



Da domani un convegno internazionale dedicato al grande critico Ecco perché i suoi studi sono importanti anche per leggere Shakespeare

Nella tempesta di Frye

Nell'attività critica di Northrop Frye c'è - ed è forse la qualità più straordinaria del suo metodo - una circolarità una fondamentale unità per cui un'opera di Shakespeare sempre ci porterà alle altre...

Si apre domani a Roma, a Villa Mirafiori, un convegno internazionale intitolato Ritratto di Northrop Frye, organizzato dall'Università di Roma «La Sapienza»...

che terra martedì Agostino Lombardo a proposito dei rapporti tra Frye e Shakespeare e in particolare dedica alla analisi della Tempesta...

Commedia dell'Arte) Il critico in realtà va ben oltre Quel riconoscimento porta al centro nodale - ed emblematico del saggio e cioè all'interpretazione della Tempesta...

AGOSTINO LOMBARDO

vero culmine dell'attività drammatica di Shakespeare. Questi sono i drammi afferma Frye in cui Shakespeare crea un «panorama musicale poetico e spettacolare di magia e fantasia in cui non c'è più tragedia o commedia ma un azione che passa attraverso le posizioni (moods) tragiche e comiche per giungere ad una conclusione di serenità e pace».

Una chiave autobiografica

Scritta nel 1611 e quindi pochi anni prima della morte - avvenuta come si sa nel 1916 - La tempesta è stata e viene spesso considerata in chiave autobiografica l'opera di un artista e di un uomo ormai stanco forse esaurito di una edizione del dramma e poi elaborata a più riprese...

«metateatrale». E già questo riconoscimento del metateatro come parte intrinseca del linguaggio shakespeariano è importante e invero anche Frye si deve la scoperta e l'insistenza su tale dimensione che è tra i maggiori - forse il maggiore - contributi della critica e della regia shakespeariana del Novecento.

Il mondo è un palcoscenico

Se ogni linguaggio dell'arte è sempre anche metalinguaggio - se l'artista mentre dà forma a una situazione umana dà sempre anche forma alla propria situazione di artista e riflette sul proprio strumento espressivo - questo è vero in misura estrema di Shakespeare. «The world is a stage» dice il malinconico Jacques in Come vi piace mentre all'ingresso del Globe si poteva leggere che «Totus mundus agit histrionem». Va detto però che Frye non si ferma a questo riconoscimento della qualità metateatrale della Tempesta (o dei suoi rapporti sotto questo profilo con la



Carraro Prospero e Lazzarini Ariel nella «Tempesta»

Il caso. Remondi e Caporossi Se il nuovo teatro protesta

Remondi e Caporossi tornano a Roma al Teatro in Trastevere con Richiamo, uno dei loro primi bellissimi spettacoli. Un ritorno particolare comunque, perché vuole denunciare una sensazione di disagio che i due attori-autori provano (e con loro gran parte delle compagnie di nuovo teatro) di fronte alle continue discriminazioni con le quali Eti e ministero li colpiscono.

NICOLA FANO

ROMA Da domani sera Remondi e Caporossi saranno di nuovo in scena qui nella capitale. Per una settimana potranno al Teatro in Trastevere uno dei loro più antichi e gustosi spettacoli, Richiamo. Ma la particolarità di questa loro tappa romana in fine stagione sta nella carica polemica che Remondi e Caporossi hanno voluto dare alla settimana di repliche al Trastevere. «Una programmazione necessaria al completamento della documentazione ministeriale relativa alla stagione 1986/87», dicono. Ma qual è la documentazione ministeriale di cui si parla? Semplicemente il numero di bordereaux (quei «fogli» destinati alla Siaec che testimoniano le recite effettuate nel corso di una stagione) che il Ministero per il Turismo e per lo spettacolo fissa in modo inamovibile per tutti coloro i quali intendono accedere ai finanziamenti governativi. Un tetto minimo di mobile cioè che non tiene conto in alcun modo della qualità culturale degli spettacoli rappresentati né del tipo di impegno produttivo delle varie compagnie. Unica presunta salvaguardia dell'artista (e dei prodotti) (sempre per accedere ai finanziamenti del ministero) dovrebbe essere quella dei recensioni critiche che le compagnie possono presentare nel complesso della documentazione. Ritagli di giornali e riviste che - sembra - in genere vengono valutate a peso più che nella sostanza. Ebbene Remondi e Caporossi che ormai con estremo coraggio hanno scelto la linea

della protesta nei confronti delle varie istituzioni che governano (o meglio che mal governano) il nostro teatro continuano con le loro iniziative volte anche a coagulare intorno a problemi specifici di ordine burocratico le varie compagnie di teatro non tralasciando le varie iniziative di carattere culturale. Già nello scorso anno (come noi segnalammo) Remondi e Caporossi hanno fatto un'operazione di fatto: si esposero apertamente contro la politica dell'Eti (Ente teatrale italiano) nei confronti dei gruppi di nuovo teatro discriminati in modo fin troppo evidente rispetto a quelle compagnie che invece fanno del consumo spicciolino la propria principale filosofia di attività scenica. Allora Remondi e Caporossi si insisteranno sulla necessità di aprire un confronto fra i teatranti in merito al comportamento di taluni enti e talune istituzioni. Questa volta affrontano ancora di più all'interno del problema cercando di fare partecipare il pubblico di certe cattive abitudini del «palazzo della scena». E infatti proprio al pubblico che questa nuova iniziativa vuole rivolgersi nella speranza di portarlo a conoscenza di certi problemi. Non a caso del resto Remondi e Caporossi da anni sono più che esposti sul fronte della nuova drammaturgia come su quello di un diverso rapporto con la platea. Resta da vedere a questo punto quale sarà la riuscita di questa nuova iniziativa e quale la scia che essa lascerà nel comportamento del ministero o delle altre istituzioni nei riguardi di Remondi e Caporossi.

Musica. Comincerà con un concerto nel capoluogo siciliano il 12 giugno la tournée «economica» (con film) del settantenne cantante italo-americano

Frankie riparte da Palermo

Palermo è in agitazione per l'arrivo, il 12 giugno, di Frank Sinatra. Comincerà proprio dal capoluogo siciliano infatti la tournée italiana di «The Voice» che sette mesi fa si era esibito al Palatrusardi in un concerto milionario. Stavolta i prezzi sono più accessibili, da un minimo di 15 a un massimo di 80mila lire. Dopo Palermo il celebre cantante toccherà altre città, ma le date non sono ancora note.



Frank Sinatra comincia da Palermo la sua nuova tournée

Il esercizio di fronte ad un evento che non ha bisogno di grancasse pubblicitarie per propagare la sua eco. Ma non è stato facile centrare il bersaglio. Dietro le quinte una lunga storia di trattative di tira e molla che inizio proprio a Milano. «Nel dicembre '86» ricorda Salerno Ignazio Garcia direttore artistico e Gian Gaspare Ferro amministratore del Brass se ne andarono a Milano per tentare l'impossibile. Tornarono in Sicilia con tante promesse fiduciosi ma con nulla di scritto.

Giangaspare Ferro ricorda così quei tentativi. «Dovemmo fare i conti con una concorrenza durissima. Di personaggi ma anche di strutture rappresentative di ogni parte d'Italia. manager decisi almeno quanto noi a strappare un assenso. Come ce l'abbiamo fatto? Beh, diciamo che un certo discorso di sicilianitudine però nel senso buono della parola ha finito con il prevalere. Ti ricordi Il Padrino quando dice: «Faro loro una proposta che non potranno rifiutare naturalmente stiano scherzando. Riprende Salerno. «Ci siamo rifatti vivi ad aprile con i suoi agenti. Ma questa volta volevano comunicarci qualcosa di più. Si narra che dissero vuol venire in Sicilia. La Sicilia gli sta bene. E ok per lui. Altre due settimane di telefonate poi la richiesta di un concerto a Siracusa».

Come è noto i mega concerti non vanno mai da soli. Se poi sono americani si tira dietro almeno un mega film se e necessario perfino un kolossal. In Sicilia quindi pensano gli organizzatori per far l'uno e l'altro. In un primo tempo sembrava che la pro-

vincia siracusana fosse la piazza ideale per le future riprese del grande documentario con il grande vecchio Frankie nel ruolo di protagonista principale. Ma i palermitani del Brass ci vanno giù duro. «Siracusa? Potrebbe ospitare un quinto del pubblico in occasione del concerto. E a quali costi?». Insomma non si rassegnano. E il 19 maggio la formula magica letto confermato e sottoscritto. Ora la copia del contratto si trova nella cassaforte del Brass. Dimenit cavammo il documentario abbraccera tutte le tappe della tournée prevista in Italia. «Ce infine da definire la storia della «natività» palermitana. Per la verità gli organizzatori preferirebbero che dell'argomento i giornali parlassero un po' di meno. «Ce già una famiglia della kalsa commenta Ferro che ha fatto delle strane avances. Sai come vanno le cose nei quartieri popolari del Mezzogiorno comunque il motivo vero di soddisfazione sarà dato dalla presenza in Sicilia del cantante». Conclude Salerno. «L'ultima volta che tutte le televisioni italiane insieme a tutte le televisioni americane e agli inviati da ogni parte del globo calarono a Palermo fu il 10 febbraio dell'86 per l'inizio del maxi processo. Oggi questi in cantissimo voglio dire un cantesimo di interesse e di attenzione è destinato a ripetersi. Ma questa volta non saranno ripresi i detenuti dietro le sbarre bensì artisti di fama mondiale. Sinatra per primo». Il biglietto, il 12 giugno allo stadio costerà da un minimo di 15 ad un massimo di 80mila lire. Si può fare per il vecchio Frankie.

COMUNE DI GENOVA

Progetti finalizzati per l'occupazione giovanile

Il Comune di Genova intende conferire in 6 borse di studio e lavoro ad altrettanti giovani diplomati dei licei artistici per l'effettuazione di attività didattica in rapporto con la scuola dell'obbligo della città ed operazioni di supporto presso alcune civiche strutture museali.

Requisiti necessari

- 1) età compresa tra i 18 e i 29 anni alla data del 23/3/1987
2) il possesso del diploma di Maturità Artistica conseguito nell'anno scolastico 1985/86 con punteggio non inferiore a 54/60
3) residenza nel Comune di Genova
4) iscrizione nelle liste di collocamento dell'Ufficio Provinciale del Lavoro e della Massima Occupazione di Genova

La domanda dovrà essere redatta su apposito modulo in distribuzione presso il Servizio Gestione del Personale del Comune di Genova via Garibaldi 9 IV piano Sala 27 e dovrà essere presentata o fatta pervenire a mezzo raccomandata A/R all'Archivio Generale del Comune entro le ore 16.30 del 15/7/1987 corredata del diploma di Maturità Artistica dell'iscrizione all'Ufficio di Collocamento e del certificato di residenza.

COMUNE DI GENOVA

Bando per la formazione di una graduatoria per il conferimento di eventuali supplenze nelle civiche scuole dell'infanzia per gli anni scolastici 1987/1988 e successivi.

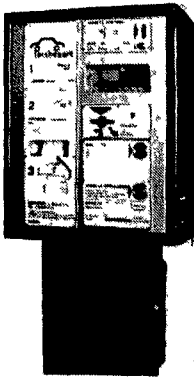
Requisiti necessari

- 1) Età non inferiore agli anni 18 e non superiore agli anni 35 alla data del 11/5/1987
2) Diploma di abilitazione all'insegnamento nelle Scuole del grado preparatorio o
- Diploma di Istituto Magistrale con un abilitazione specifica conseguita ai sensi della Legge 18/3/1968 n. 444 art. 9 comma secondo
La domanda dovrà essere redatta su apposito modulo in distribuzione presso il Servizio Personale del Comune via Garibaldi 9 piano IV Sala 27 e dovrà essere presentata o fatta pervenire a mezzo raccomandata A/R all'Archivio Generale del Comune entro le ore 16.30 del 25/6/1987 corredata dei titoli valutabili.

Advertisement for 'ESSERE' book, 'L'Atlante delle piante selvatiche' by Grande Nord. Includes contact info for CIVER.

Arriva TICFAK prodotto da ALMEX spa

La recente approvazione da parte del Consiglio dei ministri di un decreto legge specifico ha aperto anche in Italia la porta al parcheggio «Si tratta dice il dottor Gilberto Distefano direttore generale della ALMEX spa ed un emittitore elettronico di biglietti per parcheggi a pagamento che può essere utilizzato direttamente dall'automobilista e può servire numerosi posti vettura».



In questa nuova situazione si è imposto con successo il modello TICFAK dell'ALMEX spa incentive Group un'azienda multinazionale con una grande esperienza nel settore che opera da tempo anche in Italia nella progettazione e fabbricazione di apparecchiature di questo tipo con sede a Trezzano sul Naviglio (MI) via Marchesina 45 tel. (02) 44 52 682 44 54 185 44 53 600 44 59 246.

«Naturalmente» continua il dottor Distefano «fino a oggi la produzione era destinata prevalentemente all'estero ma adesso la diffusione dei parchimetri avverrà anche nei nostri centri. Del resto Almex spa è l'unica azienda del settore che in Italia dispone di centri di assistenza tecnica su tutto il territorio nazionale».

I vantaggi della diffusione del TICFAK (che vediamo nella foto) sono evidenti: migliore regolamentazione del traffico attraverso una razionalizzazione dei posti; meno problemi gestionali per i Comuni e in definitiva un passo avanti verso la modernizzazione e vivibilità dei nostri centri abitati. Il parchimetro ALMEX è in grado tra l'altro di gestire centinaia di posti auto di emettere ricevute e di effettuare una precisa contabilità.

ARCI CASALTURIST (ex hotel DU LAG)

Bioley di Valtourneche (Aosta) mt 1250

UNA VACANZA NELLA VALLE DEL CERVINO

Aperto luglio-agosto - turni liberi

Per informazioni e prenotazioni ARCI CASALTURIST Casale Monferrato (AL) Via Lanza 116 Tel. 0142/55 177

GRANDE NORD

FIORDI NORVEGESI CAPONORD CAPITALI NORDICHE FINLANDIA E LAPPONIA

Volò A/R - Tour di 8 e 15 giorni

Quote da Lire 1.390.000

Informazioni presso la Vostra Agenzia di Viaggi o CIVER VIAGGI E CROCIERE Genova Tel. (010) 592341

80° Compleanno

Il compagno Marino Volponi iscritto alla sezione PCI di Castelferrato (Ancona) in occasione del suo 80° compleanno sottoscrive per l'Unità la somma di 100.000 lire. Tantissimi auguri da tutti i compagni e familiari.

Advertisement for 'L'Espresso' magazine, 'QUAL E' L'UNICO PREMIO LETTERARIO CHE PREMIA ANCHE CHI LEGGE?'

Scopritelo con L'Espresso domani in edicola.