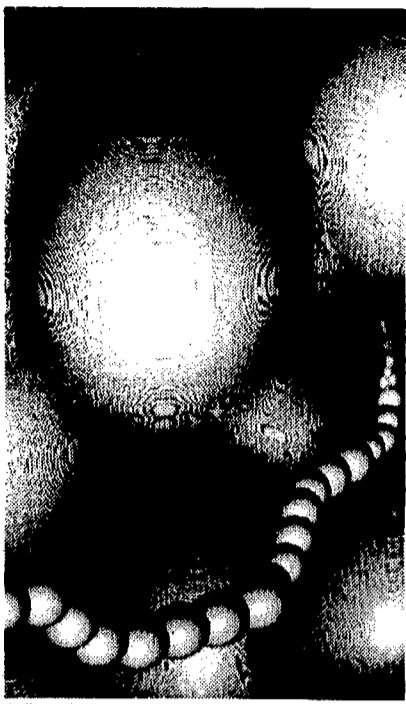


Alla rassegna Ondavideo denunciata l'indifferenza della Rai Quel video è smemorato



Un'immagine video di Firenze Zaffina

Riaperta a Pisa la terza edizione di *Ondavideo*. Da martedì 19 maggio a martedì 26 una settimana di proiezioni, conferenze, dibattiti sulle due sponde dell'Arno: al dipartimento di storia delle arti e a Palazzo Lanfranchi. Temi centrali le nuove frontiere del documentario, la televisione come incentivo a risocializzare il metropoli di Parigi, la coloritura elettronica dei vecchi film in bianco e nero.

ROSANNA ALBERTINI

PISA. Video nello schermo tv: ma cosa vedo? Le pecore assetate negli intervalli degli anni Sessanta erano riconoscibili, i sipari di Carosello disegnati a mano, oggetti che stavano lì con una forma e un colore stabile, rassicuranti. Oggi è un visibile da capogiro in tv: geometrie astratte delle sigle digitalizzate e un arcipelago di colori di cui ci si confonde, per esempio, che è la cometa di Gesù bambino, la famosa Halley. Ma non è di ghiaccio grigiastro? L'universo di falsi colori elettronici per costruire forme invisibili a occhio nudo, di colori della scienza che diventano spet-

colo, porta confusione. L'ecologia della mente bussa alle porte.

Fra i mattoni medievali di palazzo Lanfranchi, a Pisa, sulle nuove immagini televisive e il loro linguaggio artistico e documentario Gianni Toi, Enrico Ghezzi, Gianni Peg, Ruggero Pierantoni insieme ad altri artisti, critici, produttori, studenti e docenti universitari, hanno sollevato questioni scottanti. A ospitarli è la terza edizione di *Ondavideo*, la rassegna promossa dalla Regione Toscana, l'Università, il Comune e la Provincia di Pisa, che anche quest'anno ha ribadito il carattere di «labora-

torio anti festival», spazio di incontro fra il pubblico, una manciata di studenti appassionati che saggiano con telecamera casalinghe le possibilità di manovrare la tv come un mezzo di ricerca, di videografia, e i professionisti del piccolo schermo.

Il bianco della curiosità, della riflessione accanita, si è mescolato al nero della produzione audiovisiva italiana, condannata a oscillare fra artigianato e imposizioni pubblicitarie dell'industria, in mancanza di una sede nazionale paragonabile alla Ina francese (*Instituti nazionali audiovisuel*). Anzi, la Rai ha appena soppresso il settore della «ricerca e sperimentazione» e anche quello della «formazione professionale». Negli atenei non esistono ancora insegnamenti ufficiali di video. Siamo fermi alla storia del cinema. Come un inquinato sfrattato, la cultura delle immagini teletrasmesse, sempre più alterate dall'elettronica, vaga periferica da palazzo Fortuny a Venezia al Lanfranchi di Pisa fino a Bari

(dove in questi giorni si apre un'altra rassegna analogica, l'*Artronica*).

A Pisa sono passati sui monitor documentari inediti, il video di Bruno Bigoni sul suicidio di un brigatista (premiato da poco a Salsomaggiore), la pittura elettronica di Mario Canali, una scelta di programmi di avanguardia confezionati per il metro di Parigi. «La tv tube è la prima del mondo concepita per uno spazio urbano specifico, con lo scopo di rendere piacevole la vicinanza casuale delle persone e ridurre l'aggressività», ha spiegato Patrick Sobelman, uno dei produttori privati di Canal Plus. È anche una delle poche ad accogliere la videoarte che entra nelle case solo in Inghilterra con Channel Four, e in Italia non va in onda affatto. Invece, a quanto pare, siamo per ricevere a braccia aperte la nuova trovata americana della coloritura di vecchi film mediante computer.

I riccioli d'oro di Shirley Temple spicchieranno sul fondo azzurro e vedremo con sol-

lievo la faccia di James Cagney tinta di rosa come quella di un bambolotto. «Dissacrando, strage di capolavori», dicono in molti. Enrico Ghezzi sdrammatizza: «Per il solo fatto che un brigatista è in tv un film è già modificato - dice -. Anche i film muti li tingevano color sepia, come pagine d'epoca. Meliès dipingeva a mano la pellicola. Noi almeno potremmo trovare la coloritura elettronica d'autore». «I colori imposti - osserva Mario Canali - sono colori tipicamente televisivi, innaturali, diversi dalle cose colorate. Cambia, in realtà, l'intera psicologia del colore. In video mutano funzioni e rapporti dei colori primari, le ombre diventano violentissime, gli azzurri brillanti, mentre i brancioni si sporca e si diluisce. Il risultato è l'impressione di finto, di fittizio, alla quale ci stiamo abituando. La manualità del pittore che impastava le tinte si perde, la composizione del colore diventa un fatto mentale. Armonia di numeri senza corpo».

CANALE 5 ore 22,40

Auto da museo, stilisti e spot in quantità: Nonsolomoda si congela

Ultima puntata stagionale per *Nonsolomoda* che quest'anno ha ricominciato onorevolmente da tre. Nel complesso si può dire che il programma ha mantenuto la sua misura elegante, pur dentro la formula delle sponsorizzazioni palesi, che sono sempre meglio di quelle occulte (per non dire di quelle politiche).

La redazione governata da Fabrizio Pasquero ha ottenuto dei buoni risultati di ascolto, conquistando, sempre nella stessa collocazione del martedì in seconda serata (ore 22.40 su Canale 5), la media di 1.700.000 spettatori, notevole per un programma specializzato.

Intanto vi anticipiamo gli argomenti di oggi che illustreranno, come sempre, vari modi di «vedere». Per esempio quello automobilistico (con una visita al museo della Bmw a Monaco), poi quello marittimo (sfilata di nuovi costumi da bagno) e infine quello «spottistico». Insomma si parla di spot attraverso alcuni autori famosi.

Dario Argento ci fa sentire il brivido della Fiat Croma in trenta fatidici secondi, per girare i quali gli sono servite attrezzature speciali portate dall'Inghilterra in ben quattro Ttr. Poi si parlerà anche di ferrovie, e vedremo all'opera il neonato Pendolino, scattante superreno che, insieme a una intensa campagna pubblicitaria, dovrà rilanciare l'immagine delle ferrovie italiane, per la verità non troppo «alta». Per questa campagna è stato ingaggiato addirittura Gillo Pontecorvo, il grande regista della «Battaglia di Algeri», ora passato alla battaglia delle locomotive. E speriamo che la vinca.

TMC ore 23,10

Ma l'Italia non paga alla «carta»

Piazza Affari, il settimanale economico di Telemontecarlo (ore 23.10) ci parla delle nostre abitudini bancarie, per esempio del fatto che da noi, rispetto ad altri paesi sviluppati, c'è una certa resistenza all'uso delle carte di credito. In Italia ne circolano 2.300.000, 40 ogni mille abitanti (mentre, per fare un esempio, negli Usa sono 800 per 1000). Secondo argomenti: i rapporti non troppo facili tra grande industria e cooperazione. C'è chi contesta le agevolazioni alle coop; risponde Lanfranco Turci, presidente della Lega.

ITALIA 1 ore 23,20

In arrivo Prince, il mutante

Bèh, ormai lo sapete: arriva Prince, con le sue regolari mutazioni da artista rock (conversioni che arrivano puntuali dopo una giovinezza scapestrata dedicata alla costruzione del proprio mito). Prince non fa eccezione (e perché dovrebbe?) ed eccolo stasera su Italia 1 per *Rock a mezzanotte* (ore 23.20) esibire i suoi venticinque nuovi pezzi. Chiede anche scuse per le eventuali esagerazioni «a scopo spettacolare», ma per fortuna poi canta e sul palco è sempre lui, scatenato, sensuale, travolgente in mezzo a una forma di leggendarie bellezze canore.

RITORNI

Barbato lavorerà per Raitre

ROMA. Andrea Barbato torna alla Rai. Il giornalista sta infatti definendo due programmi per Raitre: una trasmissione della domenica pomeriggio, «un giornale satirico e grottesco», come lo ha definito lo stesso Barbato; un settimanale di attualità per la sera. In estate Barbato presenterà anche - alternandosi a Biagi e Zavoli - alcune delle «partite memorabili», che Raitre ripresenterà ogni lunedì sera. Barbato è stato, sino alle contestatissime nomine del settembre 1980, direttore del Tg2. Nella legislatura appena conclusa è stato deputato della Sinistra indipendente.

GRADUATORIE

Televisioni, Italia al 5° posto

ROMA. Quindici milioni di apparecchi tv, sette emittenti nazionali e 500 locali: questa l'anagrafe televisiva dell'Italia. Il nostro paese figura al 5° posto - nella graduatoria mondiale - del «parco televisivo», dietro Usa (142 milioni), Giappone (30 milioni), Brasile (20 milioni) e Gran Bretagna (19 milioni). Per le emittenti - secondo questa ricerca curata dalla rivista *Cinema d'oggi* - l'Italia è preceduta soltanto dagli Usa, che hanno più stazioni locali (650) ma soltanto 4 reti nazionali. In conclusione l'Italia ha il 2° posto del «parco televisivo» mondiale e il 29% delle emittenti.

Teatrofestival Quattro donne tutte da ridere

Riso in Italy, anno terzo. La ormai consolidata rassegna romana dedicata alla nuova comicità è entrata nel vivo delle proposte. Dopo l'affollato debutto con il duo Paolo Rossi-David Riondino (la coppia di *Chiamatemi Koualski* si è prodotta in un'antologia di «pezzi forti»), il palcoscenico di «Spaziozero» va sfoderando sera dopo sera volti nuovi e nuovissimi. Eccone due esempi.

ANTONELLA MARRONE

ROMA. Lella Costa: a Milano, sua sede naturale, meglio conosciuta che in altre parti d'Italia, ma sempre con il nome di Lella Costa. Da sola di fronte ad un microfono con lo spettacolo *Da lei ideato e diretto* Adlib, contrazione dal latino «ad libitum», l'attrice/autrice parla, para e potrebbe, come vuole la tradizione americana del Lenity Bruce, non finire mai, esibirsi ad libitum, appunto. Ripercorre anni più o meno gloriosi di lotte convinte e di rifiuti seguiti, racconta storie quasi tutte autobiografiche, spicchi di vita di un'attrice ancora sconosciuta con un alter ego piemontese, un «posto» come doppiatrice della soap-opera *Senieri* e una di «scrittura voglia di dire» quello

che pensa sulla realtà di tutti i giorni. E questa realtà, per Lella Costa, rischia di essere confusa con un «universo parallelo», con quel mondo, cioè, in cui accade il contrario di quanto supponiamo debba accadere (Capanna che appoggia Fanfani o il quotidiano *Repubblica* che si occupa abbondantemente degli amori di Carlo e della Frescobaldi). Quello che arriva a segno di Lella Costa è la spontaneità e l'arguzia delle sue considerazioni, che non cascano mai nel «già sentito», e quel tocco quasi melanconico con cui propone temi «scottanti» come, nella seconda parte dello spettacolo, il sesso e gli uomini.

Trio Carbone, tre svagate (ma non troppo) ragazze accomunate da un'unica grande passione: il trio Lescano («l'altra naturalmente è il teatro»). Sulle orme delle note «vocalist» italiane degli anni Trenta e Quaranta, Stefania Carbone, Claudia Polliotti e Beatrice Barbuo amalgamano le loro voci in un impasto veramente notevole e le offrono entro le cornici di uno spettacolo manigliato, aruffone, che coinvolge il pubblico fin sulla scena.

Lo spunto può essere qualunque cosa: un picnic, una gita al mare o a Marrakesh. Imperturbabili, le tre fanciulle danno fondo al loro repertorio, dal *Pinguino innamorato* a mitici *Tuli-tuli-tulipan*, pirottando nella sala in cerca

di fidanzati e primi amori. Forzando e caricando ognuna il lato più evidente dei caratteri, hanno creato tre figure stereotipate ma, proprio per questo, più efficaci: la sognatrice, la scontata un po' disadattata, la bacchettona dispotica. Insieme riescono a coinvolgere anche il pubblico, creando una festa circolare tra platea e palcoscenico.

L'ironia e quel mescolarsi di voci così ben miscelate sono gli ingredienti principali di questo spettacolo che ha rivelato la presenza sul mercato nazionale di talenti che vanno senz'altro seguiti nella loro prossima evoluzione, magari cercando di apprezzarli sul nascere, prima che l'ebbrezza televisiva ne comprometta definitivamente freschezza e genuinità.

RAIUNO	
7.30 - 9.30 UNO MATTINA	8.9 - 9.30 TG1 MATTINA
9.30 IL RITORNO DEL SANTO. Telefilm	10.30 AZIENDA ITALIA
10.30 INTORNO A NOI. Con Sabina Ciuffini	11.30 TATA E IL PROFESSORE. Telefilm
11.30 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH	12.06 PRONTO, CHI GIOCA? Con E. Bonaccorti
13.30 TELEGIORNALE	13.30 TG1. Tre minuti di...
13.30 PRONTO, CHI GIOCA?	14.18 IL MONDO DI QUARK. Di Piero Angela
15.06 CROCIACHE ITALIANE	15.30 CUCINANDO. Tg2 Giochi d'Italia
17.00 IL MONDO È TUO	17.45 DSE: DIZIONARIO
18.00 TG1 FLASH	18.00 TAO TAO. Cartoni animati
18.30 LA GRANDE CORSA. Venti giovani in gara con il Giro d'Italia	19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHI TEMPO FA. TG
20.30 TRIBUNA ELETTORALE	21.28 CONFERENZA STAMPA. Lega Veneta. Pensionati uniti 14° puntata
22.06 TELEGIORNALE	23.06 MARIBIA, LA NUIT
0.10 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHI TEMPO FA	0.28 DSE: OSPEDALE SICURO

RADUE	
11.15 DSE: LA MEDICINA OMEOPATICA	11.48 CORDIALMENTE. In studio Enza Sempò
13.00 TG2 ORE TREDICI	13.25 TG2 COME NOI Di Gianni Vasino
13.30 QUANDO SI AMA. Sceneggiato con Perry Stephens	14.30 TG2 FLASH
14.35 TANDEM. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettaja. Regia di Salvatore Baldazzi	16.50 DAL PARLAMENTO
17.00 TG2 FLASH	17.06 L'AGO DELLA BILANCIA. «Dritto all'ambiente»
18.06 APPUNTAMENTO AL CINEMA	18.18 TG2 SPORTSERA
18.30 L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm	19.30 TG2. METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT
20.30 APPARTAMENTO AL PLAZA. Film con Walter Matthau e Maureen Stapleton. Regia di Arthur Hiller	22.15 TRIBUNA POLITICA
22.25 TG2 STASERA	22.40 MIXER FACCIA A FACCIA. Il piacere di saperne di più. Regia di Sergio Spina
23.25 STUDIO APERTO. Di Arnaldo Pileriotti	23.40 IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO. Film con Aldo Fabrizi e Yvonne Sanson. Regia di Alberto Lattuada

RAITRE	
12.00 DSE: ARNO. L'AVVENTURA DI UN FIUME	12.30 DSE: L'ITALIA VISTA DAL MARE
13.00 DSE: LE CELLULE	13.30 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA
14.00 DSE: S.O.S. 011/8919. Fido diretto	14.30 JEANS. Con F. Fazio e S. Zauli
15.35 STIFFELIUS DUE. Videostriaccia	16.35 TUTTO DI NOI
17.40 LA PATTUGLIA SPERDUTA. Film	19.00 TG3. TG REGIONALE
20.10 DSE: FARE E DISFARE	20.30 GUERRA IN FAMIGLIA. Film con Elizabeth Ashley e Richard Crenna. Regia di Leo Phillips
22.05 TG3 FLASH	22.15 DELTA. Rotocalco di Raitre
22.55 TG3 NOTTE. TG REGIONALE	23.20 STIFFELIUS. Videostriaccia di M. Scavano



Walter Matthau, Raideu, ore 20,30

TMC	
12.30 OGGI NEWS. SPORT NEWS	13.30 GET SMART. Telefilm
14.45 IL CANTO DEL DESERTO. Film	17.45 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ
19.30 TMC NEWS. TMC SPOT	20.10 CALCIO. Scozia-Brasile
23.00 PIAZZA AFFARI. Settimanale	23.40 NEVADA EXPRESS. Film

RADIOTELEVISIONE	
12.00 CARTONI ANIMATI. Casper, Godzila	14.00 HAPPY END. Telenovela
14.00 CARTONI ANIMATI. Gigi la trottola, Hurricane Polimer, Transformers, Kyashin il Superman, Ghostbusters	19.30 FLAMENGO ROAD. Telefilm
20.30 SISTEMA L'AMERICA E TORNO. Film con Paolo Villaggio. Regia di Nanni Loy	22.20 CAPITANI E RE. Telefilm

RADIO NOTTIE	
8.00 - GR1 FLASH	8.45 GR1
7.00 GR1	7.30 GR2 RADIONOTTIE
8.30 GR1 SPECIALE	8.30 GR2 RADIONOTTIE
11.30 GR1 FLASH	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1 FLASH	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 REGIONALE
11.30 GR1	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 SERA
11.30 GR1	11.30 GR2 RADIOSERA
11.30 GR1	11.30 GR2

SCEGLI IL TUO FILM	
14.30 LA RAGAZZA DI CAMPAGNA	Regia di George Seaton, con Grace Kelly, William Holden e Bing Crosby. Usa (1954) Ecco Grace Kelly in un ruolo da angelo custode che ha fruttato l'Oscar della sua vita e che anticipò in certo senso alcune voci false e tendenziose su una sua dorata esantia. In realtà è un film amaro, nel quale un attore famoso ormai distrutto interiormente e fisicamente, è assistito dalla moglie nella lotta per la sopravvivenza. Il regista di uno spettacolo da allestire in un'atmosfera della bella eleganza di campagna. CANALE 5
20.30 APPARTAMENTO AL PLAZA	Regia di Arthur Hiller, con Walter Matthau e Maureen Stapleton. Usa (1971) Storie intrecciate di amori nascenti, momenti e risorgenti dentro le stanze del più famoso albergo di New York. Irresistibile prestazione di Walter Matthau con parrucche di vari colori ma sempre cialtronesco nel suo trasformismo sentimentale. Anche i ritratti femminili sono esemplari per merito, oltre che del regista, anche di un pool di adorabili, attempate caratteriste. Commedia scintillante. RAIDUE
20.30 LO STRANGOLATORE DI BOSTON	Regia di Richard Fleischer, con Tony Curtis ed Henry Fonda. Usa (1968) Ruolo trucidato per il troppo simpatico Tony Curtis che, da ottimo attore qual è se la cava ugualmente facendo appello a tutte le risorse del mestiere e al solito addebiamento della personalità, che gli consente di essere maniaco e tranquillo, sanguinario e dolcissimo. La storia, oltre che vera, è troppo sfruttata, ma a rendere interessante la caccia allo strangolatore c'è un poliziotto come Henry Fonda. RETEQUATTRO
20.30 ECCEZZIONALE VERAMENTE	Regia di Carlo Vanzina, con Diego Abatantuono, Teo Teocoli e Massimo Boldi, Italia (1982) Terza serata con «Eccezzionale», sgrammaticata sagra calcistica per Abatantuono, stavolta interista. Ma si sa che il suo cuore è sempre e soltanto milanista. In questo episodio a Diego capita di vincere al Totocalcio, purtroppo solo per buria. Ma pazienza, anche il film è per finta. ITALIA 1
20.30 GUERRA IN FAMIGLIA	Regia di Leo Phillips, con Richard Crenna e Elizabeth Ashley. Usa (1977) Prima visione televisiva, ma non proprio clamorosa, per questa commedia familiare che parla di imprevisti sentimentali. Lui è un professore universitario e si innamora di una studentessa. La moglie si prepara a una nuova vita con i due figli. RAITRE
20.30 SISTEMA L'AMERICA E TORNO	Regia di Nanni Loy, con Paolo Villaggio e Sterling S. Jacques. Italia (1974) Questo film nel quale Villaggio dimostra qualità più che fantozziane. Spedito in America alla caccia di un campione di basket per la squadra aziendale, il nostro ragioniere (che stavolta si chiama Bonfiglio) incontra molte avventure, un amico e alla fine anche se stesso. EUROTV

CANALE 5	
7.00 - 11.10 BUONGIORNO ITALIA. Con F. Pierobon	8.06 VOLTI DI OGGI. Di Antonio Miglietta
9.00 ASPETTANDO IL DOMANI. Teleromanzo	10.25 IL RESTO È VITA. Di M. Costanzo
11.10 TUTTIFAMIGLIA. Con Claudio Lippi	11.55 BIE. Gioco a quiz con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Gioco a quiz con Corrado	13.30 SENTIERI. Teleromanzo
14.30 LA RAGAZZA DI CAMPAGNA. Film	17.00 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm
17.30 DOPPIO BILANCO. Gioco a quiz	18.00 LOVE BOAT. Telefilm
18.30 STUDIO 8. Gioco con Marco Columbro	20.30 DALLAS. Telefilm
21.30 ORCHIDEE E SANGUE. Film con K. Kirkofferson, J. Alexander (ultima puntata)	22.30 ELETTORANDO. Di Maurizio Costanzo
0.40 SQUADRA SPECIALE. Telefilm	1.40 MISSIONE IMPOSSIBILE. Telefilm

RAIUNO	
9.15 I RAGAZZI DELL'ACCADEMIA. Film	11.00 LA STRANA COPPIA. Telefilm
11.30 QUINCY. Telefilm	12.30 T.J. HOOKER. Telefilm
13.30 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm	14.00 CANDID CAMERA. Con Gerry Scotti
14.15 DEEJAY TELEVISION	15.00 TIME OUT. Telefilm
16.00 BIM BUM BAM. Cartoni animati	18.00 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm
19.00 ARNOLD. Telefilm con Gary Coleman	19.30 HAPPY DAYS. Telefilm
20.00 DAVID GNOMO AMICO MIO. Cartoni animati	20.30 ECCEZZIONALE... VERAMENTE. Film con Diego Abatantuono e Anna Melato (ultimo episodio)
21.30 MIKE HAMMER. Telefilm	23.20 ROCK A MEZZANOTTE
1.40 A-TEAM. Telefilm	

RAITRE	
8.30 IRONSIDE. Telefilm con R. Burr	9.20 I GIORNI DI BRIAN. Telefilm
10.10 STREGA PER AMORE. Telefilm	10.30 SWITCH. Telefilm
11.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm	12.00 MARY TYLER MOORE. Telefilm
12.30 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm	12.50 CIAO CIAO. Cartoni animati
14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato	15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato
16.15 QUESTA È HOLLYWOOD	16.40 NATURA CANADESE. Documentario
17.20 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato	18.15 C'EST LA VIE. Quiz con Umberto Smaila
18.45 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz con Marco Predolin	19.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
20.30 LO STRANGOLATORE DI BOSTON. Film con Tony Curtis ed Henry Fonda	22.45 MA CHE SEI TUTTA MATTA? Film con Barbra Streisand e Ryan O'Neal
0.45 IRONSIDE. Telefilm	

RADIO NOTTIE	
15.00 L'INTERVISTA. Colin James Hay	18.00 LO SPECIAL. The Cure
19.00 CRAZY TIME	22.30 BLUE NIGHT

RADIOTELEVISIONE	
14.00 TG NOTTIE	17.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI
19.45 OGGI LA CITTÀ. Rubrica	19.55 IL RE DEL QUARTIERE. Telefilm
20.20 ESTRAZIONE DEL LOTTO	20.25 TG NOTTIE
20.30 IL PEDONE. Film con G. Rudolf	22.30 TATORT: IL LADRO DI TULIPANI. Film

RADIO NOTTIE	
8.00 - GR1 FLASH	8.45 GR1
7.00 GR1	7.30 GR2 RADIONOTTIE
8.30 GR1 SPECIALE	8.30 GR2 RADIONOTTIE
11.30 GR1 FLASH	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1 FLASH	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 REGIONALE
11.30 GR1	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 NOTTIE
11.30 GR1	11.30 GR2 SERA
11.30 GR1	11.30 GR2 RADIOSERA
11.30 GR1	11.30 GR2