



Cambia guida il Balletto della Scala?

MILANO — Perché i direttori delle compagnie di balletto legate agli enti lirici italiani restano in carica per un massimo di un anno e poi scappano a gambe levate? Spostiamoci a riposta a un quesito che richiederebbe troppi esami di coscienza per annunciare che anche il Balletto della Scala cambia guida.

pare abbia accettato di diventare anche consigliere scaligero. Tutto ciò corredo dalla sistemazione di un suo vicario come direttore del ballo con un contratto di almeno cinque anni. Il vice dovrebbe essere Robert De Warren, 54 anni, nato a Montevideo, già ballerino al Royal Ballet, a Stoccarda e a Francoforte e direttore del Balletto Nazionale dell'Iran oltre che esperto di folklore persiano. Dal 1976, De Warren ricopre la carica di direttore del Northern Ballet di Manchester. Questo nome, se confermato, si aggiunge alla lunga lista dei direttori passati per il Balletto della Scala in meno di sei anni. Nessuno di loro è riuscito, per ovvi motivi, a ridare alla Compagnia la fiducia e la programmazione necessaria a rilanciarla. Ci riuscirà Nureyev, per interposizione persona? (ma gu)

Azzurro '87: c'è pure Bob Geldof

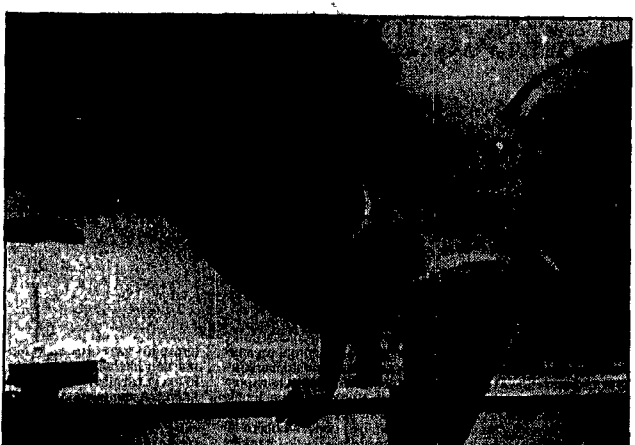
MILANO — Ci sarà Bob Geldof e nella sua squadra, detta dei Cigni anche i Cure, insuperati maestri del darx, fino a ieri impensabili in cori: tanto clamorose. Tutto questo ad Azzurro '87, sottotitolo Estate d'Europa, che Vittorio Salvetti fa svolgere anche quest'anno al Petruzzelli di Bari in quattro serate, dal 24 al 27 aprile. La megarassegna televisiva andrà in onda in differita su Italia 1 dal 26 al 29, mentre la finalissima con la squadra vincente e una marea di ospiti e supersopiti passerà

Il 13 maggio su Canale 5. Formata vincente non va a fondo. Dice Salvetti, e quindi le sei squadre di cantanti portano impavidamente nomi d'acqua. Sono i più citati: Cigni con Geldof, Pepsy & Shirley, Then Gerico, The Cure, John Wilson, Tom Robinson, i Deffini, Nick Kamen, Hollywood Beyond, In Tun Nua, Via Verdi, Boom Boom Boom, i Gabi, Brother Beyond, Richeni, Trance Dance, Colin James Hay, Plenic at the Whitehouse, Fausto Leali, gli Ippocampi, Robbie Nevil, Off, Battimore, Sirene, Caroline Loebe, Curtos (y Killed the Cat, David ad David, Living in a Box, Mandy Smith, Hee & Kim, le Stelle Marine, Mike Franza, Garbo, Aida, Mango, Zucchero, Ospiti speciali, gli A-Ita

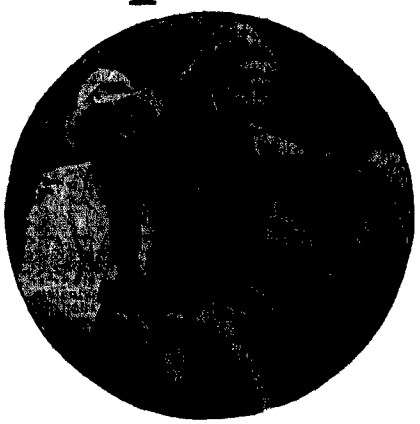
ROMA — «La prolungata visione del pene che entra tra le labbra dell'organo della riproduzione femminile» tanto basta, nella prosa ghiacciata ma istituzionalmente scabrosa del procuratore della Repubblica di Rovereto Paolo Castellano, perché Capriccio, l'ultimo film di Tinto Brass, finisca sotto sequestro. E di ieri la notizia che anche questa pellicola del regista veneziano, dopo Cagliari, Salon Klity, La chiave, ha urtato qualche sensibilità di troppo dopo più di un mese di programmazione nelle sale italiane, è stata ritirata su segnalazione di un cittadino della provincia di Trento (autore dell'esposto è anonimo) e, adesso, finirà per un giudizio ad Avellino, dove è avvenuta la prima proiezione (Avellino, peraltro, è la stessa città in cui avvenne l'esordio della Chiave, l'opera del produttore Danza, nell'anno che ha visto il dissequestro di Ultimo tango a Parigi, c'è ancora qualcuno che ha voglia di prendersela con il proscenio di Brass il quale, stavolta, dopo essersi in precedenza ispirato a Tanizaki e Goldoni, aveva attinto idee a una piccola storia narrativa nazionale. Lettere da Capri di Mario Soldati, romanzo che nel '64 ottenne il Premio Strega, è l'ultimo di Brass che ha fatto eccitare in alcune scene la più pura del diabolico, storico burro di Bernardo Bertolucci.

Il caso Sequestrato in tutta Italia il film di Tinto Brass Ecco perché ed ecco che cosa dice il regista

Francesca Dellera nel film Capriccio, e, nel fondo, Tinto Brass (primo a sinistra) sul set



Capriccio da giudice



si come il Papa e Lutero, diquisito su quanti centimetri di pelle nuda o vibratile, eccitata o soffocata, debbono essere visti dai sovraccarichi dei tribunali e faccia bene soprattutto alla salute del produttore del film (Capriccio, distribuito dalla Filmuro di Aurelio e Luigi De Laurentiis, benché andato non male non è riuscito certo a ripetere il boom della Chiave).

plattino tutta nuda nei boschi con Andy J. Forest. Oppure Nicola Warren farsi inseguire, assai sofisticata, su un pavimento a losanghe ripreso dall'alto, da un mediterraneo Luigi Lazza. Capriccio è, infatti, una lettera alla Brass sensuale ed eccentrica, del più puritano romano di Soldati (il quale, si sa, ha rinnegato la sceneggiatura quasi subito). E ci racconta come, nell'Italia del dopoguerra, 1947, due coniugi americani tornino fra le nostre macerie per cercare gli amanti di un tempo perduto e ritrovare un gusto erotico, alimentare addirittura, per la vita. Con Fred che è, secondo il regista, un tipico esemplare di maschio americano, bello e romantico e ritrova Rosa «perfettamente innocente e perlettamente pervasa». E Jennifer, che «assomiglia a certe attrici di Hitchcock» e che si ri-

tempra con Ciro «accattivante col suo piglio da simpatica canaglia».

Un film nel quale Brass ha lasciato sullo sfondo il contrasto fra Nuovo e Vecchio Mondo, fra cultura anglosassone e puritana e mitologie latine e pagane, e si è diretto, ricco, racconta, a dare spazio a tre immagini, nazioni che né nella Chiave né in Miranda avevano ancora trovato spazio. Il limone, appunto, da usare — lo lasciamo alla fantasia del lettore — come su un frutto di mare O il treno, che sobbalza proprio come due amanti vogliano, o (ma questa invece è un'auto-citazione) il primo piano della Delicia mentre fa pipì. Che tutto questo resti, almeno sulla carta, visto che il film può anche finire al rogo.

Maria Serena Palieri

MARINA di Edward Albee. Versione italiana di Corrado Augias. Regia di Giancarlo Nanni. Scene e costumi di Mario Bonanni. Musica di Francesco Verdinelli. Interpreti: Didi Perego, Glauco Onorato, Roberto Tesconi, Marina Giordana. Produzione: «La Fabbrica dell'Attore», Roma, Teatro Manzoni.

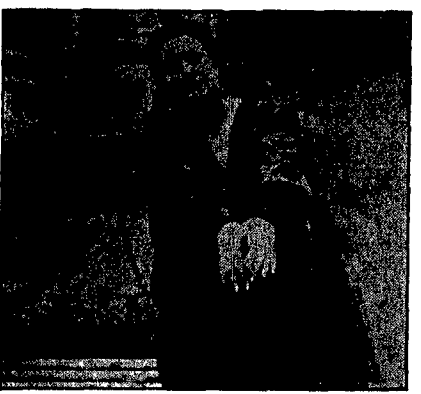
Di scena La Perego e Onorato in «Marina» di Edward Albee Lucertoloni a colazione



Glauco Onorato e Didi Perego in «Marina» di Edward Albee

Su una spiaggia americana, Nancy e Charlie, coppia in età matura, chiacchierano più o meno pacificamente. Charlie inclina all'indolenza, al dolce far niente. Nancy, proprio perché lui è amato di lavoro, è a difficoltà economica, non ce ne sono, e i figli sono cresciuti e sistemati, vorrebbe godersi meglio quella vacanza sul declino della vita. Sogna e propone viaggi avventurosi, ma in fondo, per la difficoltà di procurarsi il denaro, si accontenta di un profilo sessuale del consorte che, del resto, non è di riguardo. Charlie sembra aver trascurato la moglie, durante lunghi periodi, anche quando entrambi erano piuttosto freschi di anni e di forze, pur senza mai lesinare, come adesso, affetto e attenzioni.

avvenire si suppone, senza eccessivi problemi. Nella sua prima parte, questa commedia di Edward Albee, che d'altronde risale al 1975 (e di recente è stata già rappresentata, almeno a Roma, in una diversa quanto poco memorabile edizione), può ricordare magari l'opera di maggior successo (non la migliore) del drammaturgo americano, Chi ha paura di Virginia Woolf? Nel secondo atto, Albee recupera una certa aridità di situazione se non di linguaggio, che richiama i toni d'avanguardia delle sue prime prove. Ma l'insieme risulta solo bislacco, e quasi per nulla inquietante, anche se è apprezzabile la morale antirazzista o antidiscriminatoria della favoletta. A titolo personale ci ha incuriosito quella tirata con la quale Charlie illustra la storia



Montserrat Caballé

Lirica A Napoli con qualche difficoltà l'opera di Rossini Che fatica, Semiramide

Con Semiramide, Rossini si congeda dal pubblico italiano per trasferirsi definitivamente in Francia dando un addio al suo passato, protratto ad altri traguardi, in tal senso è vero che l'opera della nostalgia, l'opera con la quale il musicista ci dà la somma, il più completo modello d'un belcanto d'eccezione settecentesca, non addirittura barocca che costituisce in sostanza, il trionfo delle ragioni della musica sulle sollecitazioni del testo letterario.

giorno del romanticismo. Basta citare il grande concertato con cui si conclude il primo atto per rendersi conto di quale novità il teatro, sia portatrice suggerimenti di cui certamente tenne conto Verdi nel «Miserere» di Trovatore.

dramma di Voltaire, da cui l'opera è tratta — mediatore il librettista Gaetano Rossi — non è infatti che una rievocazione, una moda del tempo alla quale non sfuggirono musicisti e letterati tra i quali, oltre al grande Voltaire, i nostri Carlo Gozzi e Pietro Metastasio. Abbiamo accennato alle difficoltà che l'opera presenta per dire che il San Carlo ha affrontato raggiungete nel complesso un risultato che decorò Punta di diamante della compagnia di canto è stato il mezzo soprano Montserrat Caballé, che è, secondo il regista, un po' veramente proiettarsi nel clima magico di una trionfante vocilità agnata da un fervido condimento di per celebrarne i fasti e la bellezza con sicurezza inflessibile e ammirabile slancio. Lo stesso non può dirsi per il tenore spagnolo Montserrat Caballé, che mai denuncia apertamente i limiti di una voce in fase calante, nonostante gli accorgimenti di una tecnica raffinatissima.

Sandro Rossi

NON LEGGETE QUESTO ANNUNCIO... ...ASSAGGIATELO!

antica casa
presenta
ASTI SPUMANTE
PINOT SPUMANTE
BRUT
MOSCATO SPUMANTE
e in più
GIOVETTO
il bianco frizzante
dal Piemonte con amore

SANTERO F.LLI & C. S.p.A.
Via C. Pavese, 28
12058 S. Stefano Belbo (CN)
tel. 0141-84132

VACANZE LIETE

AL MARE Lido Classe di fitti settimanali bungalow ville appartamenti Sul mare Settimane vacanze maggio giugno settembre informazioni: Centro vacanze Lido Adriano (Riviera) Tel. (0544) 494 050 (32)

AL MARE le vacanze famiglie più complete e convenienti - Tutti Italia Francia Spagna Jugoslavia le vacanze richiedendo gratuitamente il nostro catalogo vacanze appartamenti hotel alle Vostra Agenzia Viaggi o Viaggi Generali, Via Alighieri 9 Ravenna Tel. 0544/33186 Prato: particolari nei nostri villaggi in Sardegna Roma: Roma Agnès Albruzzi (1)

Apertura Pasqua
RICCIONE - Hotel Alfonsina Tel. 0541/41535 Viale Tasso 53 Vicinissimo mare tranquillo camera servizi balconi giardino ombreggiato piscina curata dalla proprietaria. Maggio 23 000 giugno settembre 22 500 24 500 luglio e 23 31 agosto 27 500 29 500 1 22 agosto 36 000 37 000 tutto compreso sconti bambini (45)

GATTEO MARE - Hotelis Azzurra - Minerva - Francesca - Robert Acquasola mt Grandissima piscina Soterium Scelte menù sera gastronomiche Vi attendono per meravigliose vacanze. Giugno L. 23 000 / 25 000 luglio L. 27 500 / 30 000 agosto L. 32 500 / 35 000 Iva esclusa Tel. (0547) 85601 87 242 (25)

MISANO MARE - Pensione Maria Tel. (0541) 370 561 601 701 613 228 Nuova costruzione vicino mare cucina casalinga tutte camere servizi balconi bar giardino cabina mare garage privato Maggio giugno settembre L. 21 000 luglio L. 25 500 1 22 agosto L. 31 000 21 31 agosto L. 25 500 Camera doppia L. 12 (0541) 370 561 601 701 613 228 Vicino mare ogni confort cucina magnifica camera personale. Tre giorni pensione completa L. 95 000. Cena completa L. 125 000 sconti. 24 000 per giorno (36)

Pasqua al mare
RIMINI/MIRAMARE Hotel Hollywood Tel. (0541) 370 561 601 701 613 228 Vicino mare ogni confort cucina magnifica camera personale. Tre giorni pensione completa L. 95 000. Cena completa L. 125 000 sconti. 24 000 per giorno (36)

Pasqua al mare
RIMINI/MIRAMARE Hotel Hollywood Tel. (0541) 372 172. Molto vicino mare pranzo pasquale 3 giorni pensione completa L. 85 000 (17)

Pasqua al mare
RIMINI/RIVAZZURRA - Albergo Milena Tel. 0541/372756 - Vicino

RICCIONE - RIMINI Affittarsi appartamenti estivi. Modernamente arredati vicinanza mare zona centrale e tranquilla Tel. (0541) 380 582 43 858

RIMINI - Pensione Liana Via Lungomare Tel. (0541) 380080 abili 757047 Vicinissimo mare camera servizi ristorante specialità gastronomiche 2 menù per amanti del pesce Bassa L. 23 500 luglio 28 000 agosto interpellate: Gestione proprietario (39)

SENGALLIA - albergo Elena - Via Goldoni 22 tel. (071) 6622043 Abit. 661821, 50 m mare, posizione tranquilla camera servizi telefonino bar parcheggio coperto giardino Trattamento familiare Pensione completa maggio giugno settembre L. 28 000 luglio 21 31 agosto L. 34 000 1 20 agosto L. 40 000 tutto compreso. Sconti bambini (8)

VACANZE al mare - Cesenatico - Verdelve affittiamo appartamenti giugno 15 giorni 200 000 (3 posti letto) 270 000 (4 posti letto) luglio 500 000 (4 posti letto) 600 000 (6 posti letto) Agenzia Farafogoli via Carducci 302 47042 Cesenatico Tel. (0547) 88181

Hotel Ideal - Via S. Salvador 15R TORREPEDRERA/RIMINI Tel. (0541) 720282 Super Pasqua 87 L. 26 000 al giorno pensione completa con ricco pranzo speciale. Sul mare completamente ricaduto camera con servizi privati balconi ascensore servizio bar sala tv sale giochi giardino parcheggio gestione lavai. Speciale maggio giugno settembre L. 22 000 24 000 (gratta un giorno ogni 10) luglio L. 27 000 Sconto bambini (55)

avvisi economici

AL MARE Igea Manna Affittarsi appartamenti estivi anche quadrilateri grandi/piccoli. Telefonare ore pasti (0541) 63 11 02 (13)

HOTEL SAINT TROPEZ Lido di S. Vito Sul mare parcheggio camera servizi balcone Scelta menù Pensione completa L. 29 000/40 000 Sconti bambini Apertura Pasqua Tel. (0544) 949007 e 40053515

OCCASIONISSIMA a Lido Adriano vendi auto villette al mare soggiorno cucina 2 camere disimpegno bagno balconi caminetto giardino box L. 19 000 000 + mutuo Agenzia Ritmo, viale Petrarca 239 Lido Adriano (Ra) 544/494530 (14)

CESENATICO Hotel Olimpia 0547/83516 Completamente rinnovato ogni confort Ambiente favorevole Bassa 26 000 Media 32 000 Alta 38 000 Sconto bambini (11)

RICCIONE vicino mare affittarsi appartamenti. Giugno L. 350 000 al giorno agosto settembre Giardino posto auto Tel. (0541) 815198(7)

NUBILE 54enne pensionata semi in villa da cerca ospitalità presso parco in sola bolognina compagnia e piancoli aiuti domestici residente Bene venio origine richiedente tel. (051) 378852 o Dell'Acqua Maria presso Agosta via Albani 2/4 40129 Bologna (16)