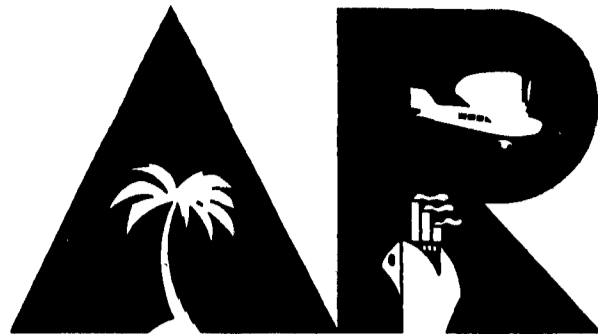




In barca a vela in Bretagna nel paese delle grandi mareggiate e dei navigatori di Capo Horn

A PAGINA 12



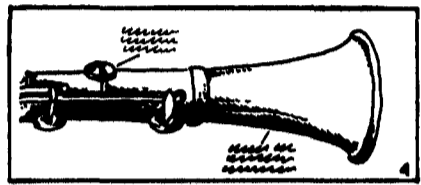
VACANZE VIAGGI AVVENTURE E PICCOLI PIACERI



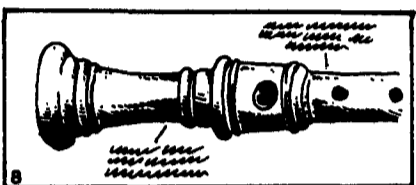
Estate, tempo di gelati sorbetti fruttati da gustare a metà pasto o morbide creme per l'ora del dessert

A PAGINA 14

Se vacanza fa rima con cultura



È cominciata la guerra di Aida contro Turandot. L'Arena sfida da Verona Ravenna e Pesaro, Martina Franca e Ravello. Replica Puccini da Torre del Lago. Ma l'Estate firolana insieme a Barga, dove la mettiamo? Insomma, l'Italia del melodramma dei cicli operistici da canicola è già pronta a scattare. Soprano e tenori affilano l'ugola le orchestre provano si adunano le folle dei melomani. Alle porte c'è Salisburgo.



Il bel paese dove il «do» suona

GIORDANO MONTECCHI

All'Arena di Verona, d'estate, ci si andava già agli agoccioli della belle époque, nel 1913. Depositaria di una tradizione che serba intatta la propria capacità di rivolgersi ad un pubblico numerosissimo, salotto urbano di classe e tradizioni uniche, Verona ha inaugurato da pochi giorni con *La Traviata*, e naturalmente, con *Aida*. Si prosegue, alternando con le repliche verdiane, con il Puccini di *Madama Butterfly* con Renata Scotto in veste di regista e di interprete. La galleria dei nomi più amati è completata da Caikovskij dello *Schiaccianoci* con le coreografie di Nicolas Bertozzi.

Scendendo verso una zona ad altissimo tasso turistico, troviamo *Ravenna in Festival*, che sposa la grande musica alle tradizionali celebrazioni sulla tomba di Dante. Posia in una posizione privilegiata per raccogliere i sempre meno, ma mal pochi, estimatori dei rantoli dell'Adriatico, Ravenna ha un fiore all'occhiello di nome *Carmen*, da cui emana un fine bouquet salisburghese grazie alla presenza di José Carreras e Agnes Baltsa. Da segnalare anche la prima esecuzione nel nostro secolo della donizettiana *Alina Regina di Golconda*,

oltre all'appuntamento conclusivo con Wolfgang Sawallisch che alla guida dei complessi della *Bayensche Staatsoper*, dirigerà il *Requiem Tedesco* di Brahms con Helen Donath e Renato Bruson.

Anche Pesaro naturalmente si rivolge ad una platea in genere abbronzatissima. È da qui, dal suo *Rossini Opera Festival* che si irradia l'odierna Rossini-Renaissance. Preceduta da un recital di Maurizio Pollini (13 agosto), l'epopea rossiniana prevede quest'anno *L'occasione fa il ladro* diretta da Salvatore Accardo ed *Ermonie*, quest'ultima munita di un clip di voci (se reggono) composto da Mentrat Caballé, Marilyn Horne e Chris Merritt; quindi le stavilanti *Petite Messe Solennelle*, *Stabat Mater*; Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Susan Dunn, Merritt, la Horne, Margareta Zimmermann, la Richterelli.

Proseguendo l'itinerario marchigiano, tra un santino di Loreto, i fotocolore delle grotte di Frasassi, le emozioni di Recanati, conviene avere con sé anche un biglietto per l'Arena Sferisterio di Macerata, immenso tempio della tradizione lirica (6000 posti) che offre anche la possibilità di assistere a balletti con Luciana

Savignano e con il Balletto dell'Opera di Stato di Vienna.

Scendendo al sud ad un tiro di schioppo da Alberobello, c'è Martina Franca più «esclusiva» e ricercata con il suo *Festival della Valle d'Ytria*: qui, sotto lo sguardo di Rodolfo Celletti che ne è il direttore artistico, la vocallità italiana è oggetto di un culto appassionato. Sulle colline delle Murge, fra campagne cosparse di trulli, spuntano - finalmente - un'opera di Bellini *Il Prato* e il trucidato *Attila* di Verdi, attorniate da concerti vocali dedicati alle glorie della scuola napoletana: da Paisiello a Cimarosa, a Pacini a Mercadante. Nel sud d'Italia il connubio fra sole e musica sembra assumere una colorazione quasi metafisica, come se nel fiorire di festival, da Taormina, alle Panatenee *Pompeiane*, a Ravella, a Sorrento, a Capodimonte, si esprimesse davvero il genio di un popolo baciato in fronte dalla Natura e dalle Muse.

Può darsi anche che le miriadi di biondi turisti che scendono dal Nord Europa ci vedano ancora in questo modo. Ammesso che suc-

ceda, non è certo il caso di disilluderli. Possiamo portarli in Toscana, ad esempio, a riscoprire i fasti di Lorenzo il Magnifico. Non c'è che da allungare una mano per raccogliere tutto quello che si vuole: *Estate Fiesolana*, *Canitene Internazionale d'Arte di Montepulciano*, *Settimana musicale senese*, *Festival pucciniano di Torre del Lago*, *Festival di Barga*, di *Marlia*, della *Versilia*. Beethoven? c'è l'integrale dei quartetti e delle sonate a Fiesole. A Barga il festival è dedicato ad Arianna, una delle figure mitologiche più amate dai musicisti di ogni tempo. Originalissimo anche il tema del festival di Marlia, intitolato al Bonaparte, Bagni di Lucca e ai musicisti che frequentarono la corte. Paganini, Boccherini, Pacini, Domenico Puccini. Popolato di preziosità è il programma della 44ª Settimana musicale senese: vi fanno bella mostra la messinscena dell'VIII libro di madrigali di Monteverdi, la quanto mai medica riesumazione dei mitici *Intermedi della «Pellegrina»*, accompagnati dalla documentazione spettacolare delle scene e dei costumi realizzati dai Buontalenti per la rappresenta-

zione fiorentina del 1589. Su altro versante, spicca la presenza di Karlheinz Stockhausen che terrà un seminario di composizione e due concerti. Con Siena, ma ancor più con Torre del Lago ed il suo festival pucciniano sulle rive del lago Massaciuccoli siamo al cuore delle tradizioni musicali più tipicamente italiane.

Se ora guardiamo più a nord, avvertiamo di colpo una profonda cesura. Scorriamo i concerti delle Settimane Musicali di Stresa, sul Lago Maggiore. Lasciate alle spalle campagne assolate e appassionati slanci canori, abbiamo sottomano i nomi di Beethoven, Schubert, Liszt, Wagner: la cerniera musicale con la Mitteleuropa passa di qua. Varrà allora la pena arrivare a Dobbiaco, in tedesco Toblach, il soggiorno prediletto di Mahler negli ultimi anni della sua vita. A lui Dobbiaco dedica una ricchissima settimana di concerti e conferenze, dove oltre a Lied e Sinfonie di Mahler possono ascoltarsi le musiche dell'universo viennese, da Schubert, a Schoenberg, a Brahms, a Wolf, a Bruckner.

Ma da Toblach si vede l'Austria: pochi chilometri e si è di là, nell'altra culla della musica europea. È un rischio grossissimo: ad un paio

d'ore di macchina c'è Salisburgo, la bella: una specie di paese dei mangiatori di loto, dove è facile dimenticarsi di tutto il resto per crogiolarsi nel suo festival, in mezzo al lusso e al benessere che trasuda dalle sue pietre, dai suoi usi inesorabilmente aristocratici, lasciandosi cullare fra le braccia dei Giulini, Abbado, Leventi, Bernstein, Mehta (tutti ospiti del programma di quest'anno), ma soprattutto di lui: l'imperatore di Salisburgo, Karajan. A Salisburgo, se Mozart è grande, Karajan è il suo profeta: il cartellone prevede *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro*, *Il Ratto dal Serraglio*, ma anche *Capriccio* di Strauss, *Mosè e Aronne* di Schoenberg, *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi-Senaez.

Sono settant'anni esatti che Salisburgo ha iniziato con il suo festival a crearsi l'immagine di una Mecca della musica. Dal ritratto di Karajan ai cioccolatini («le palle») di Mozart esiste un apparato efficientissimo che sfrutta ogni potenzialità commerciale di questa capitale della musica, con una meticolosità tutta austro-ungarica. Forse, ancora una volta, ci tocca di scoprire che noi, con tutti i nostri festival, in questo campo siamo ancora dei dilettanti. Cosa che, in fondo, non dispiace affatto.

Tanta musica festival per festival

Barga (Lu) Barga Opera Festival, dal 18/7 al 1/8 - 18 e 21/7: *Aranna o Nesso*; *Il borghese gentiluomo* di R. Strauss; 26 e 28/7: *Il Pipistrello* di J. Strauss; 27/7: *Aranna* di B. Marcello; concerti strumentali e vocali 0583/73042.

Dobbiaco (Bz) Settimana musicale in memoria di Gustav Mahler, dal 19 al 26/7 - Quartetto Artia, Vienna; Wiener Kammermusiker, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Aims di Dallas, coro L. Lechner di Bolzano; concerti liederistici, sinfonici e da camera, conferenze 0474/72132.

Fiesole (Fi) Estate Fiesolana, dal 2/7 al 31/8 - fino al 19/8: quartetti e sonate di Beethoven; rassegne: i giovani e la musica, Generazioni a confronto, itinerari del '900 ecc. 055/559983.

Macerata Stagione Lirica Arena Sferisterio, dal 22/7 al 19/8 - 22, 25, 28, 31/7: *Manon Lescaut*; 29/7, 4, 7/8 *Manon* di Massenet; 8, 11, 13, 16, 18, 20/8: *Traviata*; 23, 24, 30/7; 1/8: balletto; recitals di E. Gruberova (17/8) e K. Ricciarelli (19/8). (0733) 40576 - 49402.

Martina Franca (Ta) Festival Internazionale: «Il Bonaparte» Bagni di Lucca, dal 6/8 al 22/8 - 6, 8/8 Domenico Puccini, *Il ciarlatano*; 9/8 balletto «Omaggio a Napoleone»; concerti, prosa, conferenza (Quartetto Paganini, Orchestra da Camera Lucchese, Jörg Demus). (0583) 48290 - 87946.

Martina Franca (Ta) Festival della Valle d'Itria, dal 23/7 al 8/8 - 23, 25/7 Bellini, *Il Pirata*; 6, 8/8 Verdi, *Attila* (080) 707.191.901.030.

Pesaro Rossini Opera Festival, dal 8/8 al 7/9 - 16, 18, 20, 23/8 *L'occasione fa il ladro*; 22, 26, 29/8 *Ermonie*; 4/9: *Stabat Mater*; 7/9: *Petite messe solennelle*. 0721/30161.

Ravenna Ravenna in Festival, dal 4/7 al 4/8 - 10, 12, 15, 17/7 *Alina Regina di Golconda*; 14, 16, 19, Biazzi, *Djamilah*; 16, 19, 22, 25/7 *Carmen*; 29/7, 2/8 *La forza del Destino*; 4/8 *Requiem Tedesco*; Concerti, eventi, spettacoli vari. (0544) 32577 - 39903.

Salisburgo (Austria) dal 26/7 al 31/8 - 26, 29/7; 1, 12, 17, 25/8 *Don Giovanni*; 31/7; 3, 7, 11, 14, 18, 21, 24/8 *Le nozze di Figaro*; 27, 30/7; 4, 8, 15, 22, 27, 30/8 *Il Ratto dal Serraglio*; 6, 10, 18, 26/8 *Capriccio*; 5, 9, 17, 20, 25/8 *Il ritorno di Ulisse in Patria*; 13, 19, 23, 29/8 *Mosè e Aron*; inoltre balletti, prosa, concerti sinfonici (Giulini, Abbado, Gielen, Levine, Karajan, Bernstein, Mehta, Muti) da camera (Brendel, Weissenberg, Pollini, G. Kremer, Zukerman, Mutter, Rostropovich, Buchiner); Quartetti (Hagen, Artia, Kronos, Emerson, Trio Beaux Arts, ecc.); Liedertende (Araiza, Burchuladze, von Stade, Schreier, Christa Ludwig ecc.); Mozart-Matine; Serenaden, Musica sacra. Tel. 02/6693532 06/4754658.

Siena Settimana musicale senese dall'1/8 all'8/8 - 1, 2/8 Monteverdi «Arianna e Nerone»; 3, 4, 5/8 Seminano e concerti con Karlheinz Stockhausen; 6/8 *Requiem Tedesco* (dir. Sawallisch); 8/8 *Gli Intermedi della Pellegrina* (0577) 46152.

Sirena (Novara) Settimane musicali, dal 22/8 al 18/9 - 20 concerti: Filarmonica di Israele, 2. Mehta (29/8); Aldo Ciccolini (30/8); Gyorgi Cziffra (2/9); Alicia de Larrocha (6/9); V. Ashkenazy (11/9); Filarmonica della Scala, Giulini (18/9) (0323) 31095 - 30459.

Torre del Lago (Lu) Festival Pucciniano, dal 23/7 al 15/8 - 23, 25/7; 1, 8, 12/8 *Turandot*; 30/7, 2, 9, 13/8 *La Bohème*; 7, 11, 14/8 *L'Heure espagnole* (Ravel); Gianni Schicchi (Puccini); inoltre concerti vocali e strumentali (0584) 345322.

Verona Stagione lirica dell'Arena, dal 4/7 al 30/8 10, 12, 17, 22, 25/7; 2, 7, 13, 21, 25, 29/8 *La Traviata*; 11, 16, 19, 21, 24/7; 1, 9, 12, 15, 20, 26, 30/8 *Aida*; 18, 23, 26, 31/7; 6, 8, 14, 18, 23, 28/8 *Madama Butterfly*; 5, 11, 16, 19, 22, 27/8 *Lo schiaccianoci* (045) 590109.