

PIANOFORTE

Uvette alla Rossini

Rossini «4 Mediants, 4 Hors-d'oeuvre» Lorenzo Bavaj, piano Bongiovanni GB 5012

Un giovane pianista interpreta assai bene il IV volume dei «peccati di vecchiaia» di Rossini...

Le ambiguità, il finto vitalismo, l'ironica consapevolezza del vuoto che si colgono tra «uvette», «mandorle», «fichi secchi» o «acquiughe»...

CONCERTO

Con due violini è meglio

Vivaldi «La Stravaganza op. 4» Academy of Ancient Music L'Oiseau-Lyre 417502-1

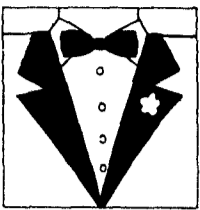
Tra le raccolte di concerti date personalmente alle stampe da Vivaldi...

ROAD MOVIE

Goethe viaggia senza meta

«Falso movimento» Regia: Wim Wenders Interpreti: Rüdiger Vogler Hanna Schygulla Germania 1975, GVR

Si può dire oggi che Wim Wenders è forse il più importante tra tutti gli autori di quello che è stato il «nuovo cinema tedesco»...



organizzata con una certa varietà, perché alcuni concerti hanno un carattere solistico, mentre altri affiancano al violino protagonista un altro violino al modo del concerto grosso...

CLASSICA

Ti farà una serenata infinita

Mozart «Serenata K 361» Academy of St. Martin-in-the-Fields Philips 412 726-2

Composta a Monaco nel 1781 per 12 strumenti a fiato e contrabbasso, la «Serenata K 361» è la più lunga, ed una delle più belle ed impegnative tra le musiche di Mozart destinate all'esecuzione all'aria aperta...

Un'altra Academy inglese, quella «of ancient music» con strumenti «originali», ha inciso recentemente una preziosa appendice alla registrazione completa delle sinfonie di Mozart curata da Jaap Schröder e da Hogwood...

VIDEO

ROAD MOVIE

Goethe viaggia senza meta

«Falso movimento» Regia: Wim Wenders Interpreti: Rüdiger Vogler Hanna Schygulla Germania 1975, GVR

Si può dire oggi che Wim Wenders è forse il più importante tra tutti gli autori di quello che è stato il «nuovo cinema tedesco»...

STORICA

A Vienna si suona in dialetto

Mahler «Sinfonia n. 4» Filarmonica di Vienna Varese Sarabande VCD 47228 distr. Nowo

La spontanea naturalezza di adesione con cui Bruno Walter sapeva interpretare la Quarta di Mahler, a lui particolarmente congeniale soprattutto negli aspetti «dialettali» viennesi, è documentata felicemente in modi un poco diversi da due preziose registrazioni dal vivo...

CLASSICA

Ti farà una serenata infinita

Mozart «Serenata K 361» Academy of St. Martin-in-the-Fields Philips 412 726-2

Composta a Monaco nel 1781 per 12 strumenti a fiato e contrabbasso, la «Serenata K 361» è la più lunga, ed una delle più belle ed impegnative tra le musiche di Mozart destinate all'esecuzione all'aria aperta...

Un'altra Academy inglese, quella «of ancient music» con strumenti «originali», ha inciso recentemente una preziosa appendice alla registrazione completa delle sinfonie di Mozart curata da Jaap Schröder e da Hogwood...

FUNK

Riscoperta di una voce orgogliosa

Nona Hendryx «Female Trouble» EMI America 2407641

Davvero un ritorno alla grande di quella che è stata una delle più personali e aggressive creatrici del filone funky. Un ritorno non soltanto da quasi due anni di silenzio discografico, ma soprattutto da quel deludente album che era The Heat...

ROCK

Un inedito alla Festa di compleanno

Culture Club «The first four years» Virgin VTV 1

Il gruppo di Boy George festeggia quattro anni di canzoni. Il bilancio musicale è peraltro positivo: nonostante l'eccesso d'ascolto, una canzone come Do You Really Want To Hurt Me conserva in...

JAZZ

Quel free sentito a Berlino

Cecil Taylor «For Olim» Soul Note SN 1150

Cecil Taylor è un simbolo, esasperato, di quel free jazz cui circa trent'anni fa il suo pianismo agli esordi ha dato un contributo fondamentale...

VIDEO

WESTERN

I buoni i brutti e i cattivi

«L'assedio delle 7 frecce» Regia: John Sturges Interpreti: William Holden Eleanor Parker USA 1953, Panarecord

Il western classico in video, perché no? E tra i grandi capolavori degli anni 50 (decennio d'oro del genere) c'è posto anche per un film «medio», uno di quei prodotti (largo metro Goldwyn Mayer) che assicuravano lo standard di Hollywood in tempi in cui i western realizzati in un anno oscillavano intorno alla settantina...

FAVOLA

Ho sognato di nuovo Rimini

«Amarcord» Regia: Federico Fellini Interpreti: Bruno Zanin Pupella Maggio Italia 1973, Warner Home

Amarcord si può ritenere certo, come lo stesso titolo suggerisce, un film dei ricordi, dei rimpianti. Fors'anche dei rimorsi. Ma è anche e soprattutto altro. Si addensano nella medesima opera, infatti, soprassalti della memoria, della coscienza favoleggiata dalla meditazione magica di Fellini...

DRAMMA

Don Vito senza «famiglia»

«Il padrino parte II» Regia: F. Ford Coppola Interpreti: Al Pacino R. Duvall, R. De Niro USA 1974, CIC Video

Tommaso Buscetta, uno che dell'argomento se ne intende, ha affermato che nella terminata letteratura sulla mafia, chi ha saputo cogliere meglio il fenomeno è stato Mario Puzo, autore de Il padrino. Coppola non aveva avuto bisogno di imprimatur per comprenderne la forza e tradurla in un film, anzi due. Niente seguiti a ricalco del successo precedente, ma approfondimento ulteriore, con l'azione che va prima a rivisitare nelle disillusioni della grande immigrazione, dove don Vito Corleone inizia la sua escalation criminale desti...

DRAMMA

La prima volta di Loach

«Poor cow» Regia: Kenneth Loach Interpreti: Carol White T. Stamp, J. Bindon GB 1967, Multivision

Quando il cinema inglese era ancora «New cinema» e la sua splendida stagione non era ancora scemata, Anderson Losey, Richardson, Quesada...

VIDEO

Canzone

Primo piano ancora sul testo Mimmo Locasciulli «Clandestina» RCA FL 71242

Tranquillo e imbottito di una piana densità, l'ultimo disco di Locasciulli sembra fatto apposta per dimostrare le difficoltà della canzone d'autore italiana, il suo valore e insieme le sue contraddizioni. Nulla è casuale in Clandestina, e nulla risulta men che ponderato. Ma la musica degli anni 80 ancora si scontra con le retoriche del decennio precedente e Locasciulli si muove a suo agio nell'intimismo del racconto, nell'assoluta priorità del testo sull'impianto melodico...

VIDEO

Canzone

Primo piano ancora sul testo Mimmo Locasciulli «Clandestina» RCA FL 71242

Tranquillo e imbottito di una piana densità, l'ultimo disco di Locasciulli sembra fatto apposta per dimostrare le difficoltà della canzone d'autore italiana, il suo valore e insieme le sue contraddizioni. Nulla è casuale in Clandestina, e nulla risulta men che ponderato. Ma la musica degli anni 80 ancora si scontra con le retoriche del decennio precedente e Locasciulli si muove a suo agio nell'intimismo del racconto, nell'assoluta priorità del testo sull'impianto melodico...

VIDEO

Canzone

Primo piano ancora sul testo Mimmo Locasciulli «Clandestina» RCA FL 71242

Tranquillo e imbottito di una piana densità, l'ultimo disco di Locasciulli sembra fatto apposta per dimostrare le difficoltà della canzone d'autore italiana, il suo valore e insieme le sue contraddizioni. Nulla è casuale in Clandestina, e nulla risulta men che ponderato. Ma la musica degli anni 80 ancora si scontra con le retoriche del decennio precedente e Locasciulli si muove a suo agio nell'intimismo del racconto, nell'assoluta priorità del testo sull'impianto melodico...

VIDEO

Canzone

Primo piano ancora sul testo Mimmo Locasciulli «Clandestina» RCA FL 71242

Tranquillo e imbottito di una piana densità, l'ultimo disco di Locasciulli sembra fatto apposta per dimostrare le difficoltà della canzone d'autore italiana, il suo valore e insieme le sue contraddizioni. Nulla è casuale in Clandestina, e nulla risulta men che ponderato. Ma la musica degli anni 80 ancora si scontra con le retoriche del decennio precedente e Locasciulli si muove a suo agio nell'intimismo del racconto, nell'assoluta priorità del testo sull'impianto melodico...

Conrad o cuore di napalm? Dopo il Vietnam da Oscar di «Platoon» riguardiamo (critici) l'Apocalisse di Francis Coppola SAURO BORELLI

VIDEO WESTERN I buoni i brutti e i cattivi FAVOLA Ho sognato di nuovo Rimini DRAMMA Don Vito senza «famiglia» DRAMMA La prima volta di Loach