Spettacoli Cultura

Qui accanto, Wayne Shorter in un momento del concerto milanese

Il concerto **Trionfo a Milano per il sassofonista Wayne Shorter maestro di una musica «neutra» eppure di intensa suggestione**

Jazz in Purgatorio

MILANO — *Affollamento da girone dantesco martedì sera all'Orfeo per il quintetto di Wayne Shorter E, si dovesse mai mettere in musica* la Divina Commedia, *all'ex rivelazione del Jazz Messengers, all'ex stella dei gruppi di Miles Davis, all'ex co-leader di quelle galline dalle uova d'oro che sono stati gli Weather Report spetterebbe di dare suono al Purgatorio La sua, magari, è una musica forte ma assolutamente non conflittuale non spicca voli, neppure elettronicamente, verso futuristici Eden e i suoi bassi da impatto estratti dal sax non si dibattono nella sferzante angoscia che originariamente avevano in Coltrane Tale neutralità emozionale e presumibilmente alla base d'un successo che tutto sommato sa mantenersi fuori del mito non pecca di complicità e non sbilancia nessuna visione del mondo*

Così stando le cose, equidistanti dal bene e dal male, perché mai Purgatorio, simbolo di redenzione sullo sconto delle pene? Ma perché, al di là d'ogni contesto strettamente religioso, ci sono assai più memorie del male in Paradiso e assai più memorie del bene nell'Inferno La spiritualità è dolorosa, basta pensare a tante Cantate di Bach o alla violenza, che, ad esempio, lo Zen implica alla mente, e che dire, all'opposto, della squassante bellezza che s'apre all'interno, o all'inferno del più cupo rhythm and blues segnato dall'ira del quotidiano?

Accanto al synth di Jim Beard (che era presente, assieme ad altri, nell'ultimo recentissimo album di Shorter, Phantom Navigator) *c'era, l'altra sera, un piccolo monitor video. Benché Beard di tanto in tanto si voltasse a controllarlo, la sua funzione ci è sfuggita. Ma i minuscoli globi luminosi alla Star Trek che emergevano e velocemente si dileguavano sul fondo nero cosmico, a questa musica del gruppo sembravano corrispondere Musica un po' fuori dalle contraddizioni della storia umana musica d'un mondo ancora in formazione e non inquinato dai sentimenti Priva di tensioni ma a piena potenza già, si pensa sempre allo sconcertante silenzio siderale, ma quelle singole sfere prive di vite singole debbono pur scatenare dalle loro catene chimiche suoni strepitosi!*

Tutto ciò non impedisce certo al sound del quintetto d'essere rigoglioso come una foresta per nulla amazzonica, però, senza cacciatori né riti propiziatori Salvo quando gli altri sono usciti di scena ed è rimasta la bravissima Marilyn Mazur (già vista da noi con Miles Davis) a estrarre ritmi e timbri dal suo bazar di piatti, sottopiatti, minigongs ed elettronici, spesso danzando nei movimenti tanta è la sua identificazione nel gesto percussivo Poi ha dialogato con la rossa batteria di Terry Lyne Carrington: brava anche lei, peccato solo che l'impianto shorterlano la costringa quasi incessantemente a una forsennata meccanicità

Degli altri, solido l'ancoraggio alle trame ritmiche funk dell'elettrobassista Carl James, mentre Jim Beard si è articolato sempre con grande equilibrio e raffinate suggestioni al tre synth, fra cui il nuovissimo Kurzweil che emette anche cori vocali, ma non ci è parso così rivoluzionario come Shorter lo dipinte

Bis doverosi, due e l'ultimo per solo Shorter al sassofono soprano (che ha utilizzato nel concerto assai più del tenore) in un rivisitato Nature Boy *di ricchissimo cesello ma anche con gusto avventuroso Insomma, un concerto indimenticabile*

Daniele Ionio

Domenica in: *per ora «Raffa» resta*

ROMA — Il consiglio d'amministrazione della Rai discuterà stamane dei quattro giorni che hanno sconvolto viale Mazzini e dintorni dal clamoroso annuncio del contestuale passaggio di Raffaella Carrà e Pippo Baudo alla scuderia di Berlusconi, al megacontratto tra la Rai e i produttori Cecchi Gori, alla polemica esplosa su «Raffa» prima esclusa da Mixer (Minoli voleva intervistarla martedì sera) e poi minacciata di «licenziamento» immediato Il consigliere dc Bindi ha sollecitato un provvedimento in tal senso in tempi brevissimi, lo stesso presidente Manca ha posto l'eventualità di una «messa in panchina» della Carrà tra le «cose possibili», pur precisando che la decisione spetta al direttore di Raiuno, Giuseppe Rossini Cosicché si sono cominciati a fare anche i nomi di chi — magari già da domenica prossima — potrebbe prendere il posto della Carrà Si è parlato con insistenza, ad esempio, di una candidatura di Enrica Bonaccorti

Ieri — a riprova di una certa schizofrenia che regna a viale Mazzini — è stata operata una sorta di conversione a «U» Il direttore di Raiuno ha dichiarato di non essere a conoscenza «di iniziative attribuite a dirigenti dell'azienda per invitare Raffaella Carrà a concludere prima del previsto il suo impegno di conduttrice a "Domenica in"» La Carrà ha dichiarato a sua volta «Leggo di inviti e sollecitazioni che mi sarebbero stati rivolti posso solo dire che stiamo lavorando normalmente» Segue una ulteriore precisazione di Rossini, del quale s'era detto che ieri sarebbe andato a trovare la Bonaccorti per discutere del suo contratto (s'era vociferato d'un suo passaggio a Berlusconi) e della ipotesi che potesse subentrare alla Carrà nella trasmissione domenicale «Non sono andato dalla Bonaccorti — dice Rossini — non le ho neanche fatto offerte in denaro per un suo ingaggio futuro» Per la cronaca, s'era parlato di un contratto da 4 miliardi

Tuttavia, stamane in consiglio il problema di un allontanamento anticipato di «Raffa» sarà riproposto Clausole contrattuali a parte, la valutazione da fare è politica. E di stile

Videoguida

Rete 4, ore 20.30

Siamo tutti con lo Spaccone

Vi ricordate il vecchio Carlo Marx quando diceva che molti filosofi hanno studiato il mondo, ma che l'importante è trasformarlo? Le cose si mettono diversamente tra cinema e tv Nel senso che la tv ha sicuramente cambiato il mondo, ma solo il cinema lo ha reso migliore Chissà se siete daccordo su questo, ma certo sarete d'accordo che il film proposto stasera da Rete 4 rende merito al cinema e indirettamente anche alla tv Si tratta dello *Spaccone* di Robert Rossen e Paul Newman, dal cui culto il regista Martin Scorsese ha sentito la necessità di continuare il discorso con il suo *Il colore dei soldi*, attualmente in prima visione e candidato a un tot di Oscar Ebbene sì, questo film a tutti gli effetti si può dire anche di Paul Newman, perché la sua interpretazione ha molto della invenzione originale, della proposta fatta in proprio Guardate come alterna egoismo e spavalderia, come riesce a conservare nella febbre che contagia il personaggio una luce di innocenza Ma, dice il film di Rossen, alla fine è il male che vince, magari con l aiuto di una passione che non ha in sé niente di malefico Il gioco, l abilità, la vittoria sono molle che innescano nell individuo le migliori o le peggiori energie Qual è il momento di dire basta? E come distinguere la passione divorante del successo dalle più quiete passioni umane? Insomma, questo film datato 1961 racconta solo la storia di un giocatore di biliardo, delle sue molte vittorie e della sua più grande sconfitta Ma la racconta così bene che ci costringe a pensare a noi stessi Ed è per questo che anche Martin Scorsese ci ha ripensato sopra al punto da averci dovuto fare un altro film Potete fare il confronto stasera guardando negli occhi ancora limpidi di Paul Newman

Canale 5: sederini d'oro da Mike

Da Paul Newman a Mike Bongiorno la distanza è grande (senza offesa per nessuno dei due), ma comunque passiamo a *Pentation* (Canale 5 ore 20,30) il più grande quiz televisivo rimasto Mike è sempre il numero Uno, con la sua straordinaria fiducia nella Tv. Sono in gara un supercampione (ha vinto finora 216 milioni) prestigiatore ed esperto di magia, e due sfidanti (una campionessa di pattinaggio e un magazziniere cinefilo) Gli altri numeri spettacolari sono i sondaggi popolari e i numeri veri e propri del Bingo Non basta, c'è anche il sederino d'oro della Lines a far sognare l'Italia Undici mamme saranno accanto a Mike per ricevere un premio Per i sondaggi i temi sono questi l'esposizione in edicola dei giornali pornografici e l'Aids Cosa ne pensano i connazionali? Basta chiederlo a Mike

Canale 5: Bocca e il burocrate

In un mondo che sacrifica al messaggio perfino la verità, c'è un settore che si rende volontariamente ermetico, che chiude la comunicazione con il pubblico e vuole apparire minacciosamente impenetrabile È la burocrazia, fonte di ispirazione letteraria come di esasperazione civica Giorgio Bocca (Duemila e dintorni, Canale 5 ore 23) ne fa l'argomento per una delle sue rubriche televisive più esacerbate È un suo tema tipico, quello che mette il cittadino contro lo Stato e la ragione produttiva contro quella parassitaria Comunque è tutto vero alla prima coda, al primo e all'ultimo timbro inutile, alle vessazione illogicità della burocrazia, al suo ermetismo demenziale fanno riscontro il clientelismo e l'ingiustizia, l'inefficienza e la prevaricazione Ognuno avrebbe da dire la sua

Raiuno: Esplorando nelle bugie

Infine Esplorando (Raiuno ore 22,15), il programma di Mino Damato che era partito come un film-dossier e ora è solo un dossier Oggi si parla di bugie e pettegolezzi La materia non mancherà, a partire dalla notizia singolare che viene dall'Inghilterra Paese straordinario, che ha istituito una linea telefonica per raccogliere ogni genere di pettegolezzi La gente chiama, «spiffera» e poi tutto finisce su un giornale specializzato in questo genere di divulgazione Per l'Italia è in studio Andrea Balestra, Pinocchio televisivo di tanti anni fa le cui bugie hanno il naso lungo

(a cura di Maria Novella Oppo)

Paola Cassale e Roberto Mantovani

Di scena **Testo di Mitropulu per la regia di Beno Mazzone**

Partenze amare a suon di musica

MUSICA PER UNA PARTENZA di Kostula Mitropulu Traduzione di Mary Zambalou Regia e scena di Beno Mazzone Musiche composte da Enzo Rao e Daniele Schimmenti, eseguite da Daniele Schimmenti e Tobia Vaccaro Luci di Vincenzo Cannioto. Interpreti Paola Casale, Lia Chiappara, Roberto Mantovani Produzione del Teatro Libero di Palermo. Roma Teatro Trianon

Nome nuovo per noi, ma di larga fama nel suo paese, Kostula Mitropulu è un esponente di spicco della letteratura greca contemporanea in una trentina d'anni (ma esordì giovanissima), dalla sua penna sono usciti altrettanti volumi, la maggior parte di narrativa, una mezza dozzina comprendenti testi teatrali, fra cui i quattro brevi atti unici intitolati, nell'insieme, *Musica per una partenza* (la prima rappresentazione in Atene si data al 1978)

In *Storia per tre*, una moglie e un marito sono alla stazione, in attesa del treno che dovrà condurli all'estero, per un lungo soggiorno. Accanto ad essi appare, presenza forse solo mentale, l'amante dell'uomo, e fra i due (il marito, l'amante) s'intreccia un dialogo che l'altra donna (la moglie) non ode, ma il pubblico sì, e che ripercorre le tappe di una vicenda segreta, ma intensa ed autentica, benché destinata a finire In *Dalle dodici alle due*, è questione d'un simile rapporto clandestino, anch'esso còlto nel punto di rottura Nel *Divorzio*, il distacco è cosa fatta, sul piano formale e legale, ma i coniugi separati, e in procinto di lasciare la casa dove hanno vissuto, faticano a spiegarsi le ragioni del reciproco abbandono.

Prima del *Divorzio* (che nella complessiva impostazione drammatica insinua un timbro leggero, di commedia) si colloca *La strada*, fra tutti il pezzo più originale e inquietante Qui, abbiamo un duetto anomalo, una donna e una ragazza, che una qualche infermità, o altro motivo di «esclusione», blocca in un luogo ai margini dell'esistenza comune, la quale potrà essere da loro solo confusamente osservata (o appena, piuttosto, fantasticata), rivelando vieppiù la propria insensatezza

Il tema della «partenza», del commiato assume dunque varie prospettive, nei quattro momenti del lavoro, che in qualche modo potrebbero corrispondere ai «tempi» di una partitura musicale La musica, del resto (eseguita dal vivo, dietro le quinte, su un piccolo numero di strumenti), fa da raffinato sottofondo all'articolarsi del linguaggio verbale, che si tiene su toni smorzati, sommessi — più sussurri che grida —, riflettendo un «tragico quotidiano» e anche, alla lontana, una tragedia grande, sofferta come quotidianità Sulla figura dell'uomo di *Storia per tre* incombe, infatti, l'ombra della non dimenticata guerra civile, col suo carico di orrori Ma bisogna dire che i personaggi femminili hanno maggior densità e sostanza umana

L'allestimento del Teatro Libero di Palermo si giova d'un assai funzionale e ingegnoso impianto scenografico (di Beno Mazzone, come la regia) un sistema di pannelli, connessi fra loro come alti paraventi, la cui diversa disposizione delinea in termini sintetici le successive cornici ambientali, pochi arredi, e un ottimo uso delle luci, completano il quadro, e ai suo interno gli attori stanno a proprio agio (caso non più troppo frequente, in teatro, quantunque dovrebbe essere la normalità), fornendo buone, convincenti prestazioni

Merito del gruppo siciliano è, oltre tutto, di averci offerto sia pur un assaggio dell'opera di una scrittrice che, adesso, vorremmo conoscere meglio (un solo suo libro risulta da noi pubblicato, presso Sellerio) per tutto come siamo, costretti a che la produzione letteraria di segno muliebre non si esaurisca, fuori d'Italia, nelle Duras e nelle Yourcenar

Aggeo Savioli

Cinema **Si inaugura oggi a Sanremo la Mostra internazionale**

Trent'anni, tutti d'autore

Dal nostro inviato

SANREMO — Compie trent'anni l'incipiente Mostra internazionale del film d'autore In effetti, nata sul finire degli anni Cinquanta, come Premio Bergamo riservato ai film incentrati su tematiche d'arte, quindi trasformata in rassegna cinematografica senza rigide delimitazioni, la manifestazione, fondata e pilotata da Nino Zucchelli, conobbe, giusto in connessione coi sommovimenti culturali-ideologici verificatisi a cavallo del discriminante '68, un periodo di travaglio, di crisi presto risolta con la dislocazione altrove e con una definizione diversa della medesima *kermesse* Questa, in estrema sintesi, la cronistoria un po' avventurosa dell'approdo a Sanremo e della nuova insegna Mostra del film d'autore

Al di là di questi trascorsi, ecco comunque, quest'anno, Zucchelli e i suoi assidui collaboratori prospettare, proprio in concomitanza col trentesimo anniversario della rassegna, una serie di iniziative, di programmi che, ben oltre l'abituale sezione competitiva, dia quantomeno uno scorcio significativo delle opere, degli autori del cinema di qualità

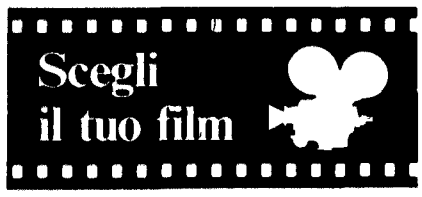
Così, accanto ad una tempestiva «personale-omaggio» dedicata allo scomparso Alessandro Blasetti (*1860, Ettore Fieramosca, La cena delle beffe, La corona di ferro, Fabiola*) verranno via via riproposti sullo schermo del Cinema Ariston, sede della manifestazione, sette film del cineasta cecoslovacco Karel Zeman (dalla *Diabolica invenzione* al cortometraggio *Ispirazione*) mirabile, funambolico manipolatore d'immagini, di suoni, che alle suggestioni magiche della favola sa dare anche lo spessore, l'intensità di acute, piccole moralità, tutte inquietanti, tutte ravvicinate

A completare, poi, un palinsesto già abbastanza articolato e differenziato c'è, inoltre, una silloge importante dei film interpretati, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, da Totò sotto la guida dei migliori cineasti dell'epoca, sì va così da *Dov'è la libertà* di Rossellini alla *Mandragola* di Lattuada, da *Totò e Carolina* di Monicelli a *Uccellacci e uccellini* di Pasolini, fino agli episodi *Il guappo*, per *L'oro di Napoli* di De Sica e *La patente*, per *Questa è la vita* di Zampa Come si può constatare, dunque, un'imbandigione più che allettante e, quel ch'è meglio, allestita con precise, pertinenti motivazioni Nel caso di Totò, ad esempio, ricorre proprio quest'anno il ventesimo della scomparsa e, giusto in tal senso, l'iniziativa sanremese risulta azzeccata, meritoria

Quasi superfluo, d'altronde, ci sembra sottolineare ulteriormente la non spenta attualità del cinema di Blasetti, ma è certamente importante, peraltro, trovare a Sanremo '87 una «personale» dedicata al maestro cecoslovacco Zeman Gli inizi, la laboriosa carriera del cineasta oggi settantasettenne costituiscono per se stessi un'esperienza, una lezione di vita, d'arte davvero inimitabili Già esperto animatore di disegni, pupazzi, marionette, insieme al grande artista compatriota Jiri Trnka, Zeman, dopo prolungate, fertili sperimentazioni in tutti i campi dello spettacolo, tocca finalmente il suo momento di notorietà più alta nel '54 col suo film realizzato con tecniche miste *Viaggio nella preistoria*. Di lì a pochi anni, nel '57 con *La diabolica invenzione* e nel '61 col *Barone di Münchhausen*, giungerà ad esiti anche più complessi e sofisticati intrecciando spettacolarità, favola, poesia a messaggi civili, ideali di nobile, democratica ispirazione

Quanto, infine, alla rassegna competitiva, se scarse risultano le indicazioni sul merito delle opere, degli autori in lizza — undici film di una decina di paesi di diversi continenti —, l'esperienza suggerisce almeno particolari attese per i due film italiani, *Follia amore mio* di Gianni Bongioanni e *La parola segreta* di Stello Fiorenza, mentre un interesse già più «mirato» offrono, per sé soli, il lungometraggio ungherese del prolifico Péter Bacsó *Che ora è signor orologio?*, il film statunitense di Jeanne Collachia *Uccelli bizzarri* e quello sovietico-georgiano di Irakli Kvirikadze *Il nuotatore*, senza per questo mettere minimamente in sottordine le restanti pellicole in concorso, né trascurare la proposizione (fuori concorso) di due ottime opere già comparse in più importanti festival quali il film sovietico di Elem Klimov *Addio a Matjora* e quello tedesco orientale di Roland Graef *La casa sul fiume* Per ora è tutto

Sauro Borelli



PIÙ FORTE RAGAZZI (Raiuno, ore 20 30)
Raiuno continua con la «politica» di Terence Hill e Bud Spencer in prima serata i due simpaticoni pagano sempre in termini di audience, anche se i loro film sono visti e stravisti *Più forte ragazzi* (regia di Giuseppe Colizzi, 1972) vede i due amici all'opera in Brasile, dove sbarcano il lunario pilotando piccoli aeroplani Ma i cattivi di turno non tarderanno a rompere le scatole, a loro rischio e pericolo

IL RE DEI GIARDINI DI MARVIN (Italia 1, ore 23 25)
Il miglior film della serata Dirige Bob Rafelson (quello di *Cinque pezzi facili*) *e c è un intenso Jack Nicholson al centro di una storia di folli sogni e speculazioni edilizie (i «giardini di Marvin» sono, nella versione americana del gioco del Monopoli una delle caselle più importanti) Due fratelli sognano di costruire un villaggio turistico alle Hawai ma è solo un modo di dare senso a una vita dissipata Triste e molto bello Del 1972*

UFFICIALE E GENTILUOMO (Raitre ore 20 30)
Grande successo di pubblico, qualche anno fa (è del 1981), per questo dramma sentimental militare diretto da Taylor Hackford Zack, un ragazzo di umili origini, si iscrive a un corso per piloti dell'aviazione militare Un crudelissimo sergente lo fa scoppiare durante l'addestramento, ma Zack conquisterà galloni e amore Protagonista Richard Gere, ma gli ruba la scena il sergente di colore Louis Gossett, premiato con l Oscar

MIRAGGIO SUL GHIACCIO (Retequattro, ore 23 05)
1980 si svolgono le Olimpiadi invernali di Lake Placid e la squadra americana di hockey su ghiaccio vince contro ogni pronostico, rubacchiando il titolo al favoritissimo squadrone sovietico Il film rievoca quell impresa, con toni ovviamente più trionfali di quelli da noi usati Unica curiosità la presenza di un vecchio leone di Hollywood Karl Malden Dirige tale Hilliard Stern

AL BAR DI ILLO SPORT (Italia 1, ore 20 30)
Un emigrato pugliese in quel di Torino si divide tra la paura (per un boss mafioso che lo perseguita) e l amore (per la bella cassiera di un bar) Un giorno il nostro uomo arzecca un 13 miliardario al totocalcio Cambierà la sua vita? Con Lino Banfi Jerry Calà Mara Venier diretti da Francesco Massaro Non aspettatevi granche (1983)

SU UN'ISOLA CON TE (Canale 5 ore 14 30)
E chiudiamo con una commedia acquatica, condizionata nel bene o nel male dal divismo natatorio di Esther Williams, quella di *Bellezze al bagno* Durante le riprese di un film va a monte l amore tra attore e attrice ma entrambi hanno di che consolarsi Dirigerà Richard Thorpe, il divo di turno è Peter Lawford (1948)

Programmi Tv

Raiuno

7 20 **UNO MATTINA** - Condotto da Piero Badaloni ed Elisabetta Gardini
9 35 **PROFESSIONE PERICOLO** - Telefilm
10 30 **AZIENDA ITALIA** - Rubrica di economia
10 50 **INTORNO A NOI** - Con Sabina Ciuffini
11 30 **LA FAMIGLIA BRADY** Telefilm
11 55 **CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
12 05 **PRONTO CHI GIOCA?** - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
13 30 **TELEGIORNALE TG1** Tre minuti di
14 00 **PRONTO CHI GIOCA?** - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
14 15 **QUARK ECONOMIA** Di Piero Angela
15 05 **CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI**
15 30 **CICLISMO** - Settimana internazionale pugliese
16 00 **LA BAIA DEI CEDRI** - Telefilm
16 30 **DAL MERAVIGLIOSO MONDO DI WALT DISNEY**
17 25 **TUTTILIBRI** - Rubrica
17 50 **OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH**
18 05 **SPAZIOLIBERO** Spi Cgil
18 25 **COLOSSEUM** - I giochi dell acqua
19 40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA TG1**
20 30 **PIU FORTE RAGAZZI** - Film con Terence Hill Bud Spencer Regia di Giuseppe Colizzi
22 05 **TELEGIORNALE**
22 15 **ESPLORANDO** Di Mino Damato
23 30 **GRANDI MOSTRE** Andrea Del Sarto a Firenze
0 05 **TG1 NOTTE OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA**

Raidue

11 15 **DSE MONOGRAFIE**
11 45 **CORDIALMENTE** Con Enza Sampò
13 00 **TG2 ORE 13 TG2 AMBIENTE**
13 30 **QUANDO SI AMA** Telefilm con Wesley Addy
14 30 **TG2 FLASH**
14 35 **TANDEM** Con Fabrizio Frizzi
16 50 **DAL PARLAMENTO TG2 FLASH**
17 05 **I GIORNI E LA STORIA** Documentario
18 05 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
18 15 **TG2 SPORTSERA**
18 30 **L ISPETTORE DERRICK** Telefilm
19 30 **TG2 METEO 2 TELEGIORNALE TG2 LO SPORT**
20 30 **NESSUNO TORNA INDIETRO** Sceneggiato con Federica Moro Anne Parillaud Bettina Giovannini Pierre Cosso Regia di Franco Girald (1ª puntata)
22 05 **IL BRIVIDO DELL IMPREVISTO** Telefilm
22 30 **TG2 STASERA**
22 45 **TG2 SPORTSETTE** (Hockey su ghiaccio)
23 45 **TUTTI POSSONO UCCIDERMI** Film con E Ross Drago

Raitre

12 05 **DSE L UOMO NELLO SPAZIO**
12 35 **DSE PANORAMA INTERNAZIONALE**
13 05 **DSE GLI ANNIVERSARI** - Luigi Pirandello
13 30 **DSE FOLLOW ME**
14 00 **DSE SCUOLA** - Sos per i compiti a casa 011/8819
14 30 **JEANS** - Con Fabrizio Fazi
15 30 **I MISERABILI** - Film con Gino Cervi
17 00 **TUTTO DI NOI - CHE FAI RIDI?**
18 00 **STIFFELIUS VIDEOSTRISCIA**
19 00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
20 05 **DSE - I FIGLI DENTRO LE MURA**
20 30 **UFFICIALE E GENTILUOMO** - Film con Richard Gere
22 10 **TG3 SETTIMANALE**
22 15 **GEO - L AVVENTURA E LA SCOPERTA**
23 00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
23 05 **TG3**
23 35 **IRONSIDE** - Sceneggiato (2ª puntata)

Canale 5

7 00 **BUONGIORNO ITALIA** - Presenta Fiorella Pierobon
8 35 **FORUM** Conduce Catherine Spaak
9 00 **ASPETTANDO IL DOMANI** Teleromanzo
10 00 **GENERAL HOSPITAL** Telefilm
11 10 **TUTTINFAMIGLIA** Quiz con Claudio Lippi
12 10 **BIS GIOCO A QUIZ** Con Mike Bongiorno
12 40 **IL PRANZO È SERVITO** Gioco a quiz con Corrado
13 30 **SENTIERI** Telenovela
14 30 **SU DI UN ISOLA CON TE** - Film con Esther Williams
18 00 **LOVE BOAT** Telefilm
19 00 **I JEFFERSON** Telefilm
19 30 **STUDIO 5** Con Marco Columbro
20 30 **PENTATLON** Gioco a quiz con Mike Bongiorno
23 00 **«2000 E DINTORNI»** Inchieste
23 45 **PREMIÈRE**
0 05 **SQUADRA SPECIALE** Telefilm
1 05 **MISSIONE IMPOSSIBILE** Telefilm

Retequattro

8 30 **IRONSIDE** Telefilm
9 20 **I GIORNI DI BRIAN** Telefilm
10 10 **STREGA PER AMORE** Telefilm
12 00 **MARY TYLER MOORE** Telefilm
13 00 **CIAO CIAO SPECIALE NATALE**
14 30 **LA VALLE DEI PINI** — Sceneggiato
15 20 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
16 15 **QUESTA È HOLLYWOOD** Documentario
18 45 **GIOCO DELLE COPPIE** Quiz con Marco Predolin
19 30 **CHARLIE S ANGELS** Telefilm
20 30 **LO SPACCONE** Con Paul Newman
23 05 **MIRAGGIO SUL GHIACCIO** Film con Karl Malden
1 40 **IRONSIDE** Telefilm

Italia 1

8 30 **FANTASILANDIA** - Telefilm
9 15 **LA CADUTA DI UN ANGELO** - Film con Dana Hill
11 00 **LA STRANA COPPIA** - Telefilm
12 30 **T J HOOKER** Telefilm
13 30 **TRE CUORI IN AFFITTO** - Telefilm
14 00 **CANDID CAMERA** — Con Gerry Scotti
14 15 **DEE JAY TELEVISION**
16 00 **BIM BUM BAM**
19 00 **ARNOLD** Telefilm
19 30 **HAPPY DAYS** - Telefilm
20 30 **AL BAR DELLO SPORT** - Film con Lino Banfi
22 25 **SI GIRA** - Settimanale di ci
23 25 **IL RE DEI GIARDINI DI MARVIN** - Film con Jack Nicholson

Telemontecarlo

11 00 **IL PAESE DELLA CUCCAGNA**
12 30 **OGGI NEWS SPORT NEWS**
13 30 **GET SMART** - Telefilm
14 00 **GIUNGLA DI CEMENTO** - Telenovela
14 45 **LEGITTIMA ACCUSA** - Film con Valerie Harper
17 45 **IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ** Telenovela
19 30 **TMC NEWS NOTIZIARIO**
20 20 **QUELLA SPORCA DOZZINA SECONDA MISSIONE** - Film
22 30 **PIANETA NEVE** Sport
23 00 **HOCKEY SU GHIACCIO** Campionati del mondo

Euro TV

9 00 **SALVE RAGAZZI** Giochi quiz cartoni animati
10 00 **INSIEME** Film
13 00 **HERO HIGH** Cartoni animati
14 00 **DR JOHN** Telenovela
16 30 **CARTONI ANIMATI**
19 00 **WAYNE AND SCHUSTER** Telefilm con Johnny Wayne
20 30 **LA RAGAZZA DAL PIAGIAMA GIALLO** Film con Michele Placido
22 20 **CATCH** Campionati mondiali
23 20 **TUTTOCINEMA**

Telecapodistria

14 00 **TG NOTIZIE**
15 25 **PROGRAMMA PER I RAGAZZI**
18 00 **I CENTO GIORNI DI ANDREA** Telenovela
20 00 **HELLO LARRY** Telefilm
20 30 **DA QUI ALL EREDITÀ** Film con Alberto Sordi
22 10 **TG TUTTOGGI**
22 20 **I MISERABILI** Sceneggiato (ultima puntata)

Radio

RADIO 1

GIORNALI RADIO 6 7 9 10 12 13 14 17 20 40 23 Oggi verde 6 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 22 57 Radio Anch io 10 30 Canzoni nel tempo 12 05 Via Asiago Tenda 15 03 Megabit 16 Il pagliaio 18 30 Musica sera 20 Spettacolo 23 05 La telefonata

RADIO 2

GIORNALI RADIO 6 30 7 30 8 10 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 14 30 16 30 17 55 19 30 22 35 6 I giorni 8 45 Storia di Genji il principe splendente 10 30 Radiodue 3131 12 10 14 Trasmissioni regionali 15 18 30 Scusi ha visto il pomeriggio? 20 10 Le ore della musica 21 Jazz 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIO 3

GIORNALI RADIO 6 45 7 25 9 45 11 45 13 45 15 15 18 45 20 45 6 Preludio 7 8 30 11 Concerto del mattino 11 45 Succedeva in Italia 15 30 Un certo discorso 17 30-19 15 Spazio Tre 21 «Lungo ma venuto» testo e musica di Giovanni Fusco

MONTECARLO

Ore 7 20 Identità 1 gioco per posta 10 Fatti nostri a cura di Mirella Spironi 11 «10 piccoli indizi» gioco telefonico 12 Oggi in città a cura di Roberto Biasiol 13 15 Di che e per chi la dedica (per posta) 14 20 Girls of films (per posta) Sessione musica Il mascherone della settimana Le stelle delle stelle 17 30 Introducing interviste 16 Show biz news notizie dal mondo dello spettacolo 16 30 Reporter novità in un quarto d'ora 17 Libro è bello di Giorgio Bocca per il miglior prezzo