

Horst Tappert svela passioni e segreti del celebre personaggio Niente donne per Derrick

Non ci crederete, ma Horst Tappert, il cupo e generalmente intristito ispettore Derrick, è uno degli attori più spiritosi che abbiamo mai incontrato. Bastava essere qualche giorno fa al MystFest, dove il celeberrimo poliziotto ha fatto una lugubre apparizione (l'anno prossimo sarà in giuria), per rendersene conto. Il bello è che anche «dal vivo» sembra identico al personaggio che interpreta dal '73

MICHELE ANSELMI

Alto, i capelli ancora biondissimi e curiosamente imbrigliati in un completo giro di taglio mediocre, una valigia di cuoio dalla quale non si separa mai. Tappert sembra a prima vista il prototipo del tedesco benpensante impermeabile alle emozioni. E invece si porta dietro una carriera artistica della più eclettica equamente divisa tra teatro serio (Pirandello, Von Kleist, Schiller) e cinema d'avventura (era il «cervello» nel film sulla rapina al treno Glasgow-Londra) e televisione (musical e serial comic). La grande occasione della sua vita - appunto Derrick - arrivò nel 1973. Ma prima di accettare la parte di quell'ispettore ombroso e apparentemente antipatico ci pensò sopra parecchi giorni. Fu la moglie a convincerlo in-

di intuito. Così cambiammo registro e cominciammo a puntare più sulla suspense.

Secondo lei Derrick è un megalomane? O è il pubblico che lo vuole così solitario e diadegnos?

In una puntata di qualche anno fa Derrick si innamorò di una donna e ci finì pure a letto. Ma il pubblico tedesco protestò subito non amava quella donna che si infiltrava così pesantemente nella vita del personaggio. Dovemmo toglierla di mezzo subito. Io non ero d'accordo, ma capivo le ragioni della scelta. Diceva Chandler che di storie poliziesche se ne intendeva. «Se un detective ha famiglia una moglie magari dei figli non si può fare a meno di metterla in pericolo. Altrimenti non serve».

Una geniale via d'uscita è quella escogitata dagli sceneggiatori di Colombo: una moglie che esiste ma che non si vede mai. O forse semplicemente un trucco per rendere insicuri e innervosire i sospetti da interrogare. E poi, dopo 185 puntate, sarebbe difficile trovare un'altra amante per Derrick. Se proprio si deve accasare data l'età non più verde, credo proprio che sposerà

un' infermiera.

Quanto c'è di Tappert in Derrick?

Poco. Ma mi piace intervenire sulle sceneggiature per togliere dai dialoghi tutto ciò che sa di carta di scritto a tavolino. La chiave del successo sta nell'atmosfera non essendoci un *superman* in America. Derrick deve puntare sulla deduzione delle psicologie sulle sfumature. E soprattutto deve essere credibile. Negli episodi che ho diretto personalmente (tre se ben ricordo) provai a spingere oltre lo standard normale scegliendo musiche particolari che so certi temi notturni di Duke Ellington Quincy Jones Count Basie. Niente da fare. In fase di post produzione tolsi tutto dissero che i miei gusti erano eccentrici.

Perché Derrick è sempre così depresso?

Non lo definirei depresso. Diciamo che è un poliziotto che non grida mai vittoria. Spesso si trova a risolvere casi penosi sui quali sarebbe difficile formulare accuse morali. Il suo lavoro consiste nello scovare i colpevoli, non nel giudicarli. La malinconia fa parte del personaggio è l'altra faccia

del carattere di Derrick. gelido circospetto perfino da boliccio nell'esercizio del mestiere triste e un po' pessimista sta nel versante privato.

Quanti episodi girate all'anno?

Dodici. Ma vedo che la Rai manda in onda uno al giorno. In un mese avete bruciato la produzione di tre anni. Comunque noi ci stiamo dando da fare. Domani mattina devo trovarmi a Monaco per l'inizio di una nuova serie. Gli indici d'ascolto continuano a essere buoni sarebbe un peccato smettere. Neanche le malattie fermano Derrick. Il mio produttore me l'ha già mandato a dire: «Non preoccuparti se ti ammali tu mettiamo su una sedia a rotelle».

Un'ultima curiosità, signor Tappert: da dove nasce il nome Derrick?

Dall'elenco del telefono. Non riuscivamo a trovare un nome adatto di sapore anglosassone buono per il resto dell'Europa. Fu la moglie del produttore ad avere l'idea di sfogliare l'elenco telefonico di Monaco. C'erano soltanto due persone che si chiamavano Derrick. Non avevamo dubbi era il nome giusto.



Fritz Wepper e Horst Tappert in un telefilm dell'ispettore Derrick

RETEQUATTRO ore 21.30 «Cover Up», arrivano i due poliziotti più eleganti del mondo

Il titolo è *Cover Up*. È un nuovo telefilm che va in onda su Rete 4 (da oggi alle 21.30) e che si distinguerebbe da molti altri se fosse solo per i suoi intrighi gialli. Ciò che ne fa una serie furbetta e però la sua ambientazione nella moda. Moda Usa ma anche moda internazionale. Tutto succede in una agenzia di modelli che fa da paravento non alla solita illegalità ma alla perseguitazione di una agente in gonnella e di un ex «corpo speciale» dei marines nel Vietnam ora diventato corpo elegante per modelli firmati.

I due protagonisti (la foto grafa Danielle e il modello Mac Harper) agiscono all'insaputa delle indostatrici che così fanno oltre che da sfondo, anche da appetitose prede per questo o quel criminale. La Questa sfilata di belle ragazze di patinato splendore

vengono da quella inesauribile scuderia che deve essere la California. Una notizia particolare merita il bel Mac Harper (Jon Eric Hexum). Le note biografiche dell'attore riportano una storia che vale la pena citare: il giovanotto è stato «scoperto» dal manager di John Travolta che lo ha visto mentre lavava i vetri delle sue finestre. E fin qui siamo nella norma hollywoodiana. Poi subentra il destino mentre girava la serie *I viaggiatori del tempo* (già vista in Italia) il ragazzo incorse involontariamente in un incidente si sparò alla tempia con una pistola che era servita nelle scene. La pallottola pur essendo a salve gli perforò il cervello. Quelli siano state le conseguenze sulle facoltà dell'attore non si sa. Fatto sta che la sua espressione è quanto di più vacuo si possa immaginare. □ MNO

RAIUNO ore 22.25 Rock: c'è Daniele «dal vivo»

I Mattia Bazar Pino Daniele Belois Some e i Ingles Kim Wilde sono i protagonisti della prima puntata di *Hit Parade* (alle 22.25 su Raiuno) che quest'anno per la prima volta viene trasmessa in diretta dal Teatro Verdi di Montecatini. Introduce la presentatrice Kay Rush, mentre con questa partecipazione Pino Daniele apre ufficialmente il suo tour estivo, presentando 15 minuti del suo concerto accompagnato da Mel Collins al sassofono, Jeremy Meek al basso Agostino Marangolo alla batteria e David Cummings alle percussioni. Per dieci settimane (fino al 6 settembre) *Hit Parade* seguirà la scalata al successo discografico dell'estate proponendo ospiti, i due clips esibizioni dal vivo. La novità di questa edizione è soprattutto il «mini concerto» dal vivo.

CANALE 5 ore 20.30 Il ritorno in tv di Kunta Kinte

Ritorna Kunta Kinte. Mentre Raitre propone - tra le polemiche - *Shaka Zulu*, Canale 5 riscopre *Raidici*, il kolossal prodotto dalla Warner Brothers tv che narra la saga di una famiglia di colore, così come la raccontò nel suo romanzo Alex Haley. È la storia di tre generazioni, quella dei padri catturati e resi schiavi di Kunta Kinte e dei suoi discendenti, sino a che il nipote - Chicken George - riesce a riconquistare la libertà. Tra gli interpreti Levar Burton interpreta Kunta Kinte, Ben Vereen è Chicken George. Per cinque settimane la domenica alle 20.30 si replica dunque uno dei primi «kolossal» della tv che ha inaugurato un nuovo genere per l'Italia. Il successo della serie fu tale, come si ricorderà, che alla moda di Hollywood - esiste anche un «atto secondo».

Le notizie? Su Canale 5 solo di domenica

DAL NOSTRO INVIATO
MARIA NOVELLA OPPO



DAN PETERSON

Capri. Sotto il sole finalmente potente di Capri sono stati presentati alla stampa i nuovi programmi di informazione autunnali delle reti di Berlusconi. Soddiafatto (e più che rimborsato) della passata stagione si è mostrato Bruno Bogarelli, direttore di Videonews la società alla quale è stato affidato il settore delle notizie e dello sport, con un budget di 50 miliardi e un introito di sole sponsorizzazioni di 25, più gli spot commerciali dentro le 1800 ore trasmesse nell'86. Nonostante ciò, la «collezione d'autunno» appa-

re piuttosto rivoluzionaria rispetto alla passata stagione. Analutto nella distinzione di campi lo sport (tranne il golf, che era una stravaganza) sarà programmato da Italia 1, che vedrà oltre alla sopravvivenza di *A tutto campo* (venerdì ore 22.30) e *Grand Prix* (a seguire), una concentrazione di avvenimenti e rubriche in quello che è stato definito week-end sportivo (dalle 13 alle 15.30, poi ancora alle 22.30 del sabato e la domenica mattina). Dan Peterson sarà l'anchor man di questa ampia fascia di programmi, quasi

la sigla di riconoscimento dello sport non in diretta programmata di necessità da Italia 1. Questo impegno televisivo più intenso è stato scelto dal famoso allenatore in relazione al suo abbandono del basket per la esclusiva pratica spettacolare. Passando all'informazione non sportiva, le scelte di Videonews appaiono (o per lo meno tali sono apparse ai giornalisti che le hanno accolte in anteprima) più una temeraria stravaganza. È stato deciso di concentrare il massimo degli sforzi nella giornata domenicale di Canale 5, a partire dalle 8.30 del mattino con

Frontiere dello spirito (unica rubrica senza spot della tv commerciale) a seguire con uno spazio non meglio definito dedicato all'ambiente (ore 9.30), a continuare con *Monitor* contenitore di informazioni varie della durata di due ore affidato a Gigi Moncalvo e diviso in tre quote tra temi ambientali di politica internazionale ed economici. A completare la mattinata ecco *Punto 7* di Arrigo Levi che si chiamerà *Punto 7 una vita* e sarà dedicato a biografie illustri di italiani viventi presenti in studio. Nella seconda (e terza) serata domenicale di Canale 5 si collocheranno poi *Tv Tv* (ore

22.30) e il golf dei nottambuli (ore 23.45). Delle testate restanti dallo scorso anno, alcune spariscono (*Controcorrente*) altre passano in panchina in attesa della primavera (*Bing Bang* e *Jonathan*), altre poche rimangono al loro posto (*Nonsofismata* nella seconda serata del martedì, *Parlamento in solitario* su Retequattro il sabato alle 22.30 e *Buongiorno Italia* nella fascia ristretta che andrà dalle 7 alle 9.30 del mattino). Non è finita. *Dovere di cronaca* sempre affidato a Guglielmo Zucconi, si colloca alle 19.45 del sabato, in con-

RAIUNO	RADUE	RAI TRE	TMC	RADIO NOTIZIE	SCEGLI IL TUO FILM
11.00 SANTA MESSA	11.00 LA MIA TERRA TRA I BOSCHI. Telefilm	14.28 CICLISMO. Giro della Basilicata (dilettanti) Tennis torneo di Wimbledon	12.00 KRONOS. Telefilm	6.30 GR2 NOTIZIE	11.00 È NATA UNA STELLA. Regia di William Wellman, con Janet Gaynor, Fredric March. Usa (1937)
11.55 GIORNO DI FESTA	11.25 DUE RULLI DI COMICITÀ	19.00 TG3. TG REGIONALE. SPORT REGIONALE	13.15 L'ALLEGRA FATTORIA. Film	7.30 GR2 RADIOMATTINO	È la prima versione di un soggetto celebre, che ha ispirato anche un film omonimo (del 1954) con Judy Garland. Narra il rapporto - professionale e sentimentale - tra la giovane Esther Blodgett, aspirante diva e l'anziano Norman Maine, attore sul viale del tramonto Oscar per la sceneggiatura di William e Robert Carson Meritato
12.15 LINEA VERDE	11.45 MOTO COGLIE L'OCCASIONE. Film con Peter Lorre	19.30 DOMENICA GOL. A cura di Aldo Biscardi 2ª parte	15.15 MOTOCICLISMO E AUTOMOBILISMO	8.00 GR1 FATTI E LE OPINIONI	14.00 PAZZI PUPE E PILLOLE. Regia di Frank Tashlin, con Jerry Lewis. Usa (1964)
13.30 TG1 NOTIZIE	12.45 TG2 DIRETTA SPORT. Automobilismo G.P. di Francia di F.1	20.30 SOLDATI. Storia di uomini in guerra presentata e commentata da Frederick Forsyth (1ª puntata)	18.40 AUTOSTOP PER IL CIELO. Telefilm	9.30 GR2 NOTIZIE	Prima puntata del pomeriggio dedicato da Canale 5 al grande Jerry O'Quai fu il infermiere in un ospedale per pazienti. La regia è di Tashlin, il migliore dei registi con cui Lewis lavorava (a parte se stesso).
13.55 FORTUNISSIMA. Notizie e giochi	16.40 TOTÒ TRUFFA '62. Film	21.15 TG3 FLASH	19.40 TMC NEWS. TELEGIORNALE	10.45 GR1 FLASH	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
14.00 IL COMMISSARIO. Film, con Alberto Sordi, regia di Luigi Comencini	17.25 CALCIO. In contemporanea da Napoli, Lazio, Campobasso e da Modena, Cesena-Cremone	21.30 MUSICA TRE. Dal teatro Mercadante in Napoli per lo Settimane musicali internazionali «Historie de soldats» di Igor Stravinsky	20.00 TMC SPORT	11.30 GR2 NOTIZIE	Un Sordi «positivo» (e quindi poco graffiante) nei panni di un commissario che vuole far affluire il cadavere di un uomo politico. Ma tutti gli mettono i bastoni fra le ruote, perché il notabile è morto in cattiva compagnia
16.50 ROBIN HOOD. Telefilm	18.40 METEO 2. TELEGIORNALE	22.45 TG3 NOTTE. TG REGIONALE	20.30 LA VENTICINQUESIMA ORA. Film	12.30 GR2 RADIODIORNO	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
16.55 COME ALICE. Spettacolo con Rita Pavone, Lella Luttazzi, Teddy Reno	20.00 TG2. DOMENICA SPRINT	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	22.30 TENNIS. Torneo di Wimbledon	13.00 GR2 RADIODIORNO	Un Sordi «positivo» (e quindi poco graffiante) nei panni di un commissario che vuole far affluire il cadavere di un uomo politico. Ma tutti gli mettono i bastoni fra le ruote, perché il notabile è morto in cattiva compagnia
18.10 AEROPORTO DI SAN FRANCISCO. Telefilm	20.30 LA BANDERA. Film con Terence Hill Gene Hackman regia di Dick Richards	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	23.00 IN PRIMO PIANO	13.45 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
18.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE	22.00 SHAKA ZULU. Sceneggiato con Henry Cele Robert Powell (2ª puntata)	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	23.30 SPY-FORCE. Telefilm con P. Summer	14.15 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
20.30 TENERA È LA NOTTE. Sceneggiato con Peter Strauss, Mary Steenburgen Regia di Robert Knights	22.50 TG2 STASERA	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	00.25 TUTTOCINEMA	14.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
22.25 HIT-PARADE. Da Montecatini	23.05 SORGENTE DI VITA	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	17.00 PROGRAMMA PER RAGAZZI	14.45 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
23.15 LA DOMENICA SPORTIVA	23.35 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ	23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	18.00 VITE RUBATE. Telenovela	15.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
24.00 TG1-NOTTE		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	19.00 SPECIALE «SOTTO LE STELLE»	15.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
00.05 MUSICANOTTE. Aldo Ciccolini interpreta Debussy (4ª ed ultima serata)		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	19.45 VERONICA. Telenovela	16.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich	20.30 MARATONA SPORTIVA	16.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		17.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		17.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		18.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		18.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		19.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		19.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		20.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		20.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		21.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		21.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		22.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		22.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		23.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		23.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		00.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		00.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		01.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		01.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		02.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		02.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		03.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		03.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		04.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		04.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		05.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		05.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		06.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		06.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		07.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		07.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		08.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		08.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		09.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		09.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		10.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		10.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		11.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		11.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		12.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		12.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		13.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		13.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		14.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		14.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		15.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		15.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		16.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		16.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		17.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		17.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		18.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		18.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		19.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		19.30 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e Tatum O'Neal regia di Peter Bogdanovich		20.00 GR3	14.00 IL COMMISSARIO. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi. Italia (1962)
		23.00 PAPER MOON. Film con Ryan e			