Da oggi sei film su Canale 5

Pomeriggio con Alan Ladd

Suo figlio è un boss della produzione hollywoodiana, uno di quei rampanti che fanno e disfanno imperi appoggiandosi a sponsor multimilionari Lui, negli anni Trenta, fu campione di nuoto, benzinaio, giornalista, annunciatore alla radio e infine elettricista alla Warner Bros Sposò un'agente, Sue Carol, che lo aiutò molto E per un periodo di pochissimi anni divenne un divo ..

ALBERTO CRESPI

■ Parliamo di Alan Ladd nato nel 1913 morto nel 1964, un metro e sessantacinque di divismo in un epoca in cui i marcantoni cominciavano a non essere piu di moda Divenne una star nella prima metà degli anni Cinquanta al l'epoca in cui Hollywood cominciava a nutrirsi di Brando e di Clift attendendo trepida l'esplosione di un certo James Dean Ladd era una curiosa sintesi tra passato e presente, era piccolo e nevrotico come i nuovi divi ma era bello e dalla recitazione asciutta (derivante anche dalla tecnica non eccelsa) come i vecchi Un Gary Cooper tascabile Perfetto

Da oggi (ma il ciclo proseguirà ogni martedì) Canale 5 dedica a Ladd sei film raggruppati sotto il titolo «Prima e dopo la valle solitaria» Titolo giusto, perché di Ladd si ricorda quasi sempre un solo film, appunto *Il cavaliere della valle solitaria* di George Stevens Un western stupendo, un ruolo (quello del pistolero Shane) che può segnare un attore, nel bene e nel male, per tutta la vita

Il film di Stevens, nel ciclo, non c'è E forse, per Ladd è un fatto di giustizia I titoli che vedremo sono *Il dominatore del mare* oggi alle 14 30 (regia di Frank W Lloyd, 1939), e poi, ogni martedì sempre alle 14 30, *Il grande silenzio* (di Irving Pichel, 1944), *I forzati del mare* (di John Farrow, 1944) *Saigon* (di Leslie Fenton, 1947), *Codice d'onore* (di John Farrow, 1948) e *I giovani fucili del Texas* (di Maury Dexter), un western girato nel '63, un anno prima della morte

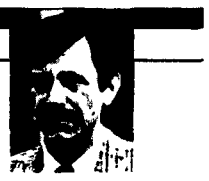
A parte Lloyd, che all'epoca era un regista quotatissimo diresse il primo *Bounty* tra l'altro), non vedete nel ciclo nomi di grande autori Alan Ladd apparteneva a un mondo diverso Pur classificandosi tre volte (nel 47 nel '53, nel '54) tra i primi dieci divi nelle graduatorie degli incassi i suoi furono quasi sempre film di un'aurea serie B In questo senso il film più significativo del breve ciclo potrebbe essere *Saigon* l unico in cui è rappresentata una delle coppie fatali dell immediato dopoguerra quella composta da Ladd e da Veronika Lake, una bellissima attrice di sei anni piu giovane di Alan (era nata nel '19) che divenne proverbiale soprattutto per le sue sciioccanti pettinature Né Ladd né la Lake erano grandi attori, ma come suol dirsi «stavano bene insieme», avevano le giuste dosi di ironia e di sex-appeal Fecero diversi film in coppia e quasi tutti furono successi *Saigon* è un drammone esotico, in cui tre reduci americani sperdutisi nel Sud Est accettano di trasportare sul loro aereo un losco finanziere e la sua bella segretaria Ci sono già le atmosfere coloniali e torbide care al cinema americano piu recente *Saigon* è sicuramente uno dei titoli che un cinefilo come Bogdanovich si è rivisto prima di girare *Saint Jack* E sarà curioso vedere come il cinema americano immaginava il Vietnam, tanti anni prima

Buoni pomeriggi quindi Anche se Alan Ladd rimarrà pur sempre nella storia per due film, per due volti Quello di Shane, stagliato sulle montagne del West, e il volto nella folla, irriconoscibile, di uno dei reporter che danno la caccia a Kane Welles nel finale di *Quarto potere*

COSE DA VIDEO

OMAR CALABRESE

Questi spot valgono un film



■ Venerdì a mezzanotte che è più fatidico Rai 3 ha mandato in onda un programma che un tempo sarebbe stato impensabile, cioè alcune ore di sola pubblicità, intervallate da brevissimi «spot» di commento sulla pubblicità stessa recitati da Jean Baudrillard, da Oreste Del Buono e da me medesimo Correttezza vorrebbe che avendo io detto quattro frasi quattro in quella trasmissione mi astenessi dal commentarla Ma invece, data la novità dell oggetto, sia pur non assoluta, e dato il nessun interesse di quello che ho detto sullo schermo mi pare il caso di tornarci sopra.

Dicevo appena adesso che non si tratta del primo programma concernente la pubblicità Canale 5 tempo addietro ci regalò una intera «notte di pubblicità», addirittura più lunga di quella statale di venerdì Però il giochino di Enrico Ghezzi e Romano Frassa (curatori del tutto) era più raffinato Gli spot erano riuniti e selezionati per blocchi e per temi autori famosi che di solito non conosciamo mai perché la pubblicità raramente è «firmata», brani italiani e francesi degli anni che furono, compreso qualche reperto davvero archeologico motivi ricorrenti anche in reclame diverse per oggetto e così via Che cosa ne veniva fuori? Beh innanzitutto un programma di pubblicità La maggioranza dei prodotti ad esempio, sembravano totalmente inventati Chi conosce il sapone deodorante di un paese africano peraltro irriconoscibile dalla lingua? Chi la conserva di pomodoro argentina? Chi una calza francese degli anni Cinquanta? In altri termini il pubblivoro come gli autori hanno voluto denominare colui che ha instaurato il culto per lo spot non coltivava un bel nulla se non la sensazione di uno scherzetto di utopia Il che in fondo e pero quel che la pubblicità sotto sotto regala come hanno con altre parole detto anche Baudrillard e Del Buono l altra sera Ovvero un atmosfera di immaginazione totale di scherzo fantastico di geografia inventata e inesistente

Ritorniamo adesso sul fatto che anche solo dieci anni or sono una serata come quella della pubblicità sarebbe stata impensabile Io credo che cio non dipenda solo dal fatto che la reclame di oggi e piu «bella» Piuttosto dal fatto invece che in moltissimi fenomeni «funzionali» di oggi (cioè non destinati a mostrare se stessi ma a far fare o far consumare qualcos altro) si e inceppato qualcosa Lo spot parla poco di prodotti e si fa vedere in quanto tale Il videoclip serve a vendere dischi, e pero contiene paradossalmente tutto l intero disco Certe azioni di propaganda per il software dei computer contengono del software E cosi via In altri termini esisteva tutta una comunicazione destinata a qualcos'altro, e questa ha perso la funzione principale, e comincia a valorizzare se stessa come oggetto autonomo La pubblicità non è solo «più bella», ma sa di esserlo e vuole farlo vedere Credo che in tutto ciò non solo non vi sia nulla di male, ma vi sia forse un contributo a costruire più o meno inconsciamente una specie di «estetica di massa»

Quel che eventualmente non mi convince è il fatto che programmi come *La notte del pubblivoro* possono indurre a un equivoco, e cioè quello di confondere il termine «più bello» che ho appena usato con il termine «artistico» Certo, non escludo che si possa anche fare arte con la pubblicità Ma la nottata Rai non conteneva una sola goccia di artisticità Il che è ovvio rimane pur sempre nella comunicazione pubblicitaria una necessità di farsi comprendere che banalizza per forza i suoi messaggi, e non può farli arrivare all'esperimento poetico In altre parole è vero che certa comunicazione funzionale ha ridotto le sue distanze dall'arte cercando una nuova dimensione estetica, ma è anche vero che la distanza forse non si può colmare per definizione

Indubitabilmente, però, la pubblicità (questo lo si vedeva benissimo nelle selezioni dell'altra sera) ci ha abituato a un gusto, almeno televisivo se non proprio figurativo in totale La velocità, la secchezza dell'argomentazione, il ritmo dello slogan e dell'immagine, il racconto in poche sequenze, l'ironia di ciò che un grande critico americano degli anni Quaranta, Leo Spitzer, chiamava «tacit understatement», tacita strizzata d'occhio, fanno oggi parte del nostro modo di percepire, e godere, un programma televisivo E dicia molo, purtroppo non sempre la televisione si è adeguata alla bravura dei suoi sponsor.

I suoi progetti dopo l'estate

Nichetti in cerca di una Pista! da cinema

Fine di stagione anche per *Pista!*, il programma per i ragazzi e loro famiglie condotto in diretta da Maurizio Nichetti su Raiuno. È durato finora per 58 puntate di circa tre ore l'una e chissà che non ritorni anche con la prossima stagione. Intanto il frenetico Nichetti lavora a diversi progetti per il cinema e la tv, che sono diventati sempre più interdipendenti.

MARIA NOVELLA OPPO

■ MILANO Maurizio Nichetti è sceso in *Pista!* per l'ultima volta, almeno per questa stagione L'altro giorno c'è stata la finalissima del programma comico-circense di giochi familiari e di musiche infantili In tutto sono state 58 puntate di tre ore l'una Una bella faticaccia, ma niente di paragonabile, sostiene Nichetti, a quella che si fa per girare due ore di film, o anche un varietà totalmente registrato come fu *Quo Vadiz*

Intendi dire che la diretta è meno impegnativa di quel che si dice, oppure che fare programmi per ragazzi ti riesce più facile?

Veramente programmi di tre ore per ragazzi non è che ce ne siano tanti In *Pista!* abbiamo scelto di vivere dell'impreviisto, che è diventato quasi una sigla di riconoscimento Non si fa molto per i bambini in tv Sì, c è *Bim Bum Bam* che è molto carino, ma tutto giocato esclusivamente sulla simpatia dei conduttori E poi *Pista!* è un programma più complesso, non solo per la sua lunghezza, ma anche perché non si rivolge esclusivamente ai bambini

Così come i tuoi spettacoli per adulti, diciamo i film, piacciono anche ai bambini. Sei per un pubblico «misto»?

Non amo gli spettacoli «infantili», che poi i bambini rifiutano, se possono scegliere. I bambini li devi catturare attraverso uno spettacolo che possono vedere con gli adulti.

Ma in fondo tu ti rivolgi sempre ai bambini, magari, come dice Ferrini, al bambino che è in noi...

Sono convinto che, dal punto di vista spettacolare, il fatto di essere infantili, nel senso piu positivo del termine, sia la carta vincente di tanto cinema americano Spielberg e il regista piu infantile che ci sia al mondo Mentre credo che sia sbagliato inseguire i gusti piu «infantili», o anche quelli piu «adulti» (violenza, sesso, ecc) del pubblico

Vedo che, piano piano, abbiamo cominciato a parlare di cinema. È questo il tuo vero obiettivo: fare del cinema?

Credo che oggi ci sia un grosso spazio per produrre immagini in generale Io non rifuggo né la rivista televisiva, né la diretta, ne tanto meno il cinema, che poi vive sempre più di tv Posso coprire un arco di proposte molto ampio, che va dalla comica alla diretta Ho tanti progetti che devono ancora concretizzarsi

Tra le tante cose che fai (cinema, tv, pubblicità), non si trova un po' spaesato il tuo ingegner Colombo di «Ratataplan»? Insomma, come sopravvive il tuo personaggio?

Il mio personaggio vive, con o senza bretelle Anche fisicamente gli sono sempre rimasto fedele Ho due o tre stone per l'ingegner Colombo E sempre lui, ma ha problemi diversi C'è anche la voglia di fargli vivere avventure piu complesse, una vera storia Soprattutto adesso mi piacerebbe avere la libertà di dare una graduatoria ai diversi progetti che ho, ma si vedrà Il compromesso fondamentale da evitare è quello di non fare cose brutte La pubblicità la faccio quando ho tempo Ho girato un «trenta secondi» per la Sip Ho usato una nuova apparecchiatura, una monorataia che sostituisce il carrello La pubblicità ti consente anche questo Mentre faccio una cosa, ne progetto già un'altra Lavoro con gioia Certo, amo il cinema, quello di immagini quello che riempie lo schermo e riempie gli occhi

Maurizio Nichetti conduttore di «Pista!»

☐ Raidue ore 21,35

Vita da poveri a Focus

■ Quali sono gli argomenti di *Focus*, il settimanale del Tg2 che va in onda stasera alle 21,35? Sono sostanzialmente tre la povertà in Italia, le analisi mediche e la vivisezione Sono, in maniera diversa, tre temi scottanti Pensate che, secondo la commissione di indagine istituita dalla presidenza del Consiglio dei ministri, in Italia ci sono 6 milioni di poveri e quattro milioni di persone che se la passano ugualmente male Naturalmente sono distribuiti in maniera diversa al Nord e al Sud Dentro una ingiustizia di solito se ne nascondono molte altre Più circoscritto è il problema delle analisi, pur dentro il gran disastro della sanità Si dice che da noi si fanno troppe analisi e forse c'è qualcuno a cui conviene Per ultimo viene il tema della vivisezione, orribile pratica che si pretende scientifica, ma che avviene in una sorta di clandestinità colpevole Sono recenti le notizie di traffico di animali per i più crudeli esperimenti, contro il quale si schierano ormai anche molti scienziati ritenendoli, oltre che crudeli, inutili e pericolosi

☐ ITALIA 1 ore 1

Tornano Rin Tin Tin e soci

■ Beati i ragazzini che non sanno quello che li aspetta il pomeriggio su Italia 1 Noi più grandicelli ci siamo cresciuti con serial come (ore 15) *I forti di Forte Coraggio* (che ci sembrava spassosissimo e lo è se ancora lo è), per non dire di *Furia* (ore 15,30), *Rin Tin Tin* (ore 18) e *Flipper* (ore 18,30)

È una sorta di rassegna quotidiana di archeologia televisiva che vale la pena di segnalare *I forti di Forte Coraggio* sono quanto di più vile si possa immaginare una serie deliziosamente parodistica sul selvaggio West, che ha in Rin Tin Tin il risvolto eroico Protagonisti un ragazzino in divisa è un cane lupo cresciuti in un altro Forte e risolutori di tante avventure militari e no. La coppia adolescente-animale rimane anche in *Furia*, dove l'amico è uno splendido cavallo semiselvaggio. Mentre Flipper è un simpatico delfino, socio di scombande acquatiche di Budd (dieci anni)

Come si vede il pomeriggio orchestrato sulla memoria dai programmatori della rete ancillia, Italia 1, ha una sua identità veramente bestiale Noi ragazzini di una volta ci divertiremo senz'altro

RAIUNO

11.55	**CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
12.00	**TG1 FLASH**
12.05	**LA CASA ROSSA.** Sceneggiato, con Ray Lovelock (1ª puntata)
13.30	**TELEGIORNALE**
13.55	**TG1.** Tre minuti di
14.00	**MADDALENA ZERO IN CONDOTTA** Film di e con Vittorio De Sica
15.20	**MARCO.** Cartoni animati
16.35	**CONCERTO DELLA BANDA DELLA POLIZIA DI STATO.** Dal Foro Italico in Roma
17.40	**CIAO, COW BOY.** Telefilm
18.35	**MENTE ROSE PER IL COMMISSARIO ALETTI.** Sceneggiato con Domenique Labourier (1ª parte)
19.40	**ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
20.30	**FORZA 10 DA NAVARONE.** Film, con Robert Shaw, Harrison Ford - Regia di Guy Hamilton
22.30	**TELEGIORNALE**
22.40	**ESTATE ROCK.** Genesis il rock è luce (4ª puntata)
23.55	**APPUNTAMENTO AL CINEMA**
23.00	**MARISA, LA NUIT**
00.05	**TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
00.15	**VELA.** Sardinia Cup

RAIDUE

11.55	**NANCY ASTOR.** (3ª puntata)
13.00	**TG2 ORE TREDICI**
13.25	**TG2 - C'È DA VEDERE.** Di Carlo Picone
13.30	**SARANNO FAMOSI.** Telefilm
14.20	**ARCOBALENO.** Giochi magia, gente dell estate In studio Tony Binarelli
17.00	**TG2 TRENTATRÉ.** Settimanale di medicina
18.05	**SPAZIOLIBERO**
18.25	**TG2 SPORTSERA**
18.40	**PERRY MASON.** Telefilm
19.30	**TG2. METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30	**CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Calhoun Marj Dusay
21.35	**FOCUS.** Il settimanale di attualità del Tg2
22.30	**TG2 STASERA**
22.45	**MIXER NEL MONDO**
23.30	**STUDIO APERTO**
23 40	**IO TI ASPETTERÒ.** Film

RAITRE

14.00	**CALCIO.** Finali del campionato giovanile
14.30	**SCI NAUTICO TORRICELLA**
14.55	**TENNIS DA WIMBLEDON**
19.00	**TG3 TG REGIONALE. SPORT REGIONE**
19.30	**2° CONCORSO EUROVISIONE GIOVANI DANZATORI.** (2ª parte)
20.00	**DSE: IL SISTEMA POSTALE ITALIANO**
20.30	**MARCELLO MASTROIANNI. PROFESSIONE ATTORE.** (3ª puntata)
21.35	**TG3 FLASH**
21.40	**SPECIALE.** La via della seta di Sandro Spina
22.20	**IL PROCESSO DEL LUNEDÌ**
23.45	**TG3 NOTTE. TG3 REGIONALE**

Gino Cervi e Fernandel, Canale 5 ore 20.30

TMC

14.00	**NATURA AMICA**
19.30	**TMC NEWS-TMC SPORT**
20.20	**IL PISTOLERO DI DIO.** Film
22.10	**NOTTE NEWS**
22.30	**GALILEO.** Il corpo e la mente

EURO TV

12.00	**TUTTOCINEMA**
14.00	**HAPPY END.** Telenovela
16.30	**CARTONI ANIMATI**
19.00	**SANFORD AND SON**
19.30	**ELLERY QUEEN.** Telefilm
20.30	**LUN CADAVERE DI TROPPO.** Film
22.30	**CATCH.** Campionati mondiali
24.00	**NOTTE AL CINEMA**

TV SVIZZERA

14.00	**TG NOTIZIE**
15.00	**PROGRAMMA PER I RAGAZZI**
17.00	**SKIPPY IL CANGURO** Telefilm
18.00	**MEDICO E BAMBINO**
19.00	**OGGI LA CITTÀ.** Rubrica
20.00	**TIM CONWAY** Telefilm
20.30	**SPIE OLTRE IL FRONTE** Film
22 25	**TG TUTTOGGI**
23.15	**HAZELL.** Telefilm

RETE A

14.00	**VENTI RIBELLI** Telenovela
15.00	**NATALIE.** Telenovela
17.30	**CARTONI ANIMATI**
20.25	**IL CAMMINO SEGRETO** Telenovela
22.45	**CUORE DI PIETRA.** Telenovela

M

14 30	**EIRST RUN**
18 00	**U. K NETWORK TOP 50**
19.00	**IL CONCERTO** Chicago Blues
22.30	**BLUE NIGHT**

RADIO NOTIZIE

6 00 GR1 FLASH
6 45 GR3
7 00 GR1
7 30 GR2 RADIOMATTINO
8 00 GR1 LUNEDÌ
8.30 GR1 SPECIALE
8 30 GR2 RADIOMATTINO
9.45 GR3
11 30 GR2 NOTIZIE
11.45 GR3 FLASH
12.00 GR1 FLASH
13 00 GR1
13.45 GR3
14.00 GR2 REGIONALE
16 30 GR2 NOTIZIE
17.30 GR2 NOTIZIE
18.45 GR3
19 00 GR1 SERA
19.30 GR2 RADIOSERA
20.45 GR3
23 00 GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57, 11 57 12 56 14 57 16 57, 18 56, 20 57 22 57 **9** Radio anch io **87,** 10 30 Canzoni nel tempo, **11 10** Nasce una stella **11 30** Provenienza **12 03** Via Asiago Tenda **14 00** Master City **15 00** Cara Italia, **16** Il pagnone estate **17 30** Rallino jazz **87, 18 30** Musica sera Piccolo concerto, **20** L altra faccia della terza età, **20.30** Inquietudini e promozioni **21.00** La poesia nel mondo **22** Il mondo di. **23 05** La telefonata, **23.28** Notturno italiano

RADIODUE

Onda verde 6 27, 7 26 8 26 9 27, 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27, 18 27 19 26 22 27 **6** I giorni, **9.10** Tra Scylla e Cariddi, **10.30** Il diritto e il rovescio **12.45** Dove stasera, **15-19 30** R estate con noi **16.46** Matilde, **18.30** Professione scrittore; **19 50** Sera in due **23.28** Notturno italiano

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43, 11 43 **6** Preludio **8 55-8 30-10.30** Concerto del mattino **7 30** Prima pagina, **10** eOra Da **11 50** Pomeriggio musicale **15 15** Un certo discorso-estate, **17 30-19** Spazio Tre **21** Come scriveva Mozart **22.30** Nuove musiche **23 40** Il racconto di mezzanotte **23 58** Notturno italiano e Radiotre-notte

RADIOSTEREO

STEREOUNO — **15** Stereo City, **19 15** Stereounosera. STEREODUE — **15** Studiodue, **18 05** I magnifici dieci **19.50** F M Musica **20 30** Stereoduecclassic

MONTECARLO

7 20 Identikit gioco per posta **10** Fatti nostri a cura di Mirella Sparoni **11** «10 piccoli indizi» gioco telefonico **12** Oggi a tavola a cura di Roberto Bisaloi, **13 15** Da chi e per chi la dedica (per posta) **14.30** Girls of films (per posta) Sesso e musica Il maschio della settimana La stella delle stelle **16.30** Introducing interviste **16** Show-biz news notizie dal mondo dello spettacolo **18 30** Reporter, novità internazionali **17** Libro è bello il miglior libro per il miglior prezzo

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 MADDALENA ZERO IN CONDOTTA
Regia di Vittorio De Sica, con Carla del Poggio e Vittorio De Sica. Italia (1940).
Non è ancora il De Sica Maggiore, ma è già un film delizioso, nel quale il grande cineasta, al di quà e al di là della cinepresa, conduce il gioco con mano leggera. Malizia e ingenuità sui banchi di scuola della vita Qualcuno, come sempre ci rimane scottato, ma alla fine tutto finisce bene, cioè finisce sull'altare I discoli, anzi le discole, saranno punite, ma non troppo severamente, la morale di De Sica non è repressiva
RAIUNO

14.30 IL DOMINATORE DEL MARE
Regia di Frank Lloyd, con Douglas Fairbanks junior e Margaret Lockwood. Usa (1939).
Per chi trova irresistibile la vecchia Hollywood senza problemi, ecco una chicca tutta muscoli e successo A dominare il mare però non è un pirata col suo spadino, ma un operaio che ha inventato la navigazione a vapore. Il suo problema sono i soldi Per noi il problema è solo quello di vedere all'opera la splendida e famosa muscolatura di Fairbanks
CANALE 5

20.30 DON CAMILLO
Regia di Julien Duvivier, con Gino Cervi e Fernandel. Italia (1952).
Ecco l'Italia «bipolare» di Guareschi da una parte don Camillo e i parrocchiani e dall'altra Peppone e i «rossi» Però poi si scopre che è la stessa Italia Questo film ultrafamoso è il capostipite di una serie e, in fondo, anche il progenitore di tanta commedia cinematografica successiva
CANALE 5

20.30 ADORABILE INFEDELE
Regia di Henry King, con Gregory Peck e Deborah Kerr. Usa (1959).
Amore travolgente tra lo scrittore Francis Scott Fitzgerald e una giornalista Lui ha la moglie in manicomio e beve come una spugna un po per la disperazione e un po anche per la paura di non saper più scrivere Siamo negli anni Trenta, gli ultimi della vita del grande scrittore che meritava un miglior trattamento dal cinema Le riduzioni dai suoi romanzi non sono state mai all altezza e queste spiluccature biografiche sono crudelmente banali
RETE 4

20.30 UN CADAVERE DI TROPPO
Regia di Etienne Perier, con Michel Serrault e Les Massari. Francia (1973)
Gioco giallo tra amanti assassinati e ricattatori da assassinare Ci sono invischiati due bravi attori come la Massari e Serrault, ma sembra un inghippo piuttosto scontato.
EUROTV

23.40 IO TI ASPETTERÒ
Regia di Anatole Litvak, con Bette Davis e Errol Flynn. Usa (1938).
Ancora uno scampolo americano degli anni Trenta che ci offre due mostri in azione Volendo si può così chiudere alla grande la giornata cinematografica aperta da Douglas Fairbanks La storia racconta di tre sorelle, figlie di un farmacista di provincia che si sposano in velocità Di tutte ci interessa soprattutto una Bette Davis, che, dai suoi occhi splendenti, lancia luce su tutto il film
RAIDUE

CANALE 5

08.30	**GINNASTICA ELLESERCISE**
09.30	**ALICE.** Telefilm
10.00	**ASPETTANDO IL DOMANI.** Telero manzo
10.30	**GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
11.00	**ARCIBALDO.** Telefilm
11.30	**LOU GRANT.** Telefilm
12.30	**BONANZA.** Telefilm
13.30	**SENTIERI.** Teleromanzo
14.30	**IL DOMINATORE DEL MARE.** Film
16.30	**L'UOMO DI ATLANTIDE.** Telefilm
17.30	**L'ALBERO DELLE MELE.** Telefilm
18.00	**UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm
19.30	**LOVE BOAT.** Telefilm
20.30	**DON CAMILLO.** Film, con G Cervi
23.30	**GAVILAN.** Telefilm
00.30	**SCERIFFO A NEW YORK.** Telefilm

RETE 4

8.30	**IN GINOCCHIO DA TE.** Film
10.30	**GLI EROI DI HOGAN** Telefilm
11.00	**RALPH SUPERMAXIEROE** Telefilm
12.00	**L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI**
13.00	**HARDCASTLE E MC CORMICK.** Telefilm
14 00	**CANDID CAMERA** Con Gerry Scotti
14 15	**DEEJAY TELEVISION** Musicale
15 00	**I FORTI DI FORTE CORAGGIO.** Telefilm
15 30	**FURIA.** Telefilm
16 00	**BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
18.00	**RIN TIN TIN.** Telefilm
19 00	**CHIPS.** Telefilm
20 00	**POLLYANNA.** Cartoni animati
20.30	**ALLA CONQUISTA DEL WEST** Sceneggiato con James Arness (8ª puntata)
22 05	**IL CACCIATORE DI SQUALI.** Film
23.50	**SAMURAI.** Telefilm
01.30	**HARDCASTLE AND MC CORMICK.** Telefilm

ITALIA 1

8.30	**GUNSMOKE.** Telefilm
9 15	**LANCER.** Telefilm
10 00	**LOBO** Telefilm
11.00	**LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE**
12.00	**DUE ONESTI FUORILEGGE** Telefilm
13.00	**CIAO CIAO.** Cartoni animati
14.30	**LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
15.20	**COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
17.30	**IL SANTO.** Telefilm
18.30	**SWITH** Telefilm
19.30	**NEW YORK, NEW YORK.** Telefilm
20.30	**ADORABILE INFEDELE** Film con Gregory Peck Deborah Kerr regia di Henry King
22.55	**PEYTON PLACE** Teleromanzo
23.55	**MOD SQUAD** Telefilm
00.55	**BONACEK.** Telefilm