto, la danza e ovviamente la recitazione, da una decina di più o meno giovani interpreti, impegnati a passare da un personaggio all'altro in circa quaranta ruoli diversi.

Protagonista di questa «Musikalische Revue» è in effetti la «Linea 1» della «U-banh» cioè il metrò berlinese, dove una ragazza proveniente dalla provincia della Germania Ovest, compie un lungo viaggio alla ricerca di un suo idolo che poi risulterà alquanto infranto un cantante rock del quale la giovane si era innamorata Il viaggio e i vari luoghi del percorso come la Bahanhof Zoo (la stazione principale del metrò), o il Kreuzberg il malfamato quartiere turco, diventano drammaturgicamente i simboli di una città come Berlino, «che ha sulla groppa più esperienza di qualsiasi altra città tedesca», ma anche di una condizione di vita individuale e sociale, lacerata tra odio e amore e impregnata di dolorose, stridenti contraddizioni Un musical dunque percorso da un'acre vena critica, che non sarebbe spiaciuto né a Brecht né a Kurt Weill, specialmente per certi suoi aspetti di feroce ma anche divertente grottesco

Nino Ferrero

Televisione Sul set del nuovo film che ammicca a Indiana Jones

E la Rai scoprì la collina del diavolo

Francisco Rabal (a sinistra) durante le riprese di «La collina del diavolo» di Sindoni In alto, Iris Peynado

ROMA — L'appuntamento è su una strada che non esiste ancora. Alla ricerca della «collina del diavolo» Alle porte di Roma, lungo il fiume Aniene, le ruspe stanno tracciando il nuovo percorso stradale qui, *dopo poche centinaia di metri, all'imbocco di una curva cieca, si erge improvviso un monte di immondizie, una discarica abusiva Ma non è qui che stanno girando il nuovo film, non è questa la* Collina del diavolo *che vedremo in tv Più avanti, una grotta, numero civico 210 Si scende nella umida terra, cunicoli e antri sotterranei, una fungaia. Una grotta bella come se fosse di cartapesta Topi, criceti, cavie (in gabbia), Francisco Rabal che s'aggira con una tuta bianca da scienziato pazzo e Iris Peynado, che si stringe nello scialle per ripararsi dall umidità che penetra nelle ossa. «Silenzio, si gira!» ecco, ci siamo, comincia qui l'avventura esotica di Raidue, sulle orme del successo di film come* Indiana Jones *o* Mission

Malati di avventura al botteghini del cinema facciamo la fila per respirare un po' d'aria «centro-America», stile Hotel Colonial *e per seguire col fiato sospeso le prodezze dell'ultimo eroe Perché, dunque, non tentare anche con la tv? Raiuno ha mandato le sue troupes in* Marocco per girare Il segreto del Sahara, *ispirato a Salgari e diretto da Alberto Negrin: un kolossal avventuroso-fantastico, con Andy McDowell, David Soul e Telly Savalas Raidue invece gioca la carta del Venezuela giungle selvagge, territori inesplorati splendidi e misteriosi paesaggi E come star Anthony Head (al cinema ha recitato insieme a Mickey Rourke e Bob Oskins in* Una preghiera per i morenti, *ma fa parte della compagnia del National Theatre di Londra), Tony Musante, Rossano Brazzi, e la rock-star sudamericana Oscar Collina, oltre a Rabal e alla Peynado Li ha scelti il regista, Vittorio Sindoni, che ha preso dimestichezza con la tv con la «serie» di film di Gianni Morandi* (Voglia di volare, Voglia di vincere, ecc) *Ed è di Sindoni anche questa «voglia di Venezuela »*

«L idea mi è nata durante un viaggio in quelle terre, un viaggio fuori dai percorsi consueti, a bordo di aerei traballanti, camminando lungo i fiumi con l'acqua fino alla coscia paesaggi straordinari, un fascino misterioso Quando ho detto alla Rai che volevo fare un film laggiù ho trovato una storia già scritta, da Nicola Badalucco, che sembrava inventata apposta un soggetto che ruota intorno all idea che a un uomo non è dato conoscere certi misteri, a costo della vita... Ecco il mio film»

Uno scenario unico e l'avventura: la ricetta sembra semplice. Nasce — prodotto da Raidue e dalla Icec — in «formato esportazione» basta scorrere il cast per capire come sembri confezionato apposta per i mercati latino-americani e di lingua spagnola, e per gli altri mercati si prepara anche la doppia versione, quella da tre ore per la tv, quella da un'ora e cinquanta per i cinema o la tv via cavo «La soria è semplice — spiega Sindoni — c'è il buono, il cattivo, l'eroina, la storia d'amore e il mistero. Nel ventre della Collina del diavolo *c'è una minaccia per l'umanità. E per il nostro protagonista. Devo confessare che io non volevo Anthony Head, all'inizio avevo cercato Keith Emerson, proprio quello di Emerson, Lake & Palmer, ma lui non se l'è sentita di fare l'attore E cercavo Emerson perché mi serviva uno che a prima vista non fosse un eroe L'avventura, infatti, parte da Londra, da un concerto di Oscar Collina che si trova improvvisamente senza pianista (ubriaco fradicio) e chiama dal pubblico qualcuno che sappia suonare tra quel pubblico c'è Michael, che in tempi lontani ha avuto successo ma ora si è di nuovo "nascosto" tra la gente Sarà Michael a salire sul palco, e poi a raggiungere il nuovo amico in Venezuela, ma non farà in tempo a scendere dalla scaletta dell'aereo che si troverà inseguito, cacciato, accusato d'omicidio Ma soprattutto con un mistero da scoprire: quello della* Collina del diavolo.

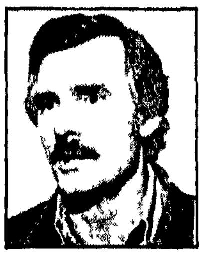
Sul contratto degli attori c'è scritto che — una volta in Venezuela — dormiranno in roulotte o nel sacco a pelo. Non ci sono alberghi infatti alla Grotta del Guaccero. Per raggiungere il set gli attori dovranno volare a bordo di quel piccolo aeroplano che si alza da un campo di grano, vicino a Camaina, per raggiungere le cascate di Salt Angel, dietro le quali si cela il «mistero». «Un mistero naturale, come quello del lago africano da cui è uscita una nube mortale, ma questa volta qualcuno saprà come usare a suo vantaggio la minaccia che si nasconde dentro la terra» spiega ancora Sindoni. Intanto, però, è qui — in una fungaia alle porte di Roma — che si girano le scene nel ventre della Collina del diavolo *ed uscendo dalla grotta, riattraversando quel monte di rifiuti della città, non sapremmo attribuirgli nome migliore*

Silvia Garambois

Videoguida

Raidue, ore 22.25

Nella trappola della droga



Un film sulla droga, nato per la tv è *Cocaina*, girato nell'83 da Paul Wendkos (veterano della vecchia Hollywood, fuggito dall'Ungheria durante l occupazione nazista) e trasmesso questa sera da Raidue alle 22 25 Il titolo originale, *One man's poison* (Veleno di ciascuno) già dava un'indicazione di quel che Wendkos voleva raccontare la storia di un personaggio senza niente di particolare, un tranquillo agente immobiliare di mezza età, che entra in contatto col mondo della droga e ne resta preso in trappola Eddie Gant (è l'attore Dennis Weaver, protagonista di *Duel* e del telefilm *Uno sceriffo a New York*), infatti, sposato e adagiato nei ritmi della vita di provincia come tanti suoi colleghi, è in crisi, non ha più lo spirito di iniziativa che riconosce nei suoi compagni di lavoro, più giovani ma soprattutto più intraprendenti la sua reazione alle avversità (un minacciato crollo azionario della sua ditta), in questo periodo di difficoltà, lo porta verso la spirale della droga Scoraggiato, infatti, cerca la tranquillità e la lucidità in qualche presa di cocaina offertagli da un amico Ma poco a poco le dosi divengono sempre più massicce ed Eddie si trova preso nella spirale della droga E anche questo un film prodotto per la tv — come *The early frost*, visto recentemente e sul problema dell'Aids — in cui le major Usa affrontano temi e problemi legati all'attualità e ai drammi sociali

Canale 5: l'arte al computer

Il computer che «legge» il Cenacolo di Leonardo o che ricostruisce sul video la mitica città di Babilonia di questo si parlerà questa sera alle 22 50 a *Big Bang* il programma scientifico di Jas Gavronski su Canale 5 Il Cenacolo di Leonardo, conservato in Santa Maria delle Grazie a Milano, è forse uno dei più illustri «malati» della storia dell arte occidentale nel corso dei secoli il prezioso e labile affresco è andato soggetto a numerosi restauri, l'ultimo dei quali (iniziato nel '79) è stato affidato a Pinin Brambilla Barcilon e si avvale del supporto della tecnica fotografica. Grazie al computer è così stato possibile ricostruire i calcoli geometrici alla base del lavoro di Leonardo, in attesa di un intervento Ma anche Babilonia è stata radiografata: la città mesopotamica scomparsa 2 500 anni fa è infatti stata ricostruita con l'aiuto di un «computer-graphic» sulla base delle notizie esistenti. Ancora, il Duemila in tv. si chiama sviluppo dell immagine tridimensionale, e se ne parla a chiusura del programma

Raidue: come prevenire l'Aids

Numerose trasmissioni che dedicano uno spazio alla medicina — in mancanza di una campagna seria e programmata dagli organi competenti e dallo stesso ministero — in questo periodo offrono i loro spazi per parlare ed informare sull'Aids Così, questo pomeriggio (alle 17 35) anche *Più sani, più belli*, il programma di Rosanna Lambertucci su Raidue, si trasforma quasi in numero monografico per contribuire in questa battaglia dell'informazione, unico mezzo per arginare la diffusione del male Ospiti in studio il prof Fernando Aiuti, il prof Luciano Muscardin e il prof. Carlo Vetere, verranno forniti non solo dati di attualità sulla diffusione della malattia, ma anche gli elementi per una corretta prevenzione, senza allarmismi ma con conoscenza di causa. Sarà presente anche don Mario Picchi, che ha vissuto e vive un'esperienza diretta con ragazzi tossicodipendenti sieropositivi, e che spiega le misure mediche intraprese per il rafforzamento delle difese immunitarie naturali.

Tmc: dai nostri turisti a Rio

Stasera per *Tmc reporter* (alle 22 40) un'inchiesta tra i turisti europei in caccia dell'estate a Rio quale è il segreto di questa città, che attira tanti italiani? Forse il fatto che, per farsi capire, basta parlare in dialetto, ligure magari! Da Rio anche le nuove mode il foot volei, un gioco a metà tra calcio e pallavolo, da giocare in spiaggia O l'Oba Oba, il locale più frequentato dagli italiani.

(a cura di Silvia Garambois)

Frank Maxwell e Emily McLaughlin in «General Hospital», la soap-opera che Canale 5 manderà in onda alla mattina

Televisione Anche Berlusconi scopre la tv mattutina. Si parte l'8 marzo con un «contenitore» presentato da Fiorella Pierobon

Un mattino per uno...

MILANO — Il mattino ha l'oro in bocca. Lo dice la saggezza popolare forse tra poco lo dirà anche Berlusconi, che di solito ama esprimersi in modo più «bocconiano» Per intanto Raiuno mattino (partita il 22 dicembre) ha trascinato gli italiani ad accendere la tv appena svegli E quando uno ha in mano il telecomando, si sa, diventa infedele. Così uno degli effetti-mattino è stato quello di aumentare anche l'ascolto delle reti di Berlusconi Si è calcolato che ci siano stati almeno 500mila spettatori in più negli ultimi mesi Regalati

Ecco quindi che anche Canale 5 mette la sveglia e, tanto per non saper né leggere né scrivere, la fa squillare prima della Rai Alle 7 in punto a partire dall'8 marzo (con una puntata-mimosa di presentazione) comincia *Buongiorno Italia*, che già dal titolo spera di emulare i fasti di *Good morning America* E tutta l'impostazione appare molto fedele al modello statunitense di una tv veloce ma zeppa, servizievole ma spettacolare, piena di stacchi e di rubriche

Una tv che, nel caso di Canale 5, parte con il complesso di colpa (che è anche un po' il complesso di Edipo) di non avere la diretta Bruno Bogarelli (direttore di *Videonews*, la società Fininvest che gestisce tutto il settore informazione) si è generosamente augurato che gli italiani continuino ad abbeverarsi alle notizie stampate e anzi ha enunciato l'intenzione (appena la diretta ci sarà) di offrire una rassegna stampa, cosa che inspiegabilmente la tv di Stato non fa E cosa che tradizionalmente fa la radio

Tutta l'impostazione delle rubriche mattutine annunciate rappresenta infatti un omaggio alla radio e alle sue fascinose qualità. È una scelta soft, obbligata, ma anche giusta Oroscopo, almanacco, ricette, cosmesi, etc E anche telefonate, seppure registrate qualche giorno prima Ci saranno perfino alcuni brevissimi «break» di ginnastica (1 minuto e mezzo) ogni tanto E ci saranno soprattutto cartoni animati e *soap operas* I cartoni occuperanno lo spazio tra le 7 e le 7,30 (per i bimbi delle medie) e quello dalle 7,30 alle 8 per quelli delle elementari

Le *soap operas* (General Hospital e *Aspettando domani*) andranno in onda una dopo l'altra (30 minuti più 20) dalle 9 alle 10.

Attorno a questi appuntamenti ruotano rubriche e collegamenti (registrati anch'essi) con altre testate aziendali La conduzione in studio è affidata a Fiorella Pierobon, affiancata ogni giorno (per una settimana) da un ospite-accompagnatore Insieme segneranno i *trait-d'union* tra una faccenda e l'altra. Tra una rubrica di medicina (curata da Aba Cercato) e un consiglio di lettura, tra un film e un disco, un vaso di fiori e un gatto

Un discorso a parte merita l'intento parsimonioso di riciclare i programmi serali offrendone qualche stralcio posticipato Come si sa Berlusconi è stato un mago nel popolare i nostri piccoli schermi di replicanti Così vedremo al mattino ogni giorno uno spezzone del *Maurizio Costanzo Show*, una sfilata di *Nonsolomoda*, una puntata di *Forum* (delle 54 andate in onda finora), una intervista di Bocca o di Arrigo Levi. Tutto questo dal lunedì al venerdì, dalle 7 alle 11,10 Il sabato però è un'altra vita. Supponendo che il pubblico del sabato sia più grande e anche più «maschio», ecco nascere rubriche settimanali di informazione e di costume Ecco nascere, anche, la prima rubrica per bambini piccolissimi (dalle 8 alle 8,30), ed ecco infine una rubrica di informazione sui programmi televisivi non solo della rete, ma perfino (generosa follia!) di quelli Rai

In sostanza *Buongiorno Italia* contiene una sua idea di contenitore non originale, ma forse funzionale Da un lato si dà per scontato che la concorrenza Rai sia imbattibile fintanto che non ci sarà la diretta. Dall'altro però si risponde a un «risveglio di pubblico» cercando (con non troppa spesa) di qualificare una fascia finora dominata solo dalle repliche e dagli spot-omaggio, rendendola appetibile a qualche sponsor e, in futuro, chissà, forse anche attiva. Intanto è stata fatta la scelta di affidare *Buongiorno Italia* e *Videonews*, cioè alla società che gestisce l'informazione e che ha un budget di circa 50 miliardi (all'interno del quale le nuove ore di programmazione rientreranno). Le registrazioni delle mattinate occuperanno tre giorni alla settimana. Trattandosi di ben 24 ore di programmazione, e considerando tre giornate lavorative di otto ore, si tratta quasi di un ritmo produttivo a tempo reale (cioè un'ora di messa in onda per ogni ora lavorata). Quasi incredibile perfino per le massaie che, mentre vestono i bimbi, lavano i piatti, girano il ragù, devono fare ginnastica e guardare la tv.

Maria Novella Oppo

Scegli il tuo film

L'IMPERO COLPISCE ANCORA (Canale 5, ore 20 30)
Mentre *Guerre stellari* (spedito in tv la settimana scorsa a combattere con il festival di Sanremo, rivelatosi più forte delle armate dell'Impero galattico) era già passato più volte in televisione, il capitolo secondo della saga è una novità per il piccolo schermo Il regista non è più George Lucas (qui produttore e sceneggiatore) ma il buon mestierante Irvin Kershner non fa una gran differenza *L'impero colpisce ancora* mantiene i soliti personaggi (Luke Skywalker, Han Solo, la principessa Leia) ma è più picaresco, ha un ritmo meno infernale del primo capitolo Secondo molti è il film migliore della trilogia La trama racconta la riscossa dei cattivi e la loro temporanea vittoria, in attesa della riscossa dei cavalieri Jedi che sarà al centro del terzo (e per ora ultimo) episodio

UNA FINESTRA SUL CIELO (Raiuno, ore 20 30)
Questa volta la Rai rischia le busse contro Han Solo il film di prima serata non ha nomi di richiamo (regia di Larry Peerce, interpreti Beau Bridges e Marilyn Hassett, l'anno è il '76) e racconta un'esile storiellina d'amore sullo sfondo di una gara acustica Non manca neppure l'incidente strappa-lacrime Della serie «non saranno famosi»

CALIFORNIA DOLLS (Raitre, ore 20 30)
Questa è sicuramente la proposta Rai più curiosa, se non altro per il nome del regista (Robert Aldrich) e per vedersi Peter Falk «nudo», ovvero senza l'impermeabile del tenente Colombo Falk è il manager di due robuste (ma tenerissime) campionesse di catch femminile L'ambiente cinico e corrotto esalta la «positività» psicologica dei personaggi Insomma, un Aldrich più lirico del solito, in uno dei suoi ultimi film (1981) Per la cronaca alla stessa ora Peter Falk è anche Colombo, appunto, nel telefilm di Retequattro

LA REGINA VERGINE (Raidue, ore 0 10)
La regina è Elisabetta I d Inghilterra, nota per non essersi mai sposata e per aver portato il suo paese al massimo della potenza Questo vecchio filmone hollywoodiano (di George Sidney, 1953) racconta la sua adolescenza la morte di Enrico VIII, il flirt tra la futura regina e l'ammiraglio Seymour, le beghe per la successione Con Jean Simmons, Charles Laughton, Stewart Granger, Deborah Kerr

IL DESERTO DEI TARTARI (Euro Tv, ore 22 30)
Trasformare in immagini il romanzo di Dino Buzzati non era facile Valerio Zurlini ci è riuscito con dignità, dando credibilità alla fortezza Bastiano e ai suoi ufficiali racchiusi nella morale di casta, in eterna attesa di un nemico da combattere Tra gli interpreti Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Giuliano Gemma (1976)

Programmi Tv

☐ Raiuno

7 20 UNO MATTINA - Conducono Piero Badaloni ed Elisabetta Gardini
9 35 STORIE DELLA PRATERIA - Telefilm
10 30 AZIENDA ITALIA - Rubrica di economia
10 50 INTORNO A NOI - Con Sabina Ciuffini
11 30 UN TOCCO DI GENIO Telefilm
11 55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
12 05 PRONTO CHI GIOCA? - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
13 30 TELEGIORNALE - TG1 - Tre minuti di
14 00 PRONTO CHI GIOCA? - L ultima telefonata
14 15 IL MONDO DI QUARK - Di Piero Angela
15 00 DSE VITA DEGLI ANIMALI
15 30 DSE L AUDIOVISIVO MULTIPROFESSIONALE
16 00 TRAPPER Telefilm
16 55 OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
17 05 MARCO - Cartoni animati
18 00 TG1 CRONACHE
18 30 LAUREL E HARDY DUE TESTE SENZA CERVELLO
19 40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
20 30 UNA FINESTRA SUL CIELO - Film con Marilyn Hasset e Beau Bridges Regia di Larry Poerce
22 05 TELEGIORNALE
22 15 TRIBUNA POLITICA Incontro stampa con la Dc
22 55 APPUNTAMENTO AL CINEMA
23 00 MERCOLEDÌ SPORT - Pallacanestro atletica leggera
0 30 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

☐ Raidue

9 00 SCI - Gare internazionali
11 45 CORDIALMENTE Con Enza Sampò
13 00 TG2 ORE TREDICI TG2 I LIBRI
13 30 QUANDO SI AMA Telefilm con Wesley Addy
14 20 BRACCIO DI FERRO - Cartoni animati
14 30 TG2 FLASH
14 35 TANDEM Con F Frizzi e S Bettoja
16 55 DSE SE SEI SAGGIO RIDI
17 25 DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH
17 35 PIÙ SANI PIÙ BELLI
18 05 SPAZIOLIBERO Tortura né arte né cultura
18 20 TG2 SPORTSERA
18 30 L ISPETTORE DERRICK - Telefilm
19 40 METEO 2 TELEGIORNALE - TG2 LO SPORT
20 25 CALCIO - Portogallo Italia (Under 21)
22 15 TG2 - STASERA
22 25 COCAINA - Film con Dennis Weaver
24 00 TG2 - STANOTTE
0 10 LA REGINA VERGINE - Film con Jean Simmons

☐ Raitre

11 45 SCI - Gare internazionali
12 30 SPECIALE DADAUMPA
12 55 CHIUNQUE TU SIA - Sceneggiato (ultima parte)
14 00 DSE: SCUOLA - Sos per i compiti a casa 011/II819
14 30 DSE FOLLOW ME
15 00 I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
16 10 DSE. IL MARE DIETRO LE DUNE
16 50 DSE L'ETÀ SOSPESA - Infanzia e feste popolari
17 10 DADAUMPA - Speciale
18 00 ROCKOTTANTA - Cinque anni di musica inglese
19 00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19 35 TEATRO ALLA SBARRA - Monologo di Nicoletta Jacobacci
20 05 DSE. IL MEDITERRANEO
20 30 CALIFORNIA DOLLS - Film con Peter Falk
22 25 TELEGIORNALE
22 30 FREUD - Serata dedicata a Sigmund Freud

☐ Canale 5

8 40 LA GRANDE VALLATA Telefilm
10 20 GENERAL HOSPITAL - Telenovela
11 10 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
12 00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
12 40 IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado
13 30 SENTIERI - Telenovela
14 30 L ORFANA SENZA SORRISO Film con G Garson
16 30 ALICE - Telefilm
17 00 DOPPIO SLALOM - Gioco a quiz
18 30 BARETTA - Telefilm
19 30 SPECIALE STUDIO 5 - Spettacolo varietà
20 30 L IMPERO COLPISCE ANCORA Film con Mark Hamil
22 55 BIG BANG - Con J Gawronsky
23 40 MISSISSIPPI - Telefilm
0 40 SQUADRA SPECIALE - Telefilm

☐ Retequattro

8 30 IRONSIDE - Telefilm
9 20 I GIORNI DI BRIAN - Telefilm
10 10 STREGA PER AMORE Telefilm
12 00 MARY TYLER MOORE Telefilm
13 00 CIAO CIAO - Speciale Natale
14 30 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
16 15 QUESTA È HOLLYWOOD Documentario
18 15 C EST LA VIE - Gioco a quiz
18 45 GIOCO DELLE COPPIE - Quiz con Marco Predolin
19 30 CHARLIE S ANGELS - Telefilm
20 30 COLOMBO - Telefilm
22 20 SPENSER - Telefilm
23 10 IL KOBRA - Film con Strother Martin
0 50 L ORA DI HITCHCOCK - Telefilm

☐ Italia 1

9 00 FANTASILANDIA - Telefilm
9 40 SCAPOLO IN RODAGGIO Film
11 00 LA STRANA COPPIA - Telefilm
11 30 QUINCY - Telefilm
12 30 T J HOOKER - Telefilm
14 00 CANDID CAMERA
14 15 DEE JEY TELEVISION
16 00 BIM BUM BAM - Speciale Natale
19 00 ARNOLD - Telefilm con Gary Coleman
19 30 HAPPY DAYS - Telefilm
20 30 O K IL PREZZO È GIUSTO - Con Iva Zanicchi
22 35 CONTROCORRENTE - Con Indro Montanelli
23 20 LA CAMERA OSCURA - Telefilm
0 20 TOMA - Telefilm
1 20 SIMON AND SIMON - Telefilm

☐ Telemontecarlo

11 15 IL PAESE DELLA CUCCAGNA
12 30 TMC NEWS - Notiziario
14.00 GIUNGLA DI CEMENTO - Telenovela
14 45 CUSTER IL RIBELLE - Film con W Maunder
17 30 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ Telenovela
19 15 TMC NEWS - Notiziario
19 45 UN UOMO DA AFFITTARE Film con S. Miles
21 35 APPESI AD UN FILO - Sceneggiato
23 15 TMC SPORT
0 15 GLI INVASORI - Telefilm

☐ Euro TV

7 00 CARTONI ANIMATI
12 00 TUTTOCINEMA
13 00 CARTONI ANIMATI
14 00 PAGINE DELLA VITA - Telenovela
16 30 CARTONI ANIMATI
19 35 IRONSIDE - Telefilm
20 30 JIM, L'IRRESISTIBILE DETECTIVE Film
22 30 IL DESERTO DEI TARTARI Film con V Gassman
24 00 TUTTOCINEMA

☐ Telecapodistria

14 00 TG NOTIZIE
15 25 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
18 00 I CENTO GIORNI DI ANDREA Telenovela
19 45 OGGI LA CITTÀ - Rubrica
20 00 HELLO LARRY - Telefilm
20 25 TG NOTIZIE
20.30 UN ALTRO VARIETÀ Spettacolo
21 35 AUTOMANIA - Documentario
22 10 TG TUTTOGGI
22 20 PALLACANESTRO

Radio

☐ RADIO 1

GIORNALI RADIO 6 7 8 10 12 13 14 17 19 23 Onda verde 6 56, 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57, 16 57 18 57 20 57 22,57 9 «Radio anch io» 11 30 «I Baronis di G P Callegari 12 03 Via Asiago Tenda, 14 03 Master City 15 03 Habitat 16 Il paginone 17 30 Radiouno jazz 19 25 Audiobox, 20 Il viaggio del signor Perrichon, 21 30 Tuttobasket 22 05 Stanotte la tua voce 23 05 Speciale Sanremo.

☐ RADIO 2

GIORNALI RADIO: 6 30 7 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 14 30, 16 30 17 30 18 30 22 30 6 I giorni 8 45 Il Dottor Zivago, 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 18 30 Hai visto il pomeriggio? 20 30 Calcio Portogallo-Italia (Under 21) 22 50 Radiodue 3131 notte.

☐ RADIO 3

GIORNALI RADIO 7 25 9 45 11 45 13 45 15 15 18 45 20 45 6 Preludio 6 55 8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina, 10 «Ora D» dialoghi per le donne 15 30 Un certo discorso 17 19 Spazio tre 21 La Sinfonia dalle origini a Mozart 23 Il jazz 23 40 Il racconto di mezzanotte.

☐ MONTECARLO

Ore 7 20 Identikit gioco per posta 10 Fatti nostri a cura di Mirella Spaironi 11 e10 piccoli indizi gioco telefonico 12 Oggi a tavola a cura di Roberto Biasiol, 13 15 Da chi e per chi, la dedica (per posta) 14 30 Girls of films (per posta) Sesso e musica, Il maschio della settimana Le stelle delle stelle 15 30 Introducing, interviste 16 Show biz news notizie dal mondo dello spettacolo, 16 30 Reporter novità internazionali 17 Libro è bello, il miglior libro per il miglior prezzo.