

CANTATA

Lo stile è degli acerbi

Bach Cantate BWV 157-159 e 161-163 Leonhardt e Harmoncourt

È il vol 38 dell'incisione completa delle cantate di Bach che ha conosciuto un certo rallentamento ma sembra destinata a proseguire regolarmente fino alla fine...

Anche in questo volume 38 l'esito interpretativo è soddisfacente soprattutto nella definizione del clima stilistico complessivo...

CANTATA

Un Bach artigiano di qualità

Bach Cantate BWV 164-169 Dretton Leonhardt e Harmoncourt

Ecco in questi giorni il vol. 39 delle cantate di Bach contemporaneamente in 2 LP con la partitura e in 2 CD...

V I D E O

GIALLONERO

Una valigia piena di guai

Vivere e morire a Los Angeles Regia William Friedkin

WESTERN

Per qualche Colt in più

Il buono, il brutto, il cattivo Regia Sergio Leone

Oggi nessuno studioso del western avrebbe il coraggio di lasciar fuori da una ideale antologia del genere film come Per un pugno di dollari o Per qualche dollaro in più...

ORGANO

Pastori con molto «tono»

Hindemith Sonate n. 1, 2, 3 Peter Hurlford, organo

Le tre sonate sono le uniche composizioni di Hindemith per organo solo ed appartengono alla sua avanzata maturità...

PIANOFORTE

Arrau, un tocco di classe

Beethoven Variazioni op. 120 Claudio Arrau, piano

CANTATA

Un Bach artigiano di qualità

Bach Cantate BWV 164-169 Dretton Leonhardt e Harmoncourt

Ecco in questi giorni il vol. 39 delle cantate di Bach contemporaneamente in 2 LP con la partitura e in 2 CD...

V I D E O

GIALLONERO

Una valigia piena di guai

Vivere e morire a Los Angeles Regia William Friedkin

WESTERN

Per qualche Colt in più

Il buono, il brutto, il cattivo Regia Sergio Leone

Oggi nessuno studioso del western avrebbe il coraggio di lasciar fuori da una ideale antologia del genere film come Per un pugno di dollari o Per qualche dollaro in più...

ROCK

Sirena da usare con cautela

Anne Clark Hopeless cases

Usare con cautela non è scritto ma dovrebbe Anne Clark è una poetessa sirena londinese...

CANZONE

A «Bartali» manca lo scatto

Pierangelo Bertoli Canzone d'autore

Bertoli ha saputo rendere credibili fare ascoltare stonate diverse, di un impegno civile sul filo dell'esperazione...

CANZONE

Ruggeri capitano coraggioso

Enrico Ruggeri Vai Rouge

Il monumento alla carriera è una tentazione diffusa. Fastidiosa quando assale chi di camera ne ha poca...

JAZZ

La tromba è forte in teoria

Bill Dixon Thoughts

Nel jazz esistono rimesse figure di musicisti che sembrano totalmente assorti a progettare, fuori degli schemi formali collettivi...

MUSICAL

Con Ginger, Fred e Roosevelt

Cerco il mio amore Regia Mark Sandrich

Il grande Busby Berkeley è stato un inventore di raffinate geometrie visive...

FAVOLA

Per favore fammi morire!

Zardoz Regia John Boorman

Oggi il cinema con i suoi fin eccessivi effetti speciali ci ha abituato a un universo fantastico in cui passato e futuro si intrecciano...

Dimitri il dodecafonico

Mitropoulos direttore, Glenn Gould al piano L'eccezionale duo affronta Bach e un capolavoro di Schönberg

PAOLO PETAZZI

Dimitri Mitropoulos e Glenn Gould ebbero con la musica riprodotta rapporti diversissimi. Il grande direttore greco non entrò quasi mai in sala d'incisione...

Due registrazioni dal vivo del 1958 vedono Mitropoulos e Gould collaborare nel Concerto op. 42 di Schönberg (New York con la New York Philharmonic) e nel Concerto in re minore di Bach (a Salsburgo con l'Orchestra del Concertgebouw)...

È forse quest'ultima l'interpretazione più significativa, indipendentemente dalla rarità dei documenti dell'arte direttoriale di Mitropoulos...

Nella densa complessità della scrittura delle Variazioni una rigorosa tensione costruttiva si esercita su una materia lacerata e sconvolta percorsa da fremiti e sussulti...

Schönberg, «Concerto op. 42», «Variazioni op. 31» Bach, «Concerto in re minore BWV 1052» Glenn Gould, pianoforte Dimitri Mitropoulos direttore

Nuova Era 013 6306 CD, distr. Voww

registrò tutte le opere di Schönberg per pianoforte solo, non incise mai il suo Concerto. Nella impostazione formale e nella inclinazione a creare «zone tonali» con la tecnica dodecafonica...

