

Tomano in televisione i vecchi telefilm degli anni Sessanta (preannunciati da un episodio nuovo di zecca). Ne parliamo con un avvocato vero, Guido Calvi

Provaci ancora Perry

Perry Mason l'avvocato del diavolo torna in tv nell'orologio che fu di Derrick. A partire da domani rivedremo su Raidue la vecchia serie di telefilm interpretati da Raymond Burr, Barbara Hale e Hamilton Burger

MARIA NOVELLA OPPO

Se non sapete chi è Perry Mason o non sapete niente o siete ancora piccoli. E l'avvocato più famoso del mondo un principe del foro americano naturalmente inaffabile e naturalmente falso. Il protagonista della serie televisiva (che andò in onda da noi dal '59 al '67) è Raymond Burr

ke spalla insostituibile nello stressante finale. E possiamo mettere tra gli «aiuti» anche lo zelante procuratore distrettuale Hamilton Burger (l'attore William Talman) con la sua testarda ottusità e il burbero tenente Tragg (impersonato da Ray Collins) della polizia di Los Angeles



Perry Mason e la sua segretaria è una scena del nuovo film

Ma quanto costa la rivoluzione alla tv francese?

Detestata dagli storici «revisionisti» che ne parlano di «un inutile e disastroso bagno di sangue», la Rivoluzione francese sta per contro affascinando i produttori cinematografici e televisivi. Si arriva addirittura alla concorrenza «interna» c'è, infatti, un megaprogetto del primo canale tv francese e c'è uno di Berlusconi per portare sugli schermi quell'epoca storica

AUGUSTO PANCALDI

PARIGI A due anni dalle celebrazioni del bicentenario della Rivoluzione francese Robert Hossein attore regista teatrale e cineasta quando può ha annunciato lunedì scorso di aver trovato da Bouygues e Maxwell - i padroni del primo canale tv francese privatizzato due mesi fa - 200 milioni di franchi (40 miliardi di lire) necessari alla realizzazione di un film di tre ore per il cinema e di un altro film di sei ore per la televisione (in quattro parti di 90 minuti ciascuna) dal titolo La rivoluzione da Luigi XVI a Bonaparte

Lo storico Alain Decaux sarà l'autore delle due distinte sceneggiature e Alexandre Mouchonine il produttore esecutivo di questo «grande affresco dedicato ai diritti dell'uomo così spesso calpestati ai giorni nostri». Quanto a Robert Hossein sta già pensando alla distribuzione e spera di ingaggiare i volti più noti del cinema e del teatro per i ruoli di Robespierre, Danton, Marat, Saint-Just, Charlotte Corday, Luigi XVI, Maria Antonietta e quel personaggio centrale che ha nome «ghigliottina» caduto in disuso nel 1982 con l'abolizione della pena di morte ma di cui si conservano esemplari d'epoca nelle riserve del ministero della Giustizia

Due giorni dopo Hossein ecco Silvio Berlusconi annunciare un suo film sulla rivoluzione del 1789 nel quadro della trilogia di Franco Zeffirelli che va dalla rivoluzione cristiana Gesù di Nazareth a quella francese passando per la rivoluzione artistica fiorentina. E poiché il bicentenario è vicino - ha detto Berlusconi



Raymond Burr negli anni 60

«Che belle confessioni, ma sono fantasia...»

Guido Calvi difensore di Pietro Valpreda protagonista di tante battaglie civili sembra un avvocato molto distante da Perry Mason. E infatti si scopre che anni fa ha scritto perfino un testo (su richiesta del Festival di Cattolica) intitolato Ucidete Perry Mason

Chiedo ma perché tanto odio?

Beh io sostenevo allora che in realtà i telefilm erano fatti benissimo dal punto di vista tecnico. I singoli personaggi sono così ben caratterizzati che diventano personaggi della commedia dell'arte. La formula più vede da una parte l'accusa innocente e dall'altra l'accusa poliziesca probabilmente la stupida. E infine

l'avvocato che cerca istancabilmente la prova finché si arriva al colpo di scena risolutivo. Che messaggio tranquillizzante. La giustizia trionfa sempre e insieme il meccanismo è quello più coinvolgente

Allora dove sta il difetto?

L'immagine del processo che si dà e quella di luogo di accertamento della verità. Male e bene si dividono sempre in modo manicheo alternativo. Questa è una concezione molto rozza

Allora i processi veri sono più pirandelliani?

Innocenti. Insomma in Perry Mason si dà una immagine della vita processuale che è assolutamente falsa

Ma è per necessità diciamo teatrali, di semplificazione e di spettacolarità.

Certo ma si tratta di una teatralità semplicistica. E poi i processi non si svolgono così neanche in America. Anche il processo americano è molto più ricco di momenti nei quali a emergere e proprio la non verità. Quindi c'è una falsità del momento processuale nel suo complesso

Ma da qui a proporre di ucidere Perry Mason?

Insomma in Perry Mason si dà una immagine della vita processuale che è assolutamente falsa

Ma è per necessità diciamo teatrali, di semplificazione e di spettacolarità.

Certo ma si tratta di una teatralità semplicistica. E poi i processi non si svolgono così neanche in America. Anche il processo americano è molto più ricco di momenti nei quali a emergere e proprio la non verità. Quindi c'è una falsità del momento processuale nel suo complesso

Ma si tratta di un meccanismo giallo, che tende alla scoperta della verità attraverso il coltellinismo

Ma si tratta di un meccanismo giallo, che tende alla scoperta della verità attraverso il coltellinismo

Ma si tratta di un meccanismo giallo, che tende alla scoperta della verità attraverso il coltellinismo

Table with 5 columns: Raiuno, Raidue, Raitre, TMC, Radio Notizie. Each column lists TV programs and their schedules.