Spettacoli Cultura

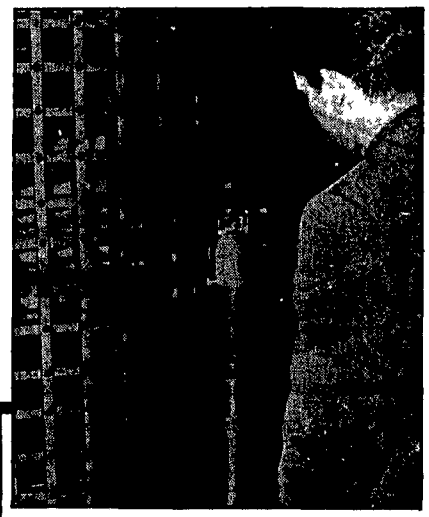
Trovata antica capitale della Mesopotamia

NEW HAVEN (Connecticut) — Una missione archeologica americana ha individuato il sito di Shubat Enlil l'antica capitale della Mesopotamia che si cercava da decenni Harvey Weiss docente di archeologia presso l'università di Yale ha detto che i resti della città perduta si trovano sotto l'attuale villaggio di Tell Leilan nella Siria settentrionale, a pochi chilometri dal confine con l'Irak e la Turchia Gli scavi hanno portato alla luce tavolette incise con caratteri cuneiformi nei quali sono descritte le gesta dei re che governavano la regione quattromila anni fa in uno strato inferiore si sono rilevate tracce di un insediamento più antico che potrebbe risalire al 5000 a C

Theresa Russell e Samy Frei in «La vedova nera» e, sotto, Kirk Douglas e Burt Lancaster in «Due tipi incorreggibili»

Cinema, il calo delle presenze sta rallentando

ROMA — Sensibile rallentamento della flessione del pubblico nelle sale cinematografiche del paese Dati Siae relativi al 1985 parlano di 123 1 milioni di presenze in confronto ai 131 6 milioni registrati nel 1984 con una diminuzione percentuale del 6 4 che costituisce il decremento più basso da dieci anni a questa parte Risulta invece ancora molto accentuata la contrazione dell'offerta poiché le giornate di spettacolo nel 1985 sono state 714mila rispetto alle 800mila del 1984, con un calo del 10,7% In cifra assoluta, il numero dei giorni di attività del cinema si è praticamente dimezzato in sette anni

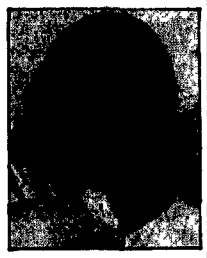


Una scena di «Clausura» il documentario di Sergio Zavoli

Videoguida

Euro Tv, ore 22,20

Il Messia secondo Roberto Rossellini



Dopo il *Gesù* di Zeffirelli *Barabba Santa Teresa D Avila* ancora film di ispirazione religiosa questa sera in tv *Il Messia*, ultima opera di Roberto Rossellini e *La Tunica* con Richard Burton *Il Messia* interpretato da Pier Maria Rossi, Tina Aumont e Vittorio Caprioli è una rilettura del Vangelo realizzata giocando la carta del realismo ed incentrata sulla figura giovanile di Gesù Il film viene proposto, alle 22,20 da Euro tv Alle 20,30 su Raidue *La Tunica*, un film del '53 di Henry Koster un kolossal tratto dal bestseller *The robe* di Lloyd C Douglas prodotto con dovizia di mezzi e un cast importante (con Richard Burton) oltre alle masse di comparse degli affollati set di Cinecittà, ma dal risultato assai modesto Eppure questo film ha avuto una chance per passare alla storia del cinema è infatti la prima pellicola girata in Cinemascope, e forse proprio l'abbinamento grande formato stereofonia aiutò *La Tunica* a riscuotere un enorme successo di pubblico

Rai/Canale 5: grandi concerti

Grandi concerti in tv, su tutte e tre le reti Rai e su Canale 5 Andiamo per ordine di orario Alle 16 50 su Raidue il *Concerto di Pasqua* in eurovisione dal Duomo di Orvieto *Davidde penitente* di Mozart direttore Gabriele Ferro. Alle 20 30 su Raitre *Concerto dei solisti Veneti* diretto da Claudio Scimone viene presentato lo *Stabat Mater* scritto da Pergolesi nel 1736, tra gli interpreti Cecilia Gasdia e Lucia Valentini Terrani Alle 23,10 su Canale 5 *Concerto dell'Orchestra filarmonica della Scala* diretta da Carlo Maria Giulini verranno presentate musiche di Ciaikowski e di Dvorak Alla stessa ora (23,10) su Raiuno un nuovo appuntamento con *Zubin Metha prova Requiem* di Giuseppe Verdi con Leona Mitchel, Lucia Valentini Terrani, Orchestra e coro del Maggio musicale fiorentino

Raiuno: artigiani al mercato

Il mondo dell'artigianato la sua importanza nello sviluppo economico del paese è il tema di *Il mercato del sabato* settimanale di Luisa Rivelli in onda alle 11 su Raiuno Tra gli ospiti in studio il comico Oreste Lionello ed i migliori chef italiani che — mentre la gente si prepara a buttare la tovaglia sui prati per il pic nic di Pasquetta — insegnano come imbandire le tavole in maniera inappuntabile Si parlerà quindi di chirurgia estetica e come sempre della hit-parade dei titoli e della borsa dei prezzi

Canale 5: torna Sbirulino

Per Pasqua Sandra Mondaini «riscopre» Sbirulino è la sorpresa per i più piccoli di *Sandra Raimondo show* in onda su Canale 5 alle 20,30 Capiti della serata Ricky Tognazzi, i Trettré Shel Shapiro leader dei Rokes, uno dei gruppi più in voga negli anni 70, i Pooh insomma musica che è già nostalgia per una intera generazione, ma che il varietà del sabato sera riropone come «nuova» Nel cast Galyn Gorg e Steve Lachance, che hanno trovato l'America nei varietà televisivi italiani Sabrina Salerno Tracy Spenser e Cinzia Lenzi

Italia 1: ancora Gnomi

David Gnomo amico mio rappresenta un piccolo «caso» forse questa volta tra editoria e tv si sono invertite le parti perché la macchina editoriale si è mossa in anticipo rispetto alla messa in onda tv del nuovo personaggio ed ha fatto centro stasera su Italia 1 alle 20, comunque l'ennesimo appuntamento con il cartoon

Italia 1: l'ultimo Boy George

Musica è!, il programma di Maurizio Seymandi in onda su Italia 1 alle 18, propone oggi il video di «Everything I Own», ultimo successo di Boy George Si parlerà anche di vacanze (pasquali) e di novità editoriali

(a cura di Silvia Garambois)

I film «La vedova nera» di Bob Rafelson e «Due tipi incorreggibili» di Jeff Kanew

Caro amore ti ammazzo

LA VEDOVA NERA — Regia Bob Rafelson Sceneggiatura Ron Bass Fotografia Conrad Hall Musica Michael Small Interpreti Theresa Russel, Debra Winger Sami Frey, Nicol Williamons Dennis Hooper, Lois Smith Usa 1987 Al cinema Ambasciatori di Milano

Non sappiamo se è un difetto congenito alla versione originaria o se la «chicca» è frutto d un approssimato doppiaggio italiano Sta di fatto che, ad un certo punto nel nuovo film di Bob Rafelson (*Cinque pezzi facili, Il re dei giardini di Marvin Il postino suona sempre due volte*) una donna in problematici rapporti con l'uomo che pure ama se ne viene fuori con una battuta assolutamente vieta come «urge un bacio!» D accordo, è una questione di dettaglio, ma rivelatrice In che senso? Semplice, una sciocchezza del genere potrebbe pregiudicare anche un film piu complesso importante di quello di Rafelson, mentre paradossalmente non ha quasi alcun peso nel robusto impianto drammatico di questa *Vedova nera*

Che vuol dire, dunque una tale premessa? Niente e forse tutto Che il ritorno alla regia dello spigoloso Bob Rafelson dopo sei anni di forzata latitanza dai *set*, benché non proprio tranquillo, si può ritenere sostanzialmente felice Che *La vedova nera* incentrata su una solida sceneggiatura di Ron Bass (già sceneggiatore dell ultimo film di Coppola *Gardens of Stone*) e fotografato dal ben ritrovato Conrad Hall (*Butch Cassidy, Fat City*, ecc) risulta un'opera di vigorosa, sapiente fattura. Che molto cinema hollywoodiano dei ruggenti anni Trenta-Quaranta — specie quei film «gialli-neri» finemente ceseliati dal sommo Hitchcock o da piu corrivi cineasti quali Douglas Sirk, Robert Siodmak, ecc — si ritrova proprio nella *Vedova nera* grazie a certe insistite trasparenze o in forza di precisi rimandi tematici, suscitando immediato il partecipe interesse, la riacutizzata attenzione degli spettatori

Cadenze e progressione della vicenda, del resto, si srotolano con ambigua, intrigante enigmaticità. Oltretutto, mischiando misfatti e fatti apparentemente convenzionali con sottili, tormentose divagazioni psicologiche Dunque Catharine, bella e sofisticata ragazza spinta da chissà quali perverse pulsioni, adesca attempati e ricchissimi scapoli, li porta all'altare e dopo qualche tempo se ne disfa con qualche infernale trabocchetto, senza lasciar traccia di sorta del suo delitto Effetto immediato di simile criminale modo d'agire è che Catharine si ritrova presto ricchissima, ma anche più che mai smaniosa di mettere a segno altri più redditizi «matrimoni col morto» Al secondo colpo, però, dopo essersi disfatta del facoltoso Ben Dumers (incarnato dal «redivivo» Dennis Hopper), la donna incappa nei sospetti sempre piu incalzanti di Alexandra, una ragazza pressoché sua coetanea, che nel proprio mestiere di agente federale del Dipartimento di Giustizia ai rivela un mastino non meno temibile di tanti suoi colleghi uomini

Tra perlustrazioni inconsuete di una magica Seattle e raffinate trasferte nei più esclusivi luoghi balneari delle Hawaii — incluso un sopralluogo nei pressi dello spettacolarissimo vulcano Kilauea in fase di violenta eruzione — la sagace Alexandra, non senza prima essere stata coinvolta in un rapporto quasi morboso con Catharine ed avere vissuto al contempo un insidioso «triangolo d'amore» col quarto marito e vittima predestinata della rivale, giunge infine, con un azzeccato colpo di scena, ad inchiodare alle sue responsabilità la fino allora insospettata pluriassassina.

Film dal ritmo e dagli snodi narrativi magistrali, *La vedova nera* si avvale d'un duetto d'attrici bravissime quali Theresa Russell (Catharine) e Debra Winger (Alexandra) Se mettiamo in conto, oltre a ciò, la sicura mano registica di Bob Rafelson abbiamo già un'idea abbastanza verosimile di quel che vuol dire un buon film

Sauro Borelli

Kirk e Burt, duri alla riscossa

DUE TIPI INCORREGGIBILI — Regia Jeff Kanew Sceneggiatura James Orr & Jim Cruickshank Interpreti Kirk Douglas Burt Lancaster, Eli Wallach, Charles Durning, Alexis Smith Fotografia King Baggot. Usa 1986 Al cinema Cavour di Milano

Riunione di vecchie glorie all insegna dei tempi che cambiano In peggio, naturalmente Ma stavolta il tono scelto per la *rentrée* in coppia di Kirk Douglas e Burt Lancaster (il primo film che girarono insieme fu *Le vie della città*, del 1947) pencola piu verso il farsesco che l amaro come se il crepuscolarismo degli anni Settanta avesse lasciato il posto ad una amarezza ridanciana oltre la quale non è il caso di andare Del resto, produce la Touchstone Film, ovvero la casa di Walt Disney, rimessasi in sella, commercialmente, proprio con questo tipo di prodotti

I due tipi incorreggibili (ma l'originale «tough guys», gente dura, suonava meglio) sono una coppia di rapinatori di treni che esce di prigione dopo aver scontato una condanna a trent'anni Archie Long (Douglas) e Harry Doyle (Lancaster) dicono all assistente sociale che si prende cura di loro di voler rigare dritto, ormai sono vecchi, anche il mitico treno che cercano di rapinare, il Gold Coast Flyer, sta andando in pensione Ma Los Angeles è troppo odiosa e volgare per non accendere desideri di rivalsa Al gran finale in salsa simbolica (i due fuorilegge rubano il treno vuoto e lo sparano letteralmente oltre il confine con il Messico) arriveremo dopo una serie interminabile di disavventure metropolitane che permettono al regista Jeff Kanew di immergere i due settantenni nei colori e nei suoni dell'America odierna.

Qualche esempio? Archie, il pimpante, perde la testa per una bionda insegnante di ginnastica e si ritrova mascherato da gigolò post-moderno pur di star dietro ai ritmi sessuali della fanciulla. Harry, il saggio, prova a vivere nel pensionato a cui è stato affidato, ma i pasti fanno schifo e la gente viene trattata come fosse handicappata. non gli resta che promuovere una rivolta sindacale A completare il quadro pensano un maldestro killer mezzo cieco (Eli Wallach), preoccupato di onorare un contratto stipulato trent'anni prima, e uno sbirro incarognito (Charles Durning) che non vede l'ora di risbattere in galera i due «tough guys»

Tra battutine licenziose, scatti d'orgoglio e nostalgie riaffioranti, *Due tipi incorreggibili* procede con qualche affanno verso la rivincita conclusiva. inutile, gratuita, ma proprio per questo nobile e dignitosa.

Certo, era difficile raccontare qualcosa di nuovo sul tema dopo film come *Vivere alla grande* e *Criminali in pantofole*, commedie noir dove il ruggito delle «pantere grigie» si trasformava in agra perlustrazione nei risentimenti della terza età. Nel comprensibile sforzo di risultare amabili, spiritosi e pur sempre eroi, Douglas & Lancaster finiscono insomma per sprecare un po' l'occasione loro offerta. Anch'essi, come il Paul Newman del *Colore dei soldi*, possono urlare al mondo «Siamo tornati», ma è difficile credergli appena un po' perché così addobbati da gangster d'altri tempi sembrano maschere patetiche in cerca di revival

Dev'essere per questo che Burt Lancaster ha imposto innumerevoli modifiche alla sceneggiatura iniziale prima di accettare temeva di diventare una macchietta isterica in età pensionabile, come in effetti accade qua e là all'amico Kirk Douglas Eh sì, sono proprio lontani i tempi di *Sette giorni a maggio*, quando questi due magnifici interpreti potevano permettersi di fare un film su un tentato golpe militare nella Terra della Libertà.

Michele Anselmi

Televisione Raiuno propone l'inchiesta di Zavoli del '57

«Clausura», con le emozioni di 30 anni fa

Stasera (Raiuno, ore 20,30) Sergio Zavoli fa il suo ritorno ufficiale in Rai in veste di giornalista Per la verità, Zavoli sta già lavorando da alcune settimane ad una inchiesta sugli anni terribili del terrorismo (La notte della Repubblica, *che vedremo su Raidue*) *e altri progetti sono allo studio per l'autunno prossimo, ma stasera, dopo il periodo vissuto da Zavoli alla presidenza della Rai, per la prima volta torneremo a leggere la sua firma in calce a un programma e a sentire la sua voce di narratore-intervistatore Zavoli torna sullo schermo con un programma passato ormai alla storia del documentario, realizzato per la radio esattamente trent'anni fa,* Clausura, *che gli valse il Premio Italia nel 1956. È il resoconto intenso, drammatico di un dialogo, quasi inimmaginabile, tra il giornalista e suor Maria Teresa dell'Eucaristia, sottopriora del Monastero del Carmelo, in via Siepelunga, a Bologna. la grata che non si apre mai al mondo esterno e il velo che copre il volto di suor Maria Teresa separano i due dialoganti*

Clausura, realizzato — è il caso di ricordarlo — ben prima del Concilio Vaticano secondo e grazie alla disponibilità con la quale il cardinal Lercaro accolse l'audace richiesta di Zavoli, suscitò ammirazione in Italia e all'estero (in Inghilterra il documentario fu doppiato da attori dell'Old Vic) per il tema inedito e, sino ad allora, inviolato che affrontava (la vita delle monache claustrali), per quel fascino singolare (stiamo parlando di un programma radiofonico, ricordate) delle voci dialoganti rispettosa e quasi pudica quella dell'intervistatore, incredibilmente «viva e ricca» quella della sottopriora, per la musica di Ildebrando Pizzetti

La versione televisiva che Zavoli propone stasera è corredata — in modo discreto — dalle immagini girate da Franco Lazzaretti e montate da Giuseppe Bagdighian — e presenta una appendice suor Maria Teresa legge (ma non compare, di lei non ricorderemo che la voce) la lettera che nel 1969 inviò a Sergio Zavoli Il documentario l'aveva resa improvvisamente e imprevedibilmente destinataria di migliaia di messaggi, richieste, suppliche, al punto da convincerla a rivolgere la sua vocazione a quel mondo dal quale s'era estraniata. Da quell anno, infatti, suor Maria Teresa vive nell'eremo di Collepino, sopra Spello, in Umbria

Questa singolare e arrischiata operazione — risoltasi in un piccolo miracolo di sintesi tra due mezzi (radio e tv) così diversi — ha avuto un anteprima l'altra sera in Rai, presenti Zavoli il vice presidente Bircoli, il direttore generale Agnes, Fellini, Pupi Avati Zavoli vi è stato sollecitato — come egli stesso ha raccontato — dalle esortazioni di Milano, dall'incoraggiamento di Fellini, dalle emozioni colte nelle voci e nelle parole dei giovani che di Clausura avevano sentito alcuni brani in una puntata di Parola mia, la trasmissione di Luciano Rispoli, dalla voglia, infine, «di non lasciare a metà la storia di questa creatura — la sottopriora del monastero del Carmelo — che la vita aveva sconvolto»

Sull'esito di questo inedito mixaggio valga per tutti il giudizio di Federico Fellini, raccolto dopo la proiezione «Le immagini che Zavoli ha girato lasciano intatta la possibilità di immaginare questo mondo favoloso e folle che lui aveva proposto alla radio faccio cinema e capisco che le tentazioni di realizzare qualcosa di diverso sarebbero state infinite Zavoli, avendole evitate ha fatto qualcosa di importante»

a. z.

Scegli il tuo film

CASABLANCA (Raidue, ore 10 50)
Sapete già tutto no? Il film forse piu famoso della storia del cinema (uno dei più famosi almeno) ritorna otti in tv con i volti celebri di Humphrey Bogart e Ingrid Bergman Dove sta la novità? Nel fatto che oggi sentirete le vere voci dei due divi Il film va in onda in edizione originale con sottotitoli e la storia famosa acquisterà nuovo fascino per gli spettatori anche minimamente anglofoni Regia sempre di Michael Curtì (1942)

CHE COSA È SUCCESSO TRA MIO PADRE E TUA MADRE? (Retequattro ore 20 30)
Dietro il titolo chilometrico c è una bella commedia di Billy Wilder, con un bravo Jack Lemmon e una deliziosa Juliet Mills nei panni di due stranieri (americano lui inglese lei) che si trovano a Ischia per ritirare le salme dei rispettivi genitori Ma come mai i due sono morti insieme? Ed è possibile che gli amori dei padri ricadano sui figli? Del 1972

OLTRE LE GRANDI MONTAGNE (Raiuno ore 21 25)
Due fratellini in viaggio verso l Oregon vengono imprevedibilmente aiutati da un simpatico ladro di cavalli Western per famiglie con bei paesaggi e buoni sentimenti diretto un po alla svelta da Stewart Raffill Con Robert Logan Mark Hall Heather Rattray (1977)

I GIGLI DEL CAMPO (Raiuno ore 14 30)
Oscar a Sidney Poitier nel 1963 per l interpretazione di Homer Smith(che sarebbe come dire Omero Rossi) un viaggiatore che passando per l Arizona si trova a dare una mano a un gruppo di suore impegnate nel duro lavoro dei campi Homer viene invitato a cena e tra lui e le suore nasce una strana amicizia La regia e di Ralph Nelson che qualche anno dopo avrebbe diretto *Soldato blu*

OGGI SPOSI (Retequattro ore 0 05)
Notte fonda per questo «inedito» firmato a quattro mani da Brian de Palma e Cynthia Munroe, girato nel 63 ma distribuito solo nel '69 Narra le ultime 48 ore da scapolo del giovane Charlie sposo promesso (ma poco convinto) della giovane altolocata Josephine Nel cast il protagonista è Charles Pfluger ma i nomi piu altisonanti sono quelli dei due esordienti di futura fama Robert De Niro e Jill Clayburgh

LADY LOU (Raitre ore 23 20)
Consigliabile per i nottambuli anche questa commedia che da il via a un breve ciclo su Mae West la prima vera «bomba sexy» del cinema americano Gli altri film saranno *Non sono un angelo Go West Young Man Anna del Klondike* e *Mia bella pollastrella* Nel film di stasera (storia di una lady da saloon che fa perdere la testa a un capitano di polizia) accanto alla West c è un giovanissimo Cary Grant Correva il 1933

Programmi Tv

Raiuno

8 30 DSE WANN WO WIE Quando dove come
9 00 DSE AUJORD HUI EN FRANCE
9 30 CONCERTI DI SOTTO LE STELLE
10 00 DIAMANTI Telefilm
11 00 IL MERCATO DEL SABATO Con Luisa Rivelli
11 55 CHE TEMPO FA TG1 FLASH
12 05 IL MERCATO DEL SABATO (2ª parte)
12 30 CHECK UP Programma di medicina
13 30 *TELEGIORNALE TG1 TRE MINUTI DI*
14 00 PRISMA A cura di G anni Raviele
14 30 I GIGLI DEL CAMPO Film con Sidney Poitier
16 05 ESTRAZIONI DEL LOTTO
16 10 PROSSIMAMENTE
16 25 MONCICCI Carton animati
16 45 IL SABATO DELLO ZECCHINO
17 50 Cartoni animati della serie «WOODY WOODSPECKER» (1ª parte)
18 00 TG1 FLASH
18 05 «WOODY WOODSPECKER» cartoni animati (2ª parte)
18 20 «LE AVVENTURE DI SIMON LOCKE» Telefilm
18 45 «90 MINUTO»
19 00 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
19 10 GRANDI MOSTRE Musei d oceani
19 40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA TG1
20 30 CLAUSURA Documentario d Sergio Zavoli
21 25 OLTRE LE GRANDI MONTAGNE Film con Robert Logan Heather Rattray Regia di Stewart Raffill
22 25 TELEGIORNALE
22 30 OLTRE LE GRANDI MONTAGNE Film (2ª tempo)
23 10 ZUBIN MEHTA PROVA «Requ em» di G Verdi
00 10 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA
0 20 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Part ta di ser e B

Raidue

9 00 DSE L ETÀ SOSPESA
9 30 GIORNI D EUROPA
10 00 D SCIOSTAKOVICH Concerto n° 2 op 126
10 50 CASABLANCA Film con Humphrey Bogart
12 30 TG2 STRT TG2 ORE TREDICI
13 25 TG2 CHIP TG2 BELLA ITALIA
14 00 DSE SCUOLA APERTA
14 30 TG2 FLASH
14 35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
14 40 TANDEM Con F Frizz e S Bettoja
15 55 SPORT Atlet ca leggera La scarpa d oro
16 45 TG2 FLASH
16 50 CONCERTO DI PASQUA - W A Mozart
17 50 TG2 SPORTSERA
17 55 CALCIO German a Italia
19 45 TG2 TG2 LO SPORT
20 30 LA TUNICA Film con Richard Burton
22 40 TG2 STASERA
22 55 MODA E TUTTO QUANTO FA COSTUME SPETTACOLO
23 35 TG2 SPORT - Semifinale di pallavolo play-off

Raitre

9 45 OGGI DOVE FATTI E PERSONAGGI DELLA CRONACA
10 45 FESTA BAROCCA (4ª puntata)
11 45 PROSSIMAMENTE
12 00 MAGAZINE 3 Il meglio di Raitre
14 30 SPORT Calcetto finale torneo
16 50 *DANCEMANIA*
16 50 APPUNTAMENTO AL CINEMA
17 00 AMORE E CHIACCHIERE - Film con Vittorio De Sica
18 30 I GIOVANI INCONTRANO L EUROPA
18 45 IL PIACERE DELL OCCHIO
19 00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19 35 GIORNALISTI RACCONTANO Andrea Barbato
20 30 CONCERTO DEI SOLISTI VENETI
21 20 TG3
21 25 SAMARKANDA - Settimanale del Tg3
22 25 DOMENICA GOL A cura di Aldo B scardi
22 55 TG3 TG REGIONE
23 20 LADY LOU Film con Mae West Cary Grant

Canale 5

7 00 BUONGIORNO ITALIA Presenta F orella Pierobon
8 00 CARTONI ANIMATI
9 00 ASPETTANDO IL DOMANI Teleromanzo
11 10 TUTTINFAMIGLIA Qu z con Claudio Lippi
12 00 BIS G oco a quiz con Mike Bongiorno
12 40 IL PRANZO È SERVITO Gioco a quiz con Corrado
14 00 POVERI MILIONARI Film con Maur zio Arena
17 15 OBIETTIVO SUL MONDO Documentario
18 00 RECORD Programma sportivo
19 30 STUDIO 5 Varietà Conduce Marco Columbro
20 30 SANDRARAIMONDO SHOW Con S Mondaini e R Vianello
23 10 CONCERTO DELL ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA
0 40 PREMIÈRE Rubrica di c nema

Retequattro

8 30 IRONSIDE Telef lm
9 20 I GIORNI DI BRIAN Telef lm
10 10 STREGA PER AMORE Telef lm
12 00 MARY TYLER MOORE Telefilm
12 30 LA PICCOLA GRANDE NELL Telef lm
13 00 CIAO CIAO
14 30 DETECTIVE PER AMORE Telefilm
16 30 PRANZO DI PASQUA Film con Charlton Heston
17 20 A CUORE APERTO Telef lm
18 15 C EST LA VIE Quiz conduce Umberto Smaila
19 30 CHARLIE S ANGELS Telefilm
20 30 CHE COSA È SUCCESSO TRA MIO PADRE E TUA MADRE? - F lm
23 15 PARLAMENTO IN Conduce Rita Dalla Chiesa
0 05 OGGI SPOSI - Film con Robert De Niro
1 40 IRONSIDE - Telefilm

Italia 1

8 30 FANTASILANDIA - Telefilm
9 15 I GORGONI - Film con Cornel Wilde
11 15 QUINCY - Telefilm
12 15 T.J HOOKER - Telefilm
14 00 AMERICAN BALL Sport
16 00 BIM BUM BAM - Speciale Natale
19 00 ARNOLD - Telefilm
19 30 HAPPY DAYS - Telefilm con Ron Howard
20 00 DAVID GNOMO AMICO MIO - Cartoni
20 30 SUPERCAR - Telefilm
21 25 STREETHAWK - Il falco della strada Telefilm
22 20 ITALIA 1 SPORT
23 20 GRAND PRIX
0 35 DEEJAY TELEVISION

Telemontecarlo

11 00 ROXANA BANANA Telefilm
12 30 OGGI NEWS SPORT SHOW
16 30 QUELLA NOSTRA ESTATE Film con Henry Fonda
18 30 *LONGSTREET - Telefilm*
19 30 TMC NEWS TMC SPORT
20 20 TEMPESTA Film con John Cassavetes
23 00 GODSPELL - Film con Victor Garber
0 45 TMC SPORT

Euro Tv

9 00 SALVE RAGAZZI - Giochi quiz cartoni animati
10 00 INSIEME Film
11 55 TUTTOCINEMA
13 00 CARTONI ANIMATI
14 00 EUROCALCIO
15 30 CATCH Campionati mondiali
16 30 *CARTONI ANIMATI*
19 00 WAYNE AND SCHUSTER - Telefilm con Johnny Wayne
20 30 CHAMPAGNE IN PARADISO Film con Al Bano e Romina Power
22 20 IL MESSIA Film con Tina Aumont
0 30 TUTTOCINEMA

Telecapodistria

14 10 LA MATEMATICA - Documentario
15 25 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
18 00 VITE RUBATE - Telenovela
19 00 TUTTOLIBRI
19 30 TG PUNTO D INCONTRO
19 45 LA MACCHINA DEL TEMPO - Rubrica di storia
20 25 TG NOTIZIE
20 30 VITA DI ANTONIO GRAMSCI Sceneggiato (2ª puntata)
22 00 TG TUTTOGGI
22 40 MEDICO E PAZIENTE Rubrica di medicina
23 20 IL NUOVO PACIFICO - Documentario

Radio

RADIO 1

GIORNALI RADIO 6 7 8 10 12 13 14 17 19 21 23 Onda verde 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Week end Varietà radiofonico 11 45 Cinecittà 12 30 i personaggi della Storia 14 03 Spettacolo 16 22 Tutto il calcio minuto per minuto 16 30 Teatro insieme 18 30 Musicalmente volley 20 35 Ci siamo anche noi 21 30 Giallo sera 22 30 Testimo «La pace promessa» 23 05 La telefonata

RADIO 2

GIORNALI RADIO. 6 30 7 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 14 30 16 30 17 30 18 55 19 30 22 35 6 Svegli ati e sorridi 8 45 Mille e una canzone 12 10 14 Programmi regionali 18 Calcio Germania Ovest Italia 20 20 Occhiali rosa 21 Stagione sinfon ca pubblica

RADIO 3

GIORNALI RADIO 7 25 9 45 13 45 15 15 18 45 21 45 6 Preludio 7 30 Prima pagina 6 55 8 30-10 30 Concerto del mattino 12 Una stagione alla Scala 15 30 Folkconcerto 16 30 L arte in questione 17 19 15 Spazio Tre 21 Berliner Festwochen concerto

MONTECARLO

GIORNALI RADIO 7 30 8 30 13 14 18 6 45 Almanacco 7 45 «La macchina del tempo» a memoria d uomo 9 50 «Rmc week end» a cura di Silvio Torre 12 «Oggi a tavola» a cura di Roberto Biasiol 13 45 «Dietro il set» cinema 15 Hit parade 16 70 canzoni 18 «Orizzonti perduti» Avventura ecologia natura viaggi 19 15 «Domani è domenica» a cura di padre Aluffi.