Spettacoli Cultura

Videoguida

Canale 5, ore 22,30

L'altro festival formato Costanzo

È passata quasi una settimana e Sanremo è ancora in tv Non ce ne libereremo per molto tempo ancora almeno fino all'esplosione delle canzoni dell'estate Questa sera alle 22 30 su Canale 5 tornano di scena i protagonisti della passerella canora, intervistati, «raccontati», svegliati da Maurizio Costanzo C è chi ha diritto alla prima colazione del mattino in cambio dell «invasione» della troupe televisiva in camera da letto (cameriere di Rosanna Casale e di Scialpi sarà Costanzo) chi persino alla Rolls Royce (Dori Ghezzi e Luca Barbarossa) Ma già lo sappiamo ci mancherà tanto Arbore Costanzo propone infatti questa sera una trasmissione «a ricalco» di quella dell'anno passato, quando nel «dopo Sanremo» aveva dato la sveglia a giovanissime cantanti dall'aria acqua e sapone, aveva scorrazzato in Rolls Royce vere signore della scena, aveva fatto salotto con quei matti della banda Arbore Se la memoria non ci tradisce aveva anche mandato in onda la trasmissione quasi «a caldo», nei giorni dopo il Festival senza attendere una settimana Ne era uscito un programma divertente dove il «tipo» di intervista serviva già a raccontare il personaggio Scorrendo la scaletta dell'appuntamento di questa sera ci sembra difficile che possa fare il bis, anche se — ci assicurano — il salotto in cui infine riunirà Gianni Morandi, Umberto Tozzi Enrico Ruggeri, Fausto Leali, Toto Cotugno, Al Bano, Caterina Caselli Simona Marchini, Grazia Scuccimarra e Gianni Minà si animerà sulle note di «Volare» A movimentare la serenata a suon di musica ci pensa il Quartetto Cetra, con le sue più famose canzoni Nella carrellata di ricordi un posto d'onore spetterà — come è d obbligo — a Claudio Villa, il «reuccio» morto cinque minuti prima della proclamazione dei vincitori della XXXVII edizione del «suo» Festival

Raiuno: Nichetti e le gemelle

Le gemelle Nete, lanciate da *Cari amici vicini e lontani*, saranno ospiti questo pomeriggio di Maurizio Nichetti a *Pista!*, il «duecentominuti» di giochi e cartoni animati di Raiuno (alle 15,30) Per il cinema d'animazione arrivano una serie di «gioiellini» della ditta Disney con Paperino camperista, Paperino alle prese con la magia, Pluto e suo «fratello» e Topolino in un filmato d'epoca, a vedersela con un canguro Tra gli ospiti del programma anche Nick Novecento, mentre Enzo Avitabile con la sua band si esibirà in due pezzi, «Black out» e «Soul express».

Italia 1: piccole disavventure

Bim Bum Bam, il programma per bambini di Italia 1 (in onda alle 16) propone in questi giorni una «rivisitazione» del programma di Ambrogio Fogar *Jonathan dimensione avventura* dal titolo «Uanatan dimensione disavventura» («Uan» è il pupazzo protagonista di *Bim Bum Bam*) vengono presentate in chiave ironica una serie di avventure dell'uomo sulla Terra Sempre meglio dei fumetti giapponesi

Raidue: si conclude «Cuore»

Si conclude con questa terza serata (dalle 20,30 per due ore su Raidue) l appuntamento con *Cuore*, il film di Luigi Comencini tratto dal romanzo di De Amicis Comencini ha immaginato lo svolgersi del racconto come una lunga serie di flash back Enrico, il protagonista, è in realtà già grande, sul fronte della prima guerra mondiale In licenza a Torino torna ancora una volta ai ricordi dell infanzia la scuola, i compagni, la festa in palestra, la visita del re

Raiuno: un galà per «L'inchiesta»

Dal Plaza di New York le immagini del galà per il nuovo film di Damiano Damiani (co prodotto dalla Rai) *L'inchiesta* su Raiuno alle 22,10 si raccontano gli aneddoti sul film e le curiosità della serata americana *L'inchiesta*, da uno spunto di Ennio Flaiano, è la storia di un romano investigatore mandato dall imperatore di Roma alla ricerca del corpo scomparso di un uomo chiamato Gesu

(a cura di Silvia Garambois)

Simona Marchini conduttrice di «Proffimamente... non stop»

Il caso La trasmissione di Simona Marchini e dei giovani talenti comici verrà sospesa prima del previsto. Raiuno considera un «lusso» crescere i divi di domani

Proffimamente si chiude

ROMA — Proffimamente si chiude il varietà del giovedì sera è un «lusso» che Raiuno non si vuol concedere Il fantasma dell Auditel disturba i sonni ai piani alti di viale Mazzini e un programma che non paga in ascolto è un incubo Anche se si tratta di una trasmissione che manda allo sbaraglio giovani comici, cerca i volti della tv di domani cresce una generazione di spettacolo (i «Gatti di Vicolo Miracoli» e «La Smorfia» — Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo De Caro — per fare un esempio, sono usciti proprio da Non stop anni '78-'79 di cui Proffimamente è il sia pur tardivo proseguimento) E dunque, si chiude prima del previsto non più le tredici trasmissioni annunciate e girate, ma otto, di cui le ultime due addirittura in altra collocazione, al mercoledì sera Le altre si buttano? No, d'estate c'è spazio per tutto, anche i pubblicitari vanno in vacanza, l'Auditel non fa più paura

«Enzo Trapani, il regista, mi ha telefonato solo poche ore fa per dirmi che andranno in onda solo otto trasmissioni» dice Simona Marchini, la «star» di Proffimamente non stop «Le motivazioni non le conosco, probabilmente l'audience non altissima in una tv che vive solo di cifre un pubblico che oscilla tra i tre ed i cinque milioni non basta È una trasmissione di gente sconosciuta, chissà cosa si aspettavano Certo un po' di rammarico c'è per questa decisione che piove dall'alto ci sono molti attori bravi nel programma, a cui il pubblico avrebbe imparato ad affezionarsi»

Non ve lo aspettavate? «Se devo dire la verità, nelle ultime settimane giravano già delle voci di chiusura, che poi venivano smentite Non ci ho dato molto peso noi abbiamo continuato a lavorare normalmente, e ti devo dire che è stato anche un lavoro molto faticoso Del resto penso che questa trasmissione non sia peggiore di tante cose che si vedono in tv, e per conquistare il pubblico forse servono tempi più lunghi di quattro puntate mandate in onda a singhiozzo»

Non avete ancora finito di registrare? «La prossima settimana dovremmo girare le ultime scene, almeno per quel che mi riguarda Qualche problema c è stato, è vero soprattutto il fatto che quando abbiamo incominciato a lavorare, negli studi di Napoli, ci siamo resi conto che persino i testi erano ancora da fare Così si è proceduto in modo un po' precario, con la fretta e facendo poche prove Quando si deve fare tutto in sede di registrazione è un po' drammatico ma ce l'abbiamo messa tutta davvero Io sono stata tutto il tempo chiusa in camerino a inventarmi gli sketch insieme ad Angelo Pasquini, uno degli autori, e credo che tutti fossero in questa situazione Una gran fatica»

Ma è vero anche che siete partiti in una cinquantina e poi, al momento di fare lo spettacolo i giovani comici sono stati utilizzati soltanto in parte? «Queste cose non le so esattamente, certo all'inizio eravamo una carovana, poi è avvenuta una selezione Cose che sarebbe meglio fare prima »

Bruno Voglino, curatore e «inventore» del programma insieme a Trapani, è a Napoli, ed è molto amaro «Proffimamente è un lusso che la Rai non si poteva permettere la valorizzazione dei giovani è una politica che dà risultati in prospettiva, non immediati La raccolta dei dati da parte dei pubblicitari, invece, si fa adesso Io non me ne intendo molto di questioni finanziarie, ma credo che fare un investimento ed aspettarsi una rendita immediata non sia possibile»

Cosa ne pensa della decisione di chiudere in anticipo la trasmissione? «Una trasmissione di giovani in prima serata si difende abbastanza male dalla concorrenza Siamo sempre stati il fanalino di coda dei dati Auditel sulle altre reti c'erano i film di Italia 1, l'immarcescibile Mike Bongiorno, Raidue con Via col vento Eppure, in termini assoluti abbiamo avuto un buon pubblico, anche oltre i 5 milioni certo non era un ascolto prebisciitario come per una lotteria. Se bisogna fare la politica del muro contro muro, noi non eravamo adatti star celebri non ne abbiamo, nè ospiti famosi, non siamo un talk-show nè un contenitore. Io continuo a pensare che sia importante, meritevole, puntare sui talenti giovani: sono pronto a scommettere che almeno tre o quattro di questi ragazzi andranno avanti E mi sembra molto»

Voi puntavate sulla ripetitività dell'appuntamento? «Vorrei umilmente ricordare che persino il caso di Quelli della notte è scoppiato dopo quindici trasmissioni quotidiane Noi abbiamo già avuto persino la pausa per il Festival di Sanremo »

Enzo Trapani ha spiegato anche ai giovani comici quel che sta succedendo, annunciando per consolarli il «bis» estivo Una delle ragazze, Linda Mironti, che è cresciuta in America, non capisce: «Ma il bis non lo deve chiedere il pubblico?»

Silvia Garambois

Di scena «E...» di Toni Servillo

La lezione di Eduardo

E , testi di Eduardo De Filippo, regia e interpretazione di Toni Servillo, scene di Lino Fiorito, luci di Pasquale Mari, suono di Daghi Rondanini, aiuto regia di Angelo Curti. Produzione Teatro Studio di Caserta Roma, Teatro La Piramide

Nell'anno degli Eduardo recitati da attori non napoletani, arriva anche un intenso spettacolo tutto napoletano su Eduardo È un buon segno Prima di tutto perché questo lavoro trae forza da un gruppo di teatranti partenopei che da anni stanno tentando di cambiare alcune cose della scena seguendo un itinerario assolutamente nuovo ma in stretto rapporto con la storia della cultura di Napoli In secondo luogo perché in questa ultima stagione Eduardo ha corso il rischio di vedersi banalizzato (quasi a livello di «celeboratore di sceneggiate) se dai suoi testi più grandi si elimina l'afflato, il miracolo della sua lingua napoletana, si perde il ritratto di classe, l'analisi di un popolo vivo e vero che soffre e supera gravi problemi sociali voluti e determinati altrove

L'Eduardo di Toni Servillo è un grande Eduardo Non soltanto perché le liriche di ispirazione «ambientalista» sono belle, ma anche perché Toni Servillo ha saputo tradurre in scena, attraverso quelle poesie, stati d animo rabbia, fantasia e indignazione propri di un mondo e di una generazione La generazione di Toni Servillo, che ha scelto proprio «una certa strada» teatrale per esprimersi La strada dell immagine mitigata dalla parola e viceversa Un teatro costruito scena per scena nella sua totalità, così come accade in questo caso, dove versi, suoni e colori volta a volta concorrono allo stesso fine quello di introdurre lo spettatore in un campo emotivo ricco di iperboli e suggestioni

La bellezza di queste parole di Eduardo si nasconde nella semplicità delle metafore scelte dal poeta La pianta in terrazzo, la primavera, i fuochi d'artificio, le foglie che cadono in autunno Riferimenti semplici, tipici di una vera cultura popolare, che però liberano significati profondi Sembrano piccole verità celate nelle cose di tutti i giorni. Toni Servillo le ha svelate tutte, prestando il proprio volto, la propria voce, gli elementi di scena da teatro povero e le luci misuratissime alle invenzioni di Eduardo Più volte, vedendo lo spettacolo, si ha l'impressione di trovarsi di fronte ad un acquarello impastato di inquietudine dal quale risaltano ora questa, ora quella caratteristica di una città folle e irrinpetibile, Napoli.

Sì, *E* è uno spettacolo profondamente napoletano lo è intimamente Lascia aperti problemi e conflitti, scatena rabbie e tensioni Non è una cartolina E un desiderio di riscatto Il riscatto di una generazione tagliata fuori, oppressa da colpe e scelte fatte da altri Come la Napoli di Eduardo E proprio su questo terreno è avvenuto l'incontro tra Toni Servillo e il grande poeta Fra quella cultura e questo teatro Un teatro che sempre più fa capo ad un gruppo preciso Lino Fiorito, Pasquale Mari, Daghi Rondanini, Angelo Curti «quelli di Falso Movimento» che continuano a dialogare con la drammaturgia E a tirar fuori da essa sempre nuove emozioni

Nicola Fano

CONVERSAZIONE GALANTE di Franco Brusati, regia di Mario Missiroli, scene di Paolo Bregni, costumi di Elena Mannini musiche di Benedetto Ghiglia e Adriana Martino Interpreti Anna Proclemer Gabriele Ferzetti, Giorgio Bonino, Sabrina Capucci, Helmuth Hagen Produzione Plexus, Milano, Teatro Manzoni

È di scena il mondo delicato, intimo e allo stesso tempo terribile di Franco Brusati Ma non lasciamoci ingannare dal titolo di questo suo nuovo testo *Conversazione galante* che non sta a significare cicisbeiche salottiere riunioni né, tantomeno, atmosfere da telefoni bianchi, ma è solo il tema di una canzone che uno dei due protagonisti — Romeo detto Rommy —, compositore e paroliere di successo, ha composto in anni lontani In questa commedia quel clima del passato, fatto di gerarchi, di ufficialetti, di signore vogliose, di borghesotti, di sacerdoti un po' corruttori, di fuorusciti politici è comunque presente come ricordo, come memoria che non si può cancellare e che ha reso i due fratelli Anna e Romeo, giunti alle soglie della terza età, quello che sono due esseri pieni di paure, due sconfitti uniti da un amore-odio da manuale Lui disperatamente legato alla vita, lei che ci rinuncerebbe volentieri, un po' platealmente magari (forse che un tempo non è stata attrice seppure pessima?) con quella pistola paterna, peraltro inservibile e che invece di sparare, una volta caricata, si rompe in pezzi, come un gioco.

L'altra protagonista onnipresente, vero e proprio contenitore di memorie, è la vecchia casa di campagna dell'infanzia e dell'adolescenza perduta, immersa nel tenero paesaggio dorato del lombardo Ticino, che si intuisce, là, in fondo, nel tremulo chiarore della campagna. Casa di cui intuiamo i passati splendori e dove giungono, un giorno, fuggendo da se stessi, dal mondo degli adulti, due adolescenti che sembrano sicurissimi di sé e invece sono solo disperati. Lui, Michele che finge addirittura crisi epilettiche per essere amato, lei, Marina, che crede di poter volare aspettando Dio che invece, non arriva mai, solo che lei ci rimette una gamba

Sono loro, i due giovani, il pretesto che scatena nella mente di Anna e Rommy i ricordi del passato, assumendo via via diverse identità. Il ragazzo può così trasformarsi, nella fantasia di Anna, nel figlio creduto omosessuale e, in quella di Rommy, nel compagno rifugiato — come lui — in Svizzera e perito, una volta tornato in Italia, per combattere nella Resistenza E Marina può, improvvisamente, diventare, agli occhi della mente, Isabella, l'unica donna che Rommy avrebbe potuto amare davvero E Rommy stesso si può trasformare in questo gioco di *flash back* che è anche un gioco del massacro, dove i morti e il passato possono parlare con i vivi ed il presente, nel marito di Anna destinato a una morte improvvisa.

Sì, hanno proprio tirato i remi in barca questi due fratelli amici e crudeli, ma rompere una catena fatta di consuetudini, di pigrizia, di paura e anche di reciproca pietà non è possibile Così quando i due giovani se ne andranno per riguadagnare il mondo degli altri, degli adulti, sconfitti forse ma comunque vivi, loro Anna e Rommy resteranno inchiodati al loro ambiguo, non risolto, sentimento.

Soggetto drammatico e non facile, che richiede di essere gustato da un pubblico dal palato fine, *Conversazione galante* ci propone, nel gioco drammatico che si fa derisorio, tutto Brusati e tutto il suo gusto per una commedia d'atmosfera, dove la riflessione è filtrata attraverso la vigile presenza dell'ironia. Perché Brusati non è lo scrittore del tempo perduto, non scrive riflettendo i personaggi nello specchio della nostalgia. Semmai è un moralista, un *raisonneur* dallo sguardo anche impietoso attento ai piccoli spostamenti del cuore, alla nostra impossibilità di amarci per quello che siamo, alla nostra incapacità di un vero sentimento di concreta solidarietà.

Conversazione galante è una commedia scritta per attori in grado di renderci con un'assoluta, quotidiana presenza il suo doppio binario di malinconia e di sarcasmo E qui va subito detto che Anna Proclemer, in questo viale del tramonto lombardo, è straordinaria per naturalezza, sottile gioco psicologico, controllato coinvolgimento emotivo che fa di Anna un personaggio vitale e, allo stesso tempo, interiore, colmo di sottili trasalimenti, di inquiete nevrosi. Gabriele Ferzetti, dal canto suo, mette nel pigro, sfatto Rommy un'inquieta, sconfitta incapacità a vivere, il terrore della solitudine, il senso terribile di una inarrestabile decadenza

L'altra coppia, formata dai due giovani che sembrano provenire direttamente dal teatro americano, è interpretata da Giorgio Bonino e da Sabrina Cappucci, nel segno di una foga eccitata e vitale, accattivante. Da lodare anche Mario Missiroli per la misura, la capacità di rendere senza mai soverchiarlo il mondo chiuso e tenero, ironico e grottesco di Brusati

Maria Grazia Gregori

Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti in «Conversazione galante»

Di scena «Conversazione galante» di Brusati con Proclemer e Ferzetti

Due fratelli nel gorgo del passato

Scegli il tuo film

QUELLO STRANO CANE DI PAPÀ (Raiuno, ore 20 30)
A volte (più spesso di quanto si creda) gli uomini sono dei cani Wilby, tranquillo capofamiglia è cane solo saltuariamente una vecchia maledizione (legata, chissà come a Lucrezia Borgia) lo trasforma solo quando qualcuno legge una certa frase La cosa, naturalmente, dà luogo a equivoci senza fine È un tipico film della Walt Disney, diretto da Robert Stevenson nel 1976 con il solito Dean Jones e la graziosa Suzanne Pleshette Il cartone animato accoppiato al film è *Pippo l investigatore*, ovviamente da non perdere

IL SEME DELLA VIOLENZA (Canale 5 ore 14 30)
Film di Richard Brooks famoso per avere introdotto nel cinema il sacro verbo del rock n roll Correva il 1955 e per la prima volta le chitarre elettriche percorsero lo schermo La storia (interpretata da Glenn Ford e Sidney Poitier) era ambientata in una scuola popolata di studenti violenti e professori dal volto umano

DOMANI MI SPOSO (Italia 1, ore 20 30)
Francesco Massaro alla regia Calà addetto alle risate in questa commediola recente (1984) e senza pretese È la storia delle ultime 24 ore di celibato di un giovanotto qualunque Non preoccupatevi ci sono tante belle ragazze (Milly Carlucci Isabella Ferrari, Karina Huff) ma niente barzellettacce da scapoli

LA VENDETTA DEL DOTTOR K (Retequattro ore 23 00)
Il nuovo film *La mosca* di David Cronenberg sta terrorizzando i telespettatori, in questo vecchio film di Edward Bernds potrete vederne l'origine (anche se si tratta di un seguito al primo *The Fly* di Kurt Neumann) Come sempre succede nei «capitoli 2» dell horror, tocca al figlio del dottor Delambre ripercorrere gli esperimenti paterni e scatenare di nuovo le forze del male Il film è del 1959 e se non altro ha un protagonista Doc Vincent Price

IL SEDUTTORI (Raidue ore 23 35)
Alberto Sordi in panni impiegatizi ama la moglie ma non sa sottrarsi al fascino delle altre donne Le sue conquiste sono però più legate alla fantasia che ai fatti finché È un Sordi d annata (1954) affiancato da Lea Padovani e Jacqueline Pierreaux, e diretto dalla mano solida e televisiva di Franco Rossi

NIENTE PUÒ ESSERE LASCIATO AL CASO (Telemontecarlo, ore 19 15)
Furto colossale nelle casseforti di una multinazionale che controlla il traffico mondiale di diamanti Ci provano un giovane scassinatore una bella vedova e un anziano impiegato che vuole rifarsi di una vita di angherie Poliziesco inglese senza grandi voli di fantasia (regia di Aram Avakian) ma i nomi del cast sono belli James Mason e Candice Bergen (1974)

Programmi Tv

Raiuno
7 20 UNO MATTINA - Conducono Piero Badaloni ed Elisabetta Gardini
8 35 STORIE DELLA PRATERIA - Telefilm
10 30 AGENZIA ITALIA - Rubrica di economia
10 50 INTORNO A NOI - Con Sabina Ciuffini
11 30 UN TOCCO DI GENIO - Telefilm
11 55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
12 05 PRONTO CHI GIOCA? - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
13 30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI
14 00 PRONTO CHI GIOCA? - L ultima telefonata
14 15 DISCORING - Settimanale di musica e dischi
15 00 PRIMISSIMA
15 30 PISTA - Varietà con Maurizio Nichetti
16 55 OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
17 05 PISTA - Varietà (2ª parte)
18 30 LAUREL E HARDY DUE TESTE SENZA CERVELLO
19 40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
20 30 QUELLO STRANO CANE DI PAPÀ - Film con Dean Jones Jim Conway Suzanne Pleshette Regia di Robert Stevenson
22 40 TELEGIORNALE
22 50 SHANGHAI L ALTRA CINA - Documentario
23 50 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
0 05 DSE ANTICHE GENTI ITALICHE

Raidue
11 45 CORDIALMENTE - Con Enza Sampò
13 00 TG2 ORE TREDICI
13 30 QUANDO SI AMA - Telefilm con Wesley Addy
14 30 TG2 FLASH
14 35 TANDEM - Con E Desideri e L Solustri
16 55 DSE SE SEI SAGGIO RIDI
17 25 DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH
17 35 SERENO VARIABILE
18 20 TG2 SPORTSERA
18 30 L ISPETTORE DERRICK - Telefilm
19 40 METEO 2 TG2 - TG2 LO SPORT
20 30 CUORE - Sceneggiato con Johnny Dorelli Giuliana De Sio Laurent Malet Regia di Luigi Comencini
22 20 TG2 STASERA
22 30 LA CLINICA DELLA FORESTA NERA - Telefilm
23 25 TG2 STANOTTE
23 35 IL SEDUTTORE - Film con Alberto Sordi

Raitre
10 55 SCI NORDICO CAMPIONATI MONDIALI
11 45 POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
13 05 LA PORTA SUL BUIO
14 00 DSE SCUOLA SOS per i compiti a casa 011/8819
14 30 DSE FOLLOW ME
15 00 NUOTO MEETING DI CARNEVALE - Da Viareggio
16 00 DSE LA BIBLIOTECA
16 30 DSE LA BIBLIOTECA DI ALICE
17 00 DADAUMPA
18 00 ROCKOTTANTA - Cinque anni di musica inglese
19 00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19 35 INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO
20 05 DSE IL MEDITERRANEO
20 30 TEATRO - «Federico II» con G Albertazzi
22 20 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
22 55 DOKTOR FAUSTUS - Film con Jon Finch (2ª puntata)

Canale 5
8 40 LA GRANDE VALLATA - Telefilm
10 20 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
11 10 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
12 00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
12 40 IL PRANZO È SERVITO - Con Corrado
13 30 SENTIERI - Telenovela
14 30 IL SEME DELLA VIOLENZA - Film con Glenn Ford
17 00 DOPPIO SLALOM - Quiz
18 30 BARETTA - Telefilm
19 30 STUDIO 5 - Varietà con Marco Columbo
20 30 DYNASTY - Telefilm
21 30 I COLBY - Telefilm
22 30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
0 30 SQUADRA SPECIALE Telefilm

Retequattro
8 30 IRONSIDE Telefilm
10 10 STREGA PER AMORE - Telefilm
12 00 MARY TYLER MOORE Telefilm
13 00 CIAO CIAO Varietà
14 30 LA VALLE DEI PINI Sceneggiato
15 20 COSÌ GIRA IL MONDO Sceneggiato
18 15 C EST LA VIE Quiz con Umberto Smaila
18 45 GIOCO DELLE COPPIE Quiz con Marco Predolin
19 30 CHARLIE S ANGELS Telefilm
20 30 UN FANTASTICO TRAGICO VENERDÌ - Varietà con P Villaggio
23 00 LA VENDETTA DEL DOTTOR K Film con V Price
0 30 L ORA DI HITCHCOCK Telefilm

Italia 1
8 30 FANTASILANDIA - Telefilm
9 15 VITA DA CLOWN Film con M Rooney
12 30 T J HOOKER Telefilm
14 00 CANDID CAMERA
14 15 DEE JAY TELEVISION
15 00 TIME OUT - Telefilm
16 00 BIM BUM BAM
19 00 ARNOLD - Telefilm con Gary Coleman
19 30 HAPPY DAYS - Telefilm con Henry Winkler
20 00 SANDY DAI MILLE COLORI - Cartoni animati
20 30 DOMANI MI SPOSO - film con Jerry Calà
22 15 A TUTTO CAMPO - Sport
23 15 BASKET N B A.
1 00 RIPTIDE - Telefilm

Telemontecarlo
12 30 OGGI NEWS - Notiziario
14 00 GIUNGLA DI CEMENTO -Telenovela
14 45 QUESTO DIFFICILE AMORE - Film
17 30 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ - Telenovela
18 30 DOPPIO IMBROGLIO - Telenovela
19 45 NIENTE PUÒ ESSERE LASCIATO AL CASO - Film
22 40 SCONTRI INCONTRI - Rubrica di politica
23 15 TMC SPORT
0 15 GLI INVASORI - Telefilm

Euro Tv
7 00 CARTONI ANIMATI
12 05 AVVENTURE IN FONDO AL MARE - Telefilm
13 00 CARTONI ANIMATI
14 00 PAGINE DELLA VITA - Telenovela
16 30 COCCINELLA - Cartoni animati
19 30 INSIDERS - Telefilm
20 30 IL CORPO - film con Enrico Maria Salerno
22 30 EUROCALCIO - Settimanale sportivo
23 30 ROMA SETTE
23 45 FILM

Telecapodistria
13 15 SCI FONDO - Campionato del mondo
18 00 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
18 00 I CENTO GIORNI DI ANDREA - Telenovela
19 00 OGGI LA CITTÀ Rubrica
20 00 HELLO LARRY - Telefilm
20 25 TG NOTIZIE
20 30 CONCERTI DELLA CASA DI CULTURA «IVAN CONKAR»
21 10 TG TUTTOGGI
22 20 LE VOCI DELLA STORIA
23 05 PALLACANESTRO CAMPIONATO ITALIANO

Radio

RADIO 1
GIORNALI RADIO 6 7 8 10 12, 13 14 17 19 21 23 Onda verde 6 57 7 56 9 57 11 57, 12 56 14 56 16 57 18 56, 22 57 9 Radio anch io 11 30 I baroni di G P Callegari 12 03 Via Asiago Tenda 14 03 Master City 15 03 Transatlantico 16 Il Pagnona 17 30 Jazz 19 25 Ascolta si fa sera 21 05 Stagione sinfonica pubblica 23 05 La telefonata

RADIO 2
GIORNALI RADIO 6 30 7 30, 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30, 16 30 17 30 18 30 19 30, 22 30 6 I giorni 8 45 Il Dottor Zivago 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 15 18 30 Scusi ha visto il pomeriggio? 21 Radiodue jazz 21 30 Radiodue 3131 notte.

RADIO 3
GIORNALI RADIO 6 45 7 25, 9 45 13 45 15 15 18 45 20 45, 23 53 6 Preludio 7 8 30 11 Concerto del mattino 10 «Ora Di» dialoghi per le donne 11 45 Succede in Italia 15 30 Un certo discorso 17 Spazio tre 19 Stagione sinfonica pubblica 21 La sinfonia dalle origini a Mozart 22 30 Musica nel nostro tempo 23 Il jazz 23 40 Il racconto di mezzanotte

MONTECARLO
GIORNALI RADIO 7 30 8 30 13, 14 18 6 45 Almanacco 7 45 «La macchina del tempo» a memoria d uomo 9 50 «Rmc week end» a cura di Silvio Torre 12 «Oggi a tavola» a cura di Roberto Biasioli 13 45 «Dietro il sette» cinema 15 Hit parade le 70 canzoni 18 «Orizzonti perduti» Avventura ecologia natura, viaggi 19 15 «Domani è domenica» a cura di padre Aluffi