

# Spettacoli

## Rondi indisponibile a proroghe per la Mostra di Venezia

ROMA — Il direttore uscente della Mostra del cinema di Venezia Gian Luigi Rondi ha ribadito ieri la sua indisponibilità per la prossima edizione della manifestazione. In merito ad alcune illusioni apparse sulla stampa — ha scritto in una nota — «L'ordine che il direttore ha dato è di non dare più notizia di proroga. Non ho nessun motivo oggi di cambiare idea. Sembra del resto che il nuovo Consiglio direttivo sia in via di completamento. I tempi tecnici per la nomina di un nuovo direttore del settore cinema in base allo statuto vigente non dovrebbero perciò essere troppo stretti. Nell'83 io sono stato nominato a fine aprile. Mi auguro che anche adesso si trovi in una posizione giusta per essere nominata nelle stesse date».

## Reynolds smentisce: «Non ho l'Aids, mi sento benissimo»

HOLLYWOOD — Nonostante le numerose smentite ad Hollywood sono ancora in molti a sostenere che Burt Reynolds è stato colpito da Aids. La voce trova sostegno nel fatto che recentemente il famoso attore è stato vittima di alcune misteriose malattie. Così come accadde inizialmente a Rock Hudson e più recentemente all'attore francese Isabelle Adjani che Burt Reynolds è costretto continuamente a negare di esser stato colpito da sindrome da immunodeficienza acquisita. L'ultima smentita è di questa settimana. Per far cessare ogni pettegolezzo — ha dichiarato Reynolds — negli ultimi nove mesi ho girato ben tre film e prima di ogni ciak sono stato sottoposto ad accurati esami. Potete quindi stare certi che se fossi risultato infetto da Aids si sarebbe saputo. Invece niente. Sono sano come un pesce».



Burt Reynolds

## Tutto Giappone quest'anno al Teleconfronto

ROMA — La quinta edizione del «Teleconfronto» si svolgerà a Chianciano Terme (Siena) dal 22 al 31 maggio prossimo. Il carattere della manifestazione sarà ancora una volta internazionale e si svolgerà in un'aula particolare attenzione ai telefilm e alle serie. Ospite d'onore quest'anno il Giappone del quale verranno proposti nella località termale toscana documentari «news» samurai storie quasi tutti inediti in Italia. In programma due impatti di particolare importanza con la televisione della Repubblica popolare cinese e con

quella indiana. Sarà dunque l'Asia del Sud e dell'Est la protagonista del convegno di studio che organizziamo nell'ambito del «Teleconfronto '87», avrà per titolo «Quell'Asia non tanto misteriosa». Tra i paesi extracurriculari che parteciperanno alla rassegna televisiva di Chianciano il Brasile (che assolve il ruolo di ospite d'onore nel 1986), Cuba, il Cile, il Nicaragua e naturalmente l'impero del sole levante, la Germania federale, la Spagna e l'Italia. Uno spazio sarà riservato alla pubblicità che offrirà il pretesto di ricordare, per quanto riguarda l'Italia, 30 anni di «Carosello». Un omaggio sarà poi dedicato ad Alessandro Blasetti il grande cineasta recentemente scomparso. Non mancheranno come al solito, tavole rotonde, convegni serate monumentali.

le conferenze stampa delle tv straniere. Novità del «Teleconfronto 1987» accanto alla giuria ufficiale sarà invitata ad esprimere giudizi una giuria popolare (fuori concorso) verranno proiettati telefilm significativi realizzati in Europa e in altri paesi del mondo. Non sono stati infatti trascurati i ragazzi e le ragazze. Il 24 maggio è prevista la proiezione di lavori televisivi destinati agli allievi delle scuole di Chianciano e dei centri extracurriculari. Per quanto riguarda il Giappone verranno proposti film dalla tv pubblica di quel paese, la Nhk e dalle quattro tv commerciali di Tokyo i Tvi tv Nippon Tv Asahi. Titolo del convegno internazionale, che si svolgerà il 25 e il 29 maggio «A sei anni dal rapporto McBride» quell'Asia non tanto misteriosa.

## Videoguida

Raiuno, ore 20.30

### Stasera bambini si vola con Dumbo



Anche volendo essere «distaccati» e Disney e Disney. I film con attori della storica Walt Disney productions sono spesso assai modesti quelli distribuiti (anche minori) sono sempre — come minimo — prodotti di super prim'febbraio. Nelle cinque serate Disney che partono da stasera (Raiuno 20.30) vedrete Dumbo e Alice nel paese delle meraviglie che non sono francamente i capolavori del Disney e alcuni animati (tutti come *Baronessa Peter Pan* e *La carica dei 101* restano all'limite per la tv) ma restano uno spettacolo gradevole per i bimbi di tutte le età. Gli altri tre film saranno *Ventimila leghe sotto i mari*, *L'ultimo volo dell'Arca di Noè* e il recente *Spina* una serata a Manhattan di Ron Howard con Daryl Hannah. Dunque stasera Dumbo, personaggio famosissimo per un film che — come accade — lo è assai meno. Dumbo è un elefantino volante. Vive in un circo dove gli altri elefanti lo evitano perché le sue orecchie sono brutte e goffe. Sarà il topolino Timoteo a spingere a Dumbo che quelle orecchie «cosa ingombranti per camminare possono servire ad altre cose» per esempio a volare. Il titolo film di Disney in cui gli animali acquilano inevitabilmente piace molto ai bambini. In questo caso — con qualche eccesso di sentimentalismo. Al film come anche nelle successive (e rare) è accoppiata un'edizione speciale di *Pronto che gioca?* trasformata per l'occasione in *Pronto Papolino!* presenta naturalmente il nuovo film Disney che stasera i panni dei personaggi disneyani ed è prevista una partecipazione speciale di Heather Parisi. Chissà se il vecchio Walt sarebbe d'accordo?

### Raiuno: lunga prigionia

Si intitola «L'ultimo inverno» la terza e ultima puntata di *Prigionia*. Raiuno ore 22.40. Il film inchiesta di Massimo Sani, che rileva i crimini di un milione di soldati tedeschi durante la seconda guerra mondiale. Il 1° marzo 1945 è il quinto anniversario di guerra e per decine di migliaia di prigionieri italiani e anche il quinto anniversario di prigionia.

### Raiuno: ma quante allergie!

La puntata di *Check-up* Raiuno ore 19.30, esaminerà i problemi legati alle allergie: malattie in aumento nel nostro paese. In studio il professor Cesare Bianchi, ordinario della cattedra di ottica fisiologica dell'Università di Messina, il professor Antonio Biondi, clinico dell'Università La Sapienza di Roma e il professor Salvatore Valentini direttore dell'istituto di medicina e chirurgia broncopulmonare dell'Università di Genova e membro del consiglio superiore di sanità.

### Canale 5: Londra «by night»

La metà di una notte ideata da Giorgio Medici. Canale 5 ore 23. Si parlerà con la guida di Gabriella Simonini in una sorta di viaggio nella Londra «by night», con le trasgressioni che essa può comportare. L'intenzione è di offrire al pubblico uno spettacolo delle capitali inglesi visto di notte. Le ore notturne e durante le quali affiora una Londra stravagante e bizzarra diversa da quella nota nelle tradizioni e alle consuetudini tramandate di generazione in generazione. Nei «night» i telespettatori incontreranno i divi del rock, i più notevoli uomini di lettere, i più famosi conviviali con la super classe dei «pubs» di periferia.

### Raiuno: terremoto in casa

La sicurezza delle case in un'eventualità di un terremoto: la novità della legge di riforma del collocamento. L'importanza delle vitamine nei regimi agricoli e nei prodotti di frutta e verdura. I temi della puntata di *Mercato* Raiuno ore 19.30. Il programma di Luisa Rivelli alle 11 su Raiuno in diretta da Napoli. Si parlerà del mercato del lavoro delle nuove esigenze di mobilità e di reinserimento del personale e delle innovazioni apportate nel testo di legge che ha rivisto le procedure di collocamento.

(a cura di F. P.)



Diane Keaton, Jessica Lange e Sissy Spacek in un'inquadratura del film di Bruce Beresford «Crimini del cuore»

Il film Sugli schermi «Crimini del cuore» di Bruce Beresford, dramma di ambientazione sudista col trio Keaton-Lange-Spacek

# Mississippi Blues

CRIMINI DI CUORE — Regia Bruce Beresford. Sceneggiatura Beth Henley sulla commedia Interpreti Sissy Spacek, Diane Keaton, Jessica Lange, Sam Shepard, Jess Harper. I geografici Dante Spinotti. Musica George Delerue. Usa 1987. Al cinema Embassy e Capranica di Roma.

Già dai titoli di testa con quei cuoricini rossi che rotolano e si sostituiscono alla «a» dei cognomi, si capisce che non si fa sul serio. Involontaria versione sudista di Hannah e le sue sorelle, *Crimini del cuore* vive prima che sul curioso testo teatrale di Beth Henley (una delle sceneggiatrici del magnifico *True Stories* di David Byrne) sul carisma del trio di attrici scelto dal produttore De Laurentiis. Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek. Le cronache informano che le ragazze ce l'hanno messa tutta per non farsi la scena a vicenda. In una sorta di affettuoso sodalizio molto poco hollywoodiano eppure non si sfugge alla sensazione di un maniero meno mattatore e ad uso e consumo delle tre giovani star come se una buona parte delle loro «specialità» fosse stata rovesciata sui rispettivi personaggi. Parenti strette delle eroine sudiste di Margaret Mitchell o di Tennessee Williams le sorelle McGrath compaiono con una notevole dose di ridonellana follia. L'atmosfera tragica del contesto. Siamo nella cittadina di Hazlehurst, Mississippi ai giorni nostri, anche se al cinema è il Sud degli Stati Uniti. Sembrano non avere età. La prima a presentarsi è Lenny (Diane Keaton) trepida zitella tutta tie e manie e il giorno del suo compleanno ma nessuno (tranne) l'antipatica e interessata cugina Chick

(Tess Harper) che ha portato in regalo una scatola di cioccolatini si è ricordata di lei Lenny ha un problema, la sorella Babe (Sissy Spacek), premurosa e alquanto svanita, ha speso un colpo di pistola al transacco marito senza sapere bene perché l'uomo, solo ferito ha ora intenzione di spedire in manicomio la moglie servendosi tra l'altro di foto compromettenti che la ritraggono mentre amareggia con un quindicenne nero (Hazelhurst è pur sempre nel Sud razzista di *Via col vento*) il tiro è completato dalla bella Meg (Jessica Lange), che torna da Los Angeles, dove ha inutilmente cercato di far carriera come cantante e attrice sguaiata impudente e alcolizzata come da copione. Sulle tre eccentriche signorine pesa, ovviamente, una specie di maledizione: il suicidio da prima pagina della mamma, la quale pensò bene di impiccarsi in cantina insieme al grato tanto per non sentirsi sola. L'unico uomo della famiglia — visto che papà se la svignò quasi subito — è il vecchio nonno che giace morente in ospedale, un altro che non ci sta tanto con la testa.

Avrete capito insomma che *Crimini del cuore* è un catalogo di strarimbanti sempre a un passo dalla patologia mentale nel corso del film le sorelle si pizzicano e si offendono ripetutamente (ciascuna delle tre ha un segreto da nascondere) ma in fondo si vogliono bene. E infatti alla fine troveranno la forza per rimettere in piedi la famiglia. Alla faccia del vicinato degli uomini e degli avvocati.

Se le intenzioni della commediografa Beth Henley erano piuttosto chiare («Per generazioni gli scrittori del Sud hanno sfornato tetri melodrammi familiari pieni di segreti ignobili. Con

## Di scena A Roma «L'amante compiacente» con Sbragia-Ralli

# «Triangolo» diplomatico per Greene



Giovanna Ralli e Luigi Diberti in «L'amante compiacente»

L'AMANTE COMPIACENTE di Graham Greene. Traduzione di Tullio Kezich. Regia di Giancarlo Sbragia. Scene e costumi di Gianfranco Pandolfi. Interpreti: Giovanna Ralli, Luigi Diberti, Elio Veller, Fabiola Feliciani, Gabriella Piloni, Daniele Carnini, Giancarlo Corsi, Peter Boom. Roma, Teatro delle Arti.

Questa proposta di Graham Greene nell'Amante compiacente è una singolare apologa del matrimonio. O forse della adulterio. O delle due cose. Una correttiva e complemento dell'altra. Il caso sarebbe probabilmente meno strano se l'autore non fosse inglese e cattolico. Cittadino cioè di un paese dove il divorzio non è un problema da secoli e seguace di una religione (memorata oltre Manica) che non indissolubilità del vincolo coniugale conti-

ziato da Victor Mary rasste, adducendo vari e non tutti motivi. L'effetto la tenerezza che seguita a provarci per Victor (mentre ogni anno il rapporto è sospeso da anni) i doveri di madre non ultimo il timore del logorio cui la convivenza quotidiana sottopone senza sentimenti. Dopo una furtiva letta senza che Mary e Clive sono riusciti a trascorrere insieme (interrotta tuttavia dall'arrivo pur calcolato ma anticipato di Victor) Clive decide di forzare la situazione inviando a Victor una documentata lettera anonima. Fiduoso e distratto sino a quel momento il poveraccio ne è come folgorato. F si sfiora il dramma. Poi man mano (e non manco nel giro di poche ore) sembra schiudersi una via di uscita a Mary, tutto sommato e per le ragioni che si sono dette sopra va bene un figlio fatto evasione patologica. Il rapporto di risci del tedio e che non incide su un equilibrio come steso ormai collaudato Victor è disposto a chiudere un occhio perché la causa reale non è non si faccia scandalo. Il vi re concentrato al compr. messo appare proprio l'ave ma è da credere che dovrà adattarsi a chi egli al suo ruolo di amante compiacente.

La commedia risale al 1959 e in Italia fu vista al inizio degli Anni Sessanta (interpreti principali Sandro Gerbi, Agnone, regista Bolchi). Lo spettacolo attuale ne mantiene la datazione nei costumi e nel costume. Ma non sappiamo per quanto quest'ultima sia realmente evoluta anche dalle parti nostre se consideriamo il generale, diffuso ritorno ai valori dei duemila più trazioni della famiglia. Gustamente «a rondo» Tullio Kezich, che firmi i leghe e limpida versione del testo vede nel paradosso illustrato da Graham Greene, più che un amore, pietà cristiana. E una viva sensibilità aggiunge un'emozione nuova per chi conosce un poco l'opera del narratore più importante di quella del drammaturgo, sono le tante specie d'amore esistenti nella razza umana difficili a riconciliarsi fra loro, ma nessuno è irrisolvibile. *L'amante compiacente* è un'emozione, forse soprattutto un'emozione (molto britannico) e le becche spiritosaggini alterate ai discorsi sulla sua poco poetica professione di dentista. Non stupisce troppo, dunque, che Mary sua consorte, ancora abbastanza giovane e certo desiderabile si lasci andare fra le braccia di un vecchio di casa, Clive a lei più prossimo per età e forse per gusti (lui e libro) un quarto un intellettuale o quasi) e inoltre si suppone, bel l'uomo tanto che la figlia di canovenne di amici comuni gli dà la caccia. Clive che non è un dongiovanni da strapazzo anche se tende a innamorarsi delle donne sposate vorrebbe fare di Mary la propria moglie, dopo che lei s'intende, abbia divor-

Aggeo Savioli

## Scegli il tuo film

GI AMMUTINATI DEL BOUNTY (Raidue ore 20.30) Non tutti i rematori vengono in buca. Così il film di Lewis Milestone del '63 pur ne inneggiato di d'iva. In rimpiangere il suo fratello maggiore del '15 diretto da Frank Lloyd che dopo aver sposato la figlia di un ricco mercante vuole intraprendere la carriera di cantante lirico nonostante sia negato. In primo luogo perché Albertone sfodera ancora (sua) nel '56 per la regia di Mirio Bonnard) in sua vena di perverso di ragazza ne ora sadico ora insopportabile tipica degli eroi ASSASSINO SI T'EVVH (Retequattro ore 20.30) La ditta Corbucci Milani (tre il solito quello castrocco infilando nel mare del rimpugno qualche trovatina. I rai '79. Nel cast Robert Manfredi e Marina Ripa di Meana ex ante della Rovere (proprio lei) Milani indossa ancora una volta i panni del commissario Nico detto «Montezza».

## Programmi Tv

- Raiuno
8.30 DSE WANN WO WIE Quando dove come
9.00 DSE AUJORD HUI EN FRANCE
9.30 DICK SPRINGFIELD IN CONCERTO
10.00 DIAMANTI Telefilm
11.00 IL MERCATO DEL SABATO Con Luisa Rivelli
11.55 CHE TEMPO FA TG1 FLASH
12.05 IL MERCATO DEL SABATO (2 parte)
12.30 CHECK UP Programma di medicina
13.00 TELEGIORNALE TG1 TRE MINUTI DI
14.00 PRISMA A cura di Gianni Ravale
14.30 SABATO SPORT (Ciclismo: pattinaggio artistico)
16.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO
16.35 PROSSIMAMENTE
16.50 IL SABATO DELLO ZECCHINO
17.45 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
18.00 TG1 FLASH
18.05 PARTITA DI PALLACANESTRO
19.00 BISKITTs Ca non amati
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOP CHE TEMPO FA TG1
20.30 APPUNTAMENTO CON WALT DISNEY «Punto Topo nr 7»
22.30 TELEGIORNALE
22.40 PRIGIONIERI so dati ta an no camp d concentramento
23.50 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA
24.00 IL POSTINO SUONA SEMPRE DUE VOLTE Film con Lana Turner

- Raitre
11.40 PROSSIMAMENTE
11.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA
12.00 MAGAZINE 3 Il meglio di Rai tre
13.30 SPORT (Tennis Coppa Davis)
14.00 LA MAGNIFICA OBSESSIONE Film «Rapporti di classe»
18.15 PREMIO LETTERARIO DONNE CITTÀ DI ROMA
18.45 IL PIACERE DELL'OCCHIO DEL GRECO
19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.35 GIORNALISTI RACCONTANO Giampaolo Pansa
20.30 TOP MODA 87 Da Milano (ultima puntata)
21.00 CONCERTO SINFONICO DELL'OTTETTO DI BERLINO Musica di F. Schubert (Diretto da la magg ore op 166)
22.00 TG3 TG3 SETTIMANALE TG3
23.35 LA MAGNIFICA OBSESSIONE Film «Metropolis»

- Canale 5
7.00 BUONGIORNO ITALIA Presento F. Orella Piroboni
8.00 JOHN E SOLFAMI Cartoni animati
9.00 ASPETTANDO IL DOMANI Teleromanzo
11.10 TUTTIFAMIGLIA Qu 2 con Claudio Lipp
12.10 BIS Goco a qu 2 con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO Goco a qu 2 con Corrado
13.30 ANTEPRIMA
14.00 MI PERMETTE BABBO? Film con Alberto Sordi
17.15 BIG BANG Documentario a
18.00 RECORD Programma sport tv
19.30 STUDIO 5 Varie Conduce Marco Colomba
20.30 SANDRARAMONDO SHOW Con S. Mondani e R. Vanello
24.00 DAL TRAMONTO ALL'ALBA COME SI DIVERTE L'EUROPA
23.00 LOTTERY Telefilm

- Retequattro
8.30 IRONSIDE Telefilm
9.20 I GIORNI DI BRIAN Telefilm
10.10 STREGA PER AMORE Telefilm
12.00 MARY TYLER MOORE Telefilm
12.30 LA PICCOLA CAGIONE NELL Telefilm
13.00 CIAO CIAO
13.00 DETECTIVE PER AMORE Telefilm
15.30 ANO LUISA DISPENSAMENTE Film con Ronald Reagan
16.30 CUORE APERTO Telefilm
18.15 CEST LA VIE O 2 conduce Umberto 2
19.30 CHARLIE S'ANGELS Telefilm
20.30 ASSASSINO SUL TEVERE Film con Tomas Milian
22.25 PARLAMENTO IN
23.25 DUELO NEL PACIFICO Film con Lee Marvin
1.20 L'ORA DI HITCOCK Telefilm

Italia 1
8.30 FANTASILANDIA Telefilm