



Un'immagine del film di Peter Bacco «Che ora è signor orologio?»

Il festival Alla Mostra di Sanremo successo del nuovo film di Peter Bacco, commedia ambientata ai tempi del nazismo. Esiti più modesti per le altre pellicole presentate in concorso.

# Un regista a orologeria

**Del nostro inviato**  
SANRIMO — Che ora è signor orologio? Questo il titolo di un bislacco del nuovo film di Peter Bacco qui proposto insieme a tante altre pellicole nell'ambito della rassegna competitiva. Che ora è signor orologio? prende le mosse da una lontana storia di guerra... l'azione si svolge in una cittadina magiara di provincia, nel '44 durante l'occupazione nazista... per prospettare poi, tra finzione e realtà, un apologetico acutamento rivoltatore.



ra il buon Henrik corrono tempi di ferro. Gli invasori nazisti sono alle porte, la guerra dilaga rovinosa. Per giunta, l'orologio, abbandonato già da anni dalla ingenua moglie Elsa, se la vede ritornare a casa all'improvviso, oltretutto rincorsa dal suo nuovo marito, uno sbrigativo, maldestro giornalista della capitale.

to alle proprie sventure personali, quanto al più generale disastro del paese, aggravato per lui dal fatto che, quale ebreo, sarà fatto oggetto di tedeschi e da certi ungheresi razzisti di odiose angosce. Però niente potrà contro il signor Orologio il borioso, maniacco comandante tedesco delle truppe d'invasione né tanto meno ce la faranno ad avere ragione di quel mite ma irriducibile uomo gli ufficiali delle SS determinati ad estorcergli una plausibile spiegazione di quella sua sbalorditiva capacità di indovinare la misura del tempo.



Roberto Basso in una scena di «Il sottotenente Gustl»

## Teatro «Il sottotenente Gustl»

# Nell'Impero di Schnitzler

IL SOTTILENTI NTL GUSTL dal racconto di Arthur Schnitzler adattamento del testo e regia di Luca De Fusco scene e costumi di Iliroz Gaido luci di Franco Ferrari Interpreti Roberto Basso Antonio Cascio e Marina Viro Produzione cooperativa Teatroggi Bruno Cirino Roma Teatro dell'Orologio

Il sottotenente Gustl oltre ad essere uno splendido racconto è il primo a far uso della tecnica del «monologo interiore». Che si tratta alla base di molta grande letteratura contemporanea. Si narra così di un flusso di parole che riflettono pensieri e immagini spesso avvicinati senza reali nessi logici ma capaci di ricomporre tanto il clima sociale quanto il quale la vicenda prende corpo quanto il travaglio personalissimo del protagonista. E la vicenda «si vuole» e semplicemente un ufficiale di un Impero già disgregato e cadente si rivolge in modo impertinente ad un ricco e muscoloso borghese. Questi a propria volta risponde malamente al ragazzo. E l'ufficiale invece di reagire e sfidare l'uomo si sente bloccato dalla paura e non reagisce. Ha subito un affronto insomma e il peso di quel misero insulto risulta tanto grave da farlo decidere di togliersi la vita. E così sarebbe andata a finire se Schnitzler non avesse previsto un colpo di scena conclusivo capace di ridolcirlo re sia l'incidente sia la reazione d'onore di Gustl.

Tutto insomma si risolve in un bar vicinissimo all'alba una faccenda risibile che permette all'autore di manare tutte le fondamenta (quelle antiche e quelle ritenute «moderni») dell'Austria di inizio secolo. E di conseguenza anche questo spettacolo prende corpo proprio nel finale soprattutto con una bella scena di chiusura attraverso la quale Roberto Basso (che interpreta il sottotenente Gustl) riscatta un po' la sua prova altrimenti un po' offuscata — come dire? — poco schnitzleriana.

Nicola Fano

## Musica Successo per Chick Corea e Steve Lacy alla decima edizione della rassegna emiliana di jazz

# «Round Midnight», ma a Reggio Emilia

**Nostro servizio**  
REGGIO EMILIA — Capita a volte che una città di provincia si imponga all'attenzione della cronaca nazionale per un' iniziativa culturale che però poi spesso assume caratteristiche irrisolvibili dettate da una reale sproporzione tra grandiosità organizzativa e (e consumo) di tutti i giorni. Questo non è il caso di Reggio Emilia che ogni anno, grazie ad una serie di iniziative, maneggia e alla disponibilità di forza dal Comune propone una varietà e quantità di operazioni semplicemente sguisate ed ha un riscontro di pubblico a dir poco eccezionale.

## Ecco l'università del jazz

Jack DeJohnette torna in scena Anzi prima in cattedra e poi in scena. Uno dei più grandi protagonisti della musica nera americana maestro di batteria acussone e più recentemente di pianoforte, apre domani il primo dei workshops di «Mister Jazz». E la rassegna promossa dall'assessorato alla Cultura e spettacolo di Ravenna in collaborazione con l'Associazione polifonica giunta al suo quarto anno di vita e felicemente modulata su due livelli. L'appuntamento è dedicato ai quattro spettacoli di jazz. Con DeJohnette si presentano altre figure importanti della musica jazz: David Liebman, il sassofono il chitarrista Jim Hall, il trombettista Steve Lacy, il sassofonista Steve Lacy, il sassofonista Steve Lacy, il sassofonista Steve Lacy.

## La morte di Maria von Trapp

STOWI (Lsa) — Maria von Trapp la cui vita ispirò il film «Tutti insieme appassionatamente» è morta l'altra sera negli Stati Uniti all'età di 82 anni. Lo ha detto Johannes von Trapp il più giovane dei dieci figli della famiglia che fuggì dall'Austria occupata dai nazisti nel 1938. Maria von Trapp la cui storia fu portata sullo schermo dall'attrice Julie Andrews a 20 anni fu mandata da un convento di Salisburgo a fare l'istitutrice nella famiglia del barone George von Trapp vedovo con sette figli di 25 anni

## Il balletto Forsythe e Wyss in tre coreografie a Firenze

# Danzando nel mondo di Lilliput



Un momento della coreografia «France Dance» di Forsythe

**Nostro servizio**  
FIRENZE — Sicuramente ridestata dal torpore e coinvolta nei suoi nuovi programmi la compagnia di balletto del Maggio Musicale Fiorentino è tornata al Piccolo Teatro del Comune con un trittico piuttosto coerente (in scena fino al 17 aprile) che riconferma la linea di condotta del suo direttore artistico, il danese Egon Madsen.

A suo tempo étoile del Balletto di Stoccolma proprio negli anni in cui era vivo e attivo John Cranko il suo coraggio e geniale fondatore, Egon Madsen ha sempre cercato di forgiare le direzioni artistiche che gli sono state affidate (prima di questa il Balletto di Francoforte e poi di Stoccolma) secondo il modello di Stoccolma. Un progetto assai completo che dovrebbe essere maggiormente considerato dai direttori delle altre compagnie di balletto italiane.

immaginare senza problemi nel gusto, nella sensibilità, nello spirito — non comune — di questo balletto Nato nel 1983 per l'Opera di Parigi, France Dance è un omaggio a George Balanchine e, come sempre per Forsythe, una sottile riflessione autobiografica (il palcoscenico è pensosamente in penombra. Il suo spazio viene spesso mosso dalla tenda del sipario e da un doppio sipario che a metà spezza la scena. Nelle tenebre non ci sono solo i ballerini rigorosamente ingabbiati in tute nere (col calzini bianchi) ma anche grosse sagome di animali preistorici Gorilla, draghi maxicucci messi gomito a gomito con una lunga teoria di monumenti della storia ridotti a un formato lillipuziano (sono il Partenone e la Tour Eiffel, la Torre pendente e l'Empire State Building con altri ancora).

## Napoleone Colajanni

# COMUNISTI AL BIVIO

## CAMBIARE FINO IN FONDO O RASSEGNAISI AL DECLINO

Dall'interno del Pci un appassionato intervento che sta suscitando vivaci polemiche

MONDADORI

## TRANSIZIONE

8/87 bimestrale

SOCIETÀ GIUSTA LE CARTE DEI DIRITTI / Luciano Vandelà, *Democrazia e diritti* / Laura Balbo, *La cultura dei diritti quotidiani* / Ugo Rescigno, *Le aspettative dei cittadini* / Augusto Barbera, *Ripensare le carte dei diritti* / Mario G. Losano, *Il diritto all'informazione* / EMILIA-ROMAGNA UNA REGIONE DI «CITTADINI» / Luisa Lama, *Risposte istituzionali* / Carlo Falqui-Masidda, *Dall'ombudsman al difensore civico* / Alessandro Di Stefano, *La carta dei diritti per l'ambiente* / Carlo Hanau, *I diritti del malato* / Walter Vitali, *Governo municipale alla prova* / Francesca Bruni, *L'informazione come tutela*

In vendita presso le Librerie Feltrinelli

## cerchiamo OPERATORI/trici CULTURALI

interessati a promuovere e gestire manifestazioni culturali e rassegne d'arte, in collaborazione con Enti pubblici e privati (è esclusa la vendita a domicilio). Si provvederà all'istruzione dei candidati prescelti. E un innovativo sistema di retribuzione e di incentivi assicura un trattamento economico molto elevato. Inviare curriculum a TETI EDITORE - Via Nbe, 23 - 20133 MILANO

## UNITÀ SANITARIA LOCALE N. 27 BOLOGNA OVEST

### Avviso di gara

- Radiodiagnostici in vivo L. 470 000 000
- Radiodiagnostici in vitro L. 1 400 000 000
- Presidi medico chirurgici L. 1 200 000 000
- Materiale di medicazione L. 300 000 000
- Laboratorio del plasma L. 850 000 000

### APPALTO CONCORSO RELATIVO AL PERIODO 1 MAGGIO 1987 30 APRILE 1988

- Diagnosi per chimica clinica L. 1 000 000 000
- Diagnosi per immunologia L. 1 000 000 000
- Diagnosi per elettrofisiologia L. 800 000 000

### APPALTO CONCORSO RELATIVO AL PERIODO 1 MAGGIO 1987 30 APRILE 1988

- Materiale (fil) per sutura L. 450 000 000

### APPALTO CONCORSO RELATIVO AL PERIODO 1 LUGLIO 1987 30 GIUGNO 1988

- Pace makers L. 500 000 000

I criteri di aggiudicazione delle forniture saranno indicati nelle lettere di invito o nei capitolati speciali e comunque a norme dei competenti articoli della legge regionale n. 22/80.

Il presente bando è stato inviato all'ufficio delle pubblicazioni ufficiali della Comunità europea in data 26 marzo 1987.

La dite interessate possono inviare richiesta di partecipazione alle gare una per ciascuna di esse redatta su carta legittima entro il termine del 18 aprile 1987 all'indirizzo sopra citato.

La domanda dovrà contenere le seguenti dichiarazioni successivamente verificabili: a) di non trovarsi nelle condizioni di cui all'art. 10 della legge 30 marzo 1981 n. 113; b) di possedere le capacità finanziarie e economiche e tecniche per l'esecuzione del contratto; c) la propria posizione nei confronti della normativa vigente in materia di lotta alla concorrenza sleale.

L'Usi n. 27 si impegna a trasmettere la documentazione necessaria per il rinvio delle offerte entro il giorno 30 aprile 1987 per le gare relative al periodo 1 maggio 1987 - 30 aprile 1988 e il giorno 11 maggio 1987 per le gare relative al periodo 1 luglio 1987 - 30 giugno 1988. La richiesta di partecipazione non vincola l'Usi. Per ulteriori informazioni le Dite interessate possono rivolgersi, dalle ore 9 alle ore 12 di tutti i giorni feriali al Servizio attività economiche e di approvvigionamento settore farmacia ospedale Maggiore largo Nigri, soli n. 2 Bologna - telefono (051) 38 48 01 - per le gare ad esclusione di quella relativa alla lavorazione del plasma - o cui si possono rivolgere al Servizio attività economiche e di approvvigionamento via Milazzo 4/2 Bologna - telefono (051) 24 73 00.

IL PRESIDENTE dott. Alessandro Ancona

## Il modo migliore per finanziare l'Unità è quello di acquistarla e leggerla tutti i giorni

Marnella Guetterini