

AUDITEL

Ora sono 1200 i meter che «spiano» i nostri gusti in tv

ROMA In attesa di sistemi ancor più sofisticati per misurare i gusti dei telespettatori e l'efficacia degli spot pubblicitari, l'Auditel ha raddoppiato da domenica sono 1200 le famiglie nel cui televisore è installato un meter (erano 633 sino a sabato) che ogni minuto registra su quale programma l'apparecchio è sintonizzato. Il meter viene attivato premendo i pulsanti di una sfera tutti i dati registrati vengono riversati su una memoria centrale che li rielabora in poche ore.

Un comunicato dell'Auditel conferma che l'installazione dei meter (dovranno essere 2300 in tutto) sarà completata entro settembre che il meter utilizzato per questa seconda tranche è già più sofisticato del precedente si chiama Agb modello 4900 e dotato di memoria autonoma ed è in grado di interrompere la comunicazione in presenza di disturbi sulla rete che il suo metro è in grado di immagazzinare informazioni più ampie sulle scelte degli even-

tuali ospiti delle famiglie che costituiscono il campione che anche questo tipo di meter è stato sottoposto ai controlli severissimi del Politecnico di Torino che ne ha comprovato l'affidabilità. Naturalmente un numero doppio di meter dovrebbe aumentare l'attendibilità dei dati Auditel.

Ad ogni modo l'arrivo dei nuovi 600 meter sembra aver portato fortuna alla Rai che proprio domenica ha ottenuto primati nell'ascolto quali non si registravano da tempo. La Rai ha vinto largamente il confronto con il gruppo Fininvest con il 43,29% dell'ascolto contro il 39,18% tra le 9 e le 12, il 66,70% contro 25,18% tra le 12 e le 15, il 53,39% contro 30,92% tra le 15 e le 18, il 60,37% contro 25,43% tra le 18 e le 20, il 47,15% contro il 41,62% tra le 20 e le 23, il 50,24% contro 25,18% tra le 23 e le 2 le reti Fininvest hanno conquistato il sopravvento 50,35% contro 24,97%. In questo week end spiccano due dati di Raitre: il 16,2% di venerdì tra le 15 e le 18 il 16,45% di sabato tra le 18 e le 20,30.

Si conclude su Raiuno (e non si replica) «Marisa La Nuit»

# Il coccodrillo non ripete

In soffitta l'animale esotico all'asta i vestiti: Marisa Laurito, in attesa di decidere il suo futuro, vuol fare un «centro anziani»

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Coccodrillo ad dio. Anche stavolta non si replica. E un vizio del «clan Arbore» quello di lasciare a bocca asciutta i telespettatori che ci avevano preso gusto che a fine serata cascavano sempre lì per quelle quattro chiacchiere stampate in televisione made in Italy.

«Marisa La Nuit» chiude la signora Laurito deposta il telefono mette all'asta i suoi vestiti i cappellini che hanno scatenato tanta ammirazione tra le bancarelle dei mercati non nali. L'incanto si terra a Napoli a metà luglio, così nelle feste le signore bene sloggeranno melanzane e pomodori e il ricavato andrà per far nascere

facio sempre.

Sono passati sedici anni dalla prima volta che l'ha voluta Eduardo. «Avevo solo tre battute e Eduardo me le scrisse togliendo tutte le erre ma e solo adesso col successo di Marisa La Nuit che alla Rai è nata una star. Anche se ha l'accento napoletano. Anche se ha la «eremoscia» e qualche chilo in più. «In famiglia non hanno mai visto di buon occhio la mia scelta per questo io all'inizio andavo a recitare negli oratori perché papà che è musicista considerava poco serie le attrici del varietà. Se ero all'oratorio non poteva di niente. Anche adesso lo so mi vorrebbe con un diploma da maestra e cinque o sei figli intorno».

Cosa è cambiato per Marisa da quando è diventata una protagonista delle dirette tv una della «banda Arbore»? «Sembriera una cosa grossa la libertà. La libertà di scoprire che non avevo bisogno di qualcuno che mi scrivesse i testi. La libertà di essere padrona di me stessa sulla scena. Adesso mi piacerebbe tornare

al teatro ma mi conviene aspettare voglio una commedia mia e ci vuole tempo per pensare per scrivere per trovare l'idea giusta».

Eppure tu non volevi entrare nel gruppo di Quelli della notte? «E lo credo. Proprio in quel periodo per la prima volta mi offrirono parti da protagonista in teatro. Rischiavo di giocare la carriera se facevo brutta figura in tv. Io avevo già fatto diverse cose in televisione. Le commedie di Eduardo qualche sceneggiato anche il varietà ma buttata così allo sbaraglio era pericoloso. Arbore mi ha costretto. Avevamo scoperto che ci divertivamo a far spettacolo insieme durante una crociera. Un solo dalzizio nato così per caso. E andata bene».

E la storia dei tuoi vestiti? Perché sei passata dai cappellini con veletta di Quelli della notte a questo trionfo esotico alimentare di Marisa La Nuit? «Io ho un debole per queste cose. Se la gente non si volta se a guardarmi ci andrei anche a spasso vestita così. E



Marisa Laurito in «Marisa La Nuit»

RETE 4 ore 17,30

James Bond diventa un «Santo»

D'estate torna sempre il Santo. E Roger Moore (su Rete quattro alle 17,30) a interpretare le vicende del detective inafferrabile e fantasioso Simon Templar detto appunto «il Santo». Cinquanta episodi ne raccontano le imprese contro orde di cefli che vogliono eliminarlo con situazioni «thrilling» vissute sempre col lato sospeso. Ma non mancano (ovviamente) le avventure sentimentali e le vacanze sulle spiagge esotiche e le splendide ragazze. Anche perché Roger Moore che ha interpretato anche il mitico James Bond «sa come distinguersi in queste «altre» situazioni pericolose».

RAIUNO ore 20,30

Chimica e biologia da guerra

Appuntamento (alle 20,30 su Raiuno) con Onora il programma di Piero Angela che «dopo tante stagioni in tv - continua ad essere l'incontro più atteso con la scienza in tv. Questa sera si parla di armi e di guerra. Negli studi più recenti in materia di armi chimiche e biologiche dell'effetto «caso» ossia delle conseguenze disastrose determinate sulle comunicazioni dallo scoppio di una bomba atomica a 300 chilometri d'altezza. Gianni Poli ha visitato alcuni centri di ricerca che si occupano di studi contro le armi biologiche esotiche che di antidoti per i gas bellici come il gas nervino».



Un'immagine ottenuta con il procedimento della grafica computerizzata

# Quante storie in quel computer

A Rimini una rassegna mette in evidenza l'ansia di emanciparsi da un uso riduttivo e occasionale del video

FABIO MALAGNINI

RIMINI Arte o tecnica? Venti anni di computer graphics - ma il vero boom è cominciato alla fine della scorsa decade - non hanno sepolto la disputa tra scienziati e umanisti solo un po' in tonità dalla velocità con cui la «base tecnologica» ci ha portati nel giro di un breve volgere a Marilyn Monroe resuscitata dal calcolatore co-

me riportavano i giornali della settimana scorsa. Calato il polverone teorico si torna a discutere in termini più funzionali moderni. E questa anche l'ambizione di Computer Image (fino al 30 agosto) nella sotto gli auspici dell'assessorato alla cultura di Rimini come mostra catalogo della sperimentazione sull'immagine digitale.

«Pittori critici artisti - scrivono i curatori Franco Masotti e Claudia Ricci della studio Rio Video - come reagiscono di fronte alla concreta possibilità di un mutamento della nostra percezione visiva e di una diversa concezione dell'arte? Possiamo distinguere due tendenze: una sprezzante verso la strumentazione e il metodo che il computer comporta la seconda più preoccupata non fa altro che creare confusione prima ancora di comprendere che ad essa non corrisponde una macchina ma strumentazioni di livelli differenti con caratteristiche e finalità diverse».

In fin dei conti il 90% della computer grafica coincide oggi con sigle televisive pubblicitarie monumentali logogrammi piegati dall'industria. Esiste

una retorica del 3D che sposa cubi e sfere volteggianti colonne e profilati poligonali in un universo dimostrativo non esiste o solo agli inizi un linguaggio degno di questo nome. L'immagine che invadono la computer animation - l'immagine animata dal calcolatore - richiama alla mente e quella ancora del bambino prodigo stupefatto e stucchevole al tempo stesso un po' petulante nel l'affermare la propria capacità «il vuoto di fantasia e colmato spesso da un richiamo alla poetica come nelle più gloriose opere giapponesi: Tsu zaski, Noy e soprattutto Kahon Itoh della Aoyama Computer Graphics School con Tree un pezzo di computer art dai toni molto delicati che anziché condensare il tempo

RAIUNO

- 11 55 CHE TEMPO FA TG1 FLASH
- 12 10 LA CASA ROSSA Sceneggiato con Rey Lovelock (2° puntata)
- 13 30 TELEGIORNALE
- 13 55 TG1 Tre minuti di
- 14 00 GLI IMBROGLIONI Film con Walter Chiari Antonella Lualdi regia di Lucio Fulci
- 15 30 MARCO Cartoni animati
- 16 20 IL MERAVIGLIOSO MONDO DI WALT DISNEY
- 17 15 CIAO, COW-BOY Telefilm
- 18 10 SPAZIOLIBERO
- 18 35 NIENTE ROSE PER IL COMMISSARIO ALETTI Sceneggiato con Dominico Labourer (2° parte)
- 19 40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA TG
- 20 30 QUARK Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela
- 21 25 MARISA, LA NUIT
- 22 25 TELEGIORNALE
- 22 35 IL CAMPO DA TENNIS Film con Peter Graves
- 23 50 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA
- 24 00 VELA Sardinia Cup, ATLETICA LEGGERA G.P. IAAF

RADUE

- 11 55 NANCY ASTA (4° puntata)
- 13 00 TG2 ORE TREDICI
- 13 25 TG2 LO SPORT
- 13 30 SARANNO FAMOSI Telefilm
- 14 20 ARCOBALENO Giochi magici gente dell'estate In studio Tony Binetti
- 16 35 O QUESTA SERA O MAI Film
- 18 15 APPUNTAMENTO AL CINEMA
- 18 25 TG2 SPORTSERA
- 18 40 PERRY MASON Telefilm
- 19 30 TG2 METEO 2 TELEGIORNALE TG2 LO SPORT
- 20 30 IL PRESAGIO Film con Gregory Peck Lee Remick Regia di Richard Donner
- 22 30 TG2 STASERA
- 22 45 MIXER NEL MONDO
- 23 30 STUDIO APERTO
- 23 40 LA SIGNORA OMICIDI Film con Alec Guinness Cecil Parker Regia di Alexander Mackendrick

RATRE

- 13 55 STIFFELIUS DUE Videostoria
- 14 55 TENNIS Da Wimbledon
- 19 00 TG3 TG REGIONALE SPORT REGIONALE
- 20 00 DBE Il sistema postale italiano
- 20 30 RAPIMENTO AUTORIZZATO Film con Beau Bridges Blair Brown Regia di Mel Damski
- 22 05 TG3 FLASH
- 22 15 MYSTFEST '87 Tutto in diretta da Catolica
- 22 55 TG3 NOTTE TG3 REGIONALE
- 23 10 STIFFELIUS Videostoria

OTMC

- 13 00 OGGI NEWS SPORT NEWS
- 14 00 NATURA AMICA
- 14 55 TENNIS TORNEO DI WIMBLEDON
- 16 30 MICHELE STROGOFF Film
- 20 20 STORIA DI TRE AMORI Film
- 22 50 PIAZZA AFFARI Settimanale
- 23 20 TENNIS Torneo di Wimbledon

EUR3

- 13 00 CARTONI ANIMATI Casper Takka man
- 14 00 HAPPY END Telenovela
- 16 30 CARTONI ANIMATI
- 19 30 ELLERY QUEEN Telefilm
- 20 30 PROFESSORE VENGA ACCOMPAGNATO DAI SUOI GENITORI Film con Aldo Macchione
- 22 15 CARITANI E RE Telefilm

RADIO NOTIZIE

- 6 00 GR1 GR2 GR3
- 7 00 GR1
- 7 30 GR2 RADIODOMATINO
- 8 00 GR1 LUNEDÌ
- 8 30 GR1 SPECIALE
- 8 30 GR2 RADIODOMATINO
- 11 30 GR2 NOTIZIE
- 12 00 GR1 FLASH
- 13 00 GR1
- 13 30 GR2 REGIONALE
- 14 00 GR2 REGIONALE
- 17 30 GR2 NOTIZIE
- 18 45 GR3
- 19 30 GR2 RADIOSERA
- 23 00 GR1

SCEGLI IL TUO FILM

- 14 00 GLI IMBROGLIONI Regia di Lucio Fulci con Walter Chiari, Raimondo Vianello Italia (1963) Come «Un giorno in pretura» con l'immortale Sordi «americano» questo filmetto di Lucio Fulci si imperna sui casi umani e grotteschi che passano nel corso di una giornata davanti al pretore. È una curiosità vedere alcuni attori (Chiari Vianello) che la tv ha valorizzato più del cinema
- 14.30 IL GRANDE SILENZIO Regia di Irving Pichel, con Loretta Young, Alan Ladd, Susan Hayward Usa (1944) Il breve ciclo su Alan Ladd prosegue con un film in cui il divo si diverte a giocare al dottore. Non frantendoci il film è drammatico per non dire malodrammatico. Loretta Young è una giovane di buona famiglia rimasta sorda in seguito a una meningite. Ladd è il medico che tentando di curarla si innamora di lei. Si accettano scommesse sulla guarigione.
- CANALE 5
- 20 30 IL PRESAGIO Regia di Richard Donner, con Gregory Peck, Lee Remick Usa (1976) Ormai la cosiddetta «trilogia dell'Anticristo» passa in tv un giorno sì e uno no. Questo è il primo film in cui Gregory Peck è un diplomatico tanto voglioso di essere padre. Sua moglie partorisce un bambino. I due decidono per l'adozione del piccolo Damien e cominciano i guai con il piccolo diavoletto RAIDUE
- 20 30 LA BANDA DEGLI ANGELI Regia di Raoul Walsh, con Clark Gable, Sidney Poitier, Yvonne De Carlo Usa (1957) Un ottimo dramma di Walsh sul razismo durante la guerra di secessione americana. 1861 l'eredità di un ricco coltivatore della Georgia scopre di essere figlio di una schiava. Perde la proprietà e viene venduto come schiava a un ricco signore che se ne innamora Bravissimo (come quasi sempre) Clark Gable RAIDUE
- 20 30 LA CAPRA Regia di Francis Veber con Gérard Depardieu, Pierre Richard Francia (1982) Giallo comico che nell'82 fu campione di incassi in Francia. Un po' meno nel resto del mondo. Messico una ricchissima ragazza viene rapita. La giovane era talmente sfortunata (a parte la ricchezza) che solo un tizio altrettanto infelice potrà rintracciarla. Lo spunto è assai graffiante ma la coppia Depardieu Richard funziona a dovere
- ITALIA 1
- 23 40 LA SIGNORA OMICIDI Regia di Alexander Mackendrick, con Katie Johnson, Alec Guinness, Peter Sellers Gran Bretagna (1955) Il gioiello viene di notte Splendido giallo rosa inglese dal titolo proverbiale. Una banda di malviventi affitta una stanza nella casa di una brava vecchina. Si finiscono musicisti ma la vecchietta scopre i loro sporchi traffici. Decidono di ucciderla. Ma la signora pare indistruttibile. Un capolavoro di humour nero con Alec Guinness (capo dei banditi) semplicemente RAIDUE

5

- 8 30 GINNASTICA ELLESERCISE
- 8 40 LA GRANDE VALLATA Telefilm
- 9 30 ALICE Telefilm
- 10 00 ASPETTANDO IL DOMANI Teleromanzo
- 10 30 GENERAL HOSPITAL
- 11 00 ARCIBALDO Telefilm
- 11 30 LOU GRANT Telefilm
- 12 30 BONANZA Telefilm
- 13 30 SENTIERE Telecomenzo
- 14 30 IL GRANDE SILENZIO Film
- 15 30 L'UOMO DI ATLANTIDE Telefilm
- 17 30 L'ALBERO DELLE MELE Telefilm
- 18 00 UNA FAMIGLIA AMERICANA Telefilm
- 19 00 LOVE BOAT Telefilm
- 20 00 MUNDIALITO 87
- 20 30 SCERIFFO A NEW YORK Telefilm

RAIUNO

- 06 30 LA STRANA COPPIA Telefilm
- 09 00 LA VEDOVA ALLEGRA Film
- 10 30 GLI EROI DI HOGAN
- 11 00 RALPH SUPERMAXIERO Telefilm
- 12 00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI
- 13 00 HARDCASTLE AND MC CORMICK Telefilm
- 14 00 CANDID CAMERA Con Gerry Scotti
- 14 15 DEEJAY TELEVISION Musicale
- 15 00 I FORTI DI FORTE CORAGGIO Telefilm
- 16 00 BIM BUM BAM Programma per ragazzi
- 16 00 RIN TIN TIN Telefilm
- 16 30 FLIPPER Telefilm
- 19 00 CHIPS Telefilm
- 20 00 CARTONI ANIMATI
- 20 30 LA CAPRA Film con G. Depardieu
- 22 15 MIKE HOMMER Telefilm
- 23 15 AI CONFINI DELLA REALTÀ Telefilm

RAIUNO

- 06 30 GUNSMOKE Telefilm
- 09 15 LANCER Telefilm
- 10 00 LOBO Telefilm
- 11 00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE Telefilm
- 12 00 DUE ONESTI FUORILEGGE Telefilm
- 13 00 CIAO CIAO Cartoni animati
- 14 30 LA VALLE DEI PINI Sceneggiato
- 15 20 COSÌ GIRA IL MONDO Sceneggiato
- 16 15 I GIORNI DI BRIAN Telefilm
- 17 30 IL SANTO Telefilm
- 18 30 SWITCH Telefilm
- 19 30 NEW YORK, NEW YORK Telefilm
- 20 30 LA BANDA DEGLI ANGELI Film con Clark Gable e Yvonne De Carlo
- 23 30 PEYTON PLACE Telefilm
- 00 30 BONACEK Telefilm

RAIUNO

- 15 00 L'INTERVISTA Voci del blues
- 18 00 LO SPECIAL Chicago blues
- 19 00 CRAZY TIME
- 22 30 BLUE NIGHT

RAIUNO

- 14 00 TG NOTIZIE
- 17 30 UN CAMPIONE MILLE CAMPIONI
- 19 45 OGGI LA CITTÀ Rubrica
- 19 55 TIM CONWAY Telefilm
- 20 25 ESTRAZIONE DEL LOTTO
- 20 25 TG NOTIZIE
- 20 30 LE SPIE UCCIDONO IN SILENZIO
- 22 20 TATORT Telefilm

RADIOTRE

- 7 20 Identikit gioco per posta 10 Ft. i nostri a cura di Mirale Sparoni 11
- 10 piccoli ediz. gioco per posta 12
- Oggi a tavola a cura di Roberto Biondi
- 13 15 Da chi è per chi la dedica (per posta) 14 30 Giochi di fine (per posta)
- Sesso e musica Il macho della settimana 16 30 Giochi di fine (per posta)
- Introducing interviste 18 Show-biz news notizie dal mondo dello spettacolo 18 30 Reportage novità internazionali 17 Libro è bello il miglior libro per il miglior prezzo

RADIOSTEREO

- STEREO DOWNS - 18 Stereo City 18 18 Stereoconcerto 23.05 Piano
- STEREO DOWNS - 18 Studiodue 18 08 Il magnifico disco 18.50 FM Musica 30 Discovisit