

A Venezia «La finta pazza» di Saccati, un'opera ritrovata tre anni fa. Così si è ripetuto un successo cominciato agli albori del melodramma

# E il Seicento incontrò la follia

È rinata a Venezia *La finta pazza*, una delle opere più significative dell'epoca in cui furono aperti i primi teatri pubblici, degli anni, dunque, in cui il melodramma cominciò la sua storia come produzione organizzata. Il primo teatro pubblico fu inaugurato a Venezia nel 1637; *La finta pazza* andò in scena nel 1641, con il testo di Giulio Strozzi e le scene di Giacomo Torelli.

PAOLO PETAZZI

VENEZIA Ebbe grande successo, come dimostra la serie di rappresentazioni in molte città italiane e il fatto che il cardinale Mazarino la volesse a Parigi, dove nel 1645 fu la prima opera in musica rappresentata in Francia. Della *Finta pazza*, tuttavia, si conoscevano il libretto e la fortuna, ma si riteneva perduta la musica fino a tre anni fa, nel 1984 il musicologo Lorenzo Bianconi trovò nell'Archivio Borromeo all'Isola Bella un manoscritto che era servito alla compagnia degli Accademici Filarmontici per le rappresentazioni in diverse sedi. Un documento tanto più interes-

risvegliano in lui la vocazione guerriera per condurlo a Troia. Achille dimentica i a nata e Deidamia ne ridesta l'affetto fingendosi folle per amore.

La finta follia è la trovata spettacolare più originale tra le molte del testo: dove piace lo spirito irriverente anche nei confronti degli impennechiati eroi della mitologia, e dove è notevole (come in altri documenti dell'epoca) la varietà delle situazioni e anche un eunuco (un musico) e non manca la figura della vecchia nutrice cinica e assatanata. La musica di Saccati (nato a Parma nel 1605 e molto stimato dai contemporanei) non va ascoltata cercandovi chissà quali rivelazioni anche se non mancano pezzi davvero fuori dal comune: piace per l'efficace scorrevolezza, in particolare per la scioltezza con cui passa dal recitativo a brevi pagine cantabili, e si rivela particolare di un gusto e di una civiltà musicale che sono gli stessi delle prime opere di Cavalli e delle ultime di Monteverdi.



Un momento dell'opera «La finta pazza» di Saccati riproposta a Venezia

Tanto partecipe che ci è oggi difficile stabilire con esattezza il contributo di Saccati al formarsi di questo gusto e di questa civiltà a maggior ragione in un contesto in cui non è assolutamente possibile usare le categorie romantiche di creazione individuale e originale.

Si ascoltano, ad esempio, nella *Finta pazza* due sinfonie dell'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi ma poiché entrambe le partiture così come ci sono pervenute, sono sicuramente diverse da quelle della prima rappresentazione: ci è impossibile sapere

con certezza la ragione della coincidenza oppure spiegarci i punti di contatto tra la canzonetta a tre voci «Il canto m'alletta» del primo atto della *Finta pazza* e il duetto finale dell'*Incoronazione*.

Non è neppure essenziale avere queste spiegazioni, se si pensa alla funzionalità di queste partiture seicentesche all'interno di uno spettacolo basato su componenti diverse, non da ultimo sulle meraviglie sceniche consentite dalla tecnica delle quinte scorrevoli ideata da Giacomo Torelli a Venezia (nel suggestivo e raccolto Campo Pisani) tali meraviglie sono state rievocate con eleganza sulla base delle riproduzioni delle scene create da Torelli per Fangi nel 1645: ne è uscito uno spettacolo garbato, con un sapore fiabesco accentuato dal senso della distanza nel tempo grazie anche alla regia condotta con mano discreta da Marse Fiac.

La partitura, nella revisione di Bianconi e Sgrizzi, era affidata alle sapienti cure di Alan Curtis e al suo Complesso barocco: si è così assicurato un esito d'insieme persuasivo, nonostante i limiti di una parte della compagnia di canto, di

# Bellaria '87 quando il cinema fa l'indipendente

Il festival cinematografico più povero dell'estate - «Anteprima per il cinema indipendente», diretto da Morando Morandini - ha chiuso i battenti decretando il vincitore del Gabbiano d'oro. Si è aggiudicato il premio *The Immigrants* di Fabrizio Laurenti, una sorta di racconto vampiresco sulla taglia realtà dell'eroina in un quartiere periferico e degradato di New York. Ma c'erano anche altre sorprese.

DAL NOSTRO INVIATO  
ANDREA GUERMANDI

BELLARIA Schiacciato com'è dalla potenza di altri festival famosi che si svolgono contemporaneamente a poca distanza (Mystfest, EuropaCinema, Santarcangelo del Teatro), la piccola e povera rassegna del cinema indipendente di Bellaria, nonostante tutto, è un bel fiore fresco. Dopo la crisi di idee e di proposte dell'edizione 1986 qualcuno pensava che quest'anno «Anteprima» scotasse notevoli difficoltà. E invece qualcosa si è scatenato: il comitato scientifico della manifestazione composta da Enrico Ghezzi Morando Morandini e Gianni Volpi si è trovato a scegliere tra ben 168 opere.

Ha vinto su una quarantina di concorrenti il trentenne Fabrizio Laurenti con *The Immigrants*, una sorta di reportage sulla realtà degradata dell'eroina della metropoli americana per eccellenza, New York. Laurenti ha immaginato una ragazza vampiro che torna in vita nel quartiere del Lower East Side un tempo abitato da immigrati dell'Est europeo e ora degradato a punto di smercio dell'eroina di tutta la città.

Il secondo premio è stato vinto ex aequo da un film d'animazione realizzato da Ursula Ferrara, *Lucidi folli*, nel quale si susseguono in metamorfosi continue circa 1200 disegni in soli due minuti e da una sorta di *Padre padrone* in sedicesimo grado da Eugenio Sandri dal titolo *Paradiso Paradiso* era nato come parte di un progetto che l'Usi di Rimini aveva commissionato sul problema dell'affido familiare dei minori. Di quel progetto, però, non si fece nulla perché alla vigilia del ciak

venne bloccato Sandri allora decise di continuare ugualmente il lavoro e lo trasformò in un racconto di 13 minuti sul difficile rapporto tra Drago e il padre che sogna di ucciderlo. Altri premi sono stati assegnati ad *Assassino di ranuncolo*, un video di Rocco Valentini, e a *La noia giovane*, realizzato dal Liceo classico Arnaldo da Brescia di Brescia. I migliori film indipendenti dell'anno sono stati ritenuti *A fior di pelle* di Gianluca Fumagalli, *La seconda notte* di Nino Bizzarri, *La casa in bilico* di Antonietta De Lillo e Giorgio Mambro e *Sembra morto ma è solo svenuto* di Felice Farina.

Il festival quest'anno, a detta di tutti, è molto migliorato e ha riscosso un successo di pubblico notevole se si pensa alle difficoltà logistiche: il dato più interessante è che apre nuove prospettive nel nostro cinema, dice Daniela Bezi, è l'ondata di nuova creatività e sperimentalismo che ha contrassegnato quasi tutte le opere in concorso.

Altra novità, rispetto alle passate edizioni, è stata la partecipazione di tutte le aree geografiche. Un tempo questo cinema povero era «frequentato» dai soli milanesi, dai soliti torinesi, dai soliti emiliani vicini di casa: questa consuetudine non esiste più, lo spettacolo si è allargato, divenendo fenomeno nazionale.

Il piccolo cinema cresce, allora, anche se pochi vogliono accorgersene. «Anteprima» non ha grandi nomi grossi premi. È una Cenerentola. Ma almeno punta sui giovani, sugli sconosciuti e sugli emergenti in tempi di divismo ritornante e di pigrizia produttiva non è davvero cosa da poco.

RAI TRE ore 20,30

# Tutto Buazzelli

Primo appuntamento questa sera (Raitre, ore 20,30) con *Applausi - Album del grande attore*, la serie di «ritratti a più voci» di Maurizio Giannusso per raccontare alcuni matatori della scena, da Tino Buazzelli a Memo Benassi, da Ettore Petrolini a Renato Ricci, a Emma Gramatica. Il primo «protagonista» è Tino Buazzelli, grande «gigione» della scena nazionale. Scomparso nel 1980 a 58 anni era

«nato» sulle assi del palcoscenico romani dell'Accademia e aveva vissuto a lungo da solo la sua ossessione interpretativa. Aveva vissuto il confronto e la collaborazione con vecchi compagni di strada (da Gasman a Scaccia) con l'entusiasmo del debuttante. Lo rivedremo questa sera in una serie di celebri interpretazioni, da *Tiresia nell'Edipo re* di Sofocle, ad *Argante nel Mala-*

*to immaginario*, a Don Marzio nella *Bottega del caffè* di Goldoni. Ma di lui parleranno anche gli amici e i compagni di lavoro da Manfredi a Scaccia.

È infatti proprio attraverso le testimonianze (oltre che con il materiale di repertorio) che Giannusso ha cercato di ricostruire in tv il rapporto col teatro di questa serie di «grandi» delle scene. La regia è di Francesca Catarci.



Tino Buazzelli

CONTRATTI RAI

# Celentano firma

ROMA Ieri pomeriggio è stata apposta, finalmente, l'ultima firma ora i accordi tra Raiuno e Celentano per la serie di *Fantastico 1987* che debutterà sabato 3 ottobre e definito in tutti i dettagli e per martedì prossimo a mezzo giorno è annunciata la conferenza stampa di presentazione del megashow. La conclusione della trattativa è giunta pochi giorni dopo la firma dell'intesa tra Rai e ministero

delle Finanze per l'abbinamento della Lotteria Italia a *Fantastico*. Come è noto, dopo Baudo, la Rai rischiava di perdere anche la Lotteria. Così mentre Berlusconi dovrà rimandare a tempi migliori il tentativo di strappare alla Rai il concorso miliardario, accontentandosi, quest'anno, di distribuire fustini di Dixan contenenti quantitativi di polvere d'oro, Raiuno può tirare più di un sospiro di sollievo. La

Lotteria Italia potrebbe battere il record dell'anno scorso (furono venduti più di 34 milioni di biglietti) e dare una mano ad Adriano Celentano nel duplice confronto indiretto con Pippo Baudo che va in onda al venerdì su Canale 5 tenersi testa negli indici d'ascolto quest'anno e mantenere *Fantastico* alle percentuali dell'anno scorso. Il contratto firmato da Celentano contiene la clausola dell'esclusiva.

10.05	DBE: WANN WO WIE
11.20	DBE: AUJOURD'HUI EN FRANCE
11.55	CHE TEMPO FA, TG1 FLASH
12.05	MARATONA D'ESTATE. Rassegna internazionale di danza. A cura di Vittoria Ottolenghi
13.30	TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00	ANNI FACILI. Film con Nino Taranto Giovanna Ralli
15.45	FAVOLE EUROPEE
16.00	L'AMICO GIPSY
16.30	SPECIALE PARLAMENTO
17.00	SPECIALE «REGHINO ESTATE»
18.00	ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.10	LE RAGIONI DELLA SPERANZA
18.20	PROSSIMAMENTE
18.40	N. PARRIA. Sceneggiato con Charles Amourv (4ª puntata)
19.40	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA, TG1
20.30	CANZONISIME. LA GRANDE FESTA DELLA MUSICA. Con Loretta Goggi (8ª trasmissione)
22.20	TELEGIORNALE
22.30	CONCERTO DEL CANTANTE STING
00.30	TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA

10.50	GIORNI D'EUROPA
11.20	PROSSIMAMENTE
11.35	STAGIONE DA CAMERA DI RAIDUE
12.10	DUE RAGAZZI E UNA CHITARRA. Telefilm
13.00	TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT
13.30	ESTRAZIONI DEL LOTTO
13.35	SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.25	ARCOBALENO. Con Tony Binaroli
16.30	IN FORMA CON...
17.15	SABATO SPORT. Atletica leggera Meeting Internazionale
18.25	TG2 SPORTSERA
18.40	PERRY MASON Telefilm
19.30	TG2 NOTTIE. METEO DUE. TG2 LO SPORT
20.30	DUE SOTTO IL DIVANO. Film con Walter Matthau Glenda Jackson, Regia di Ronald Neame
22.15	TG2 STASERA
22.30	L'ISPETTORE DERRICK - Telefilm
23.30	TG2 NOTTE FLASH. METEO DUE
23.45	TG2 NOTTE SPORT

14.00	AUTOMOBILISMO Prove del G.P. di formula 1
15.00	SPORT. Ciclismo. Tour de France. Un versale da Zagebra Pallamano torneo mondiale da Teramo
16.10	DBE - L'elettronica e Marconi
16.40	PROSSIMAMENTE
18.00	TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.30	SPECIALE TG3
20.30	APPLAUSI Album del grande attore Tino Buazzelli (1ª puntata)
21.30	TG3 FLASH
21.45	BERLIN ALEXANDERPLATZ. Sce neggiato con Gunter Lamprecht (2ª puntata)
22.45	TG3 NOTTE. TG REGIONALE
23.00	LA TERZA GENERAZIONE. Film con, Volker Spindler Hanna Schygulla



«La corrida» (Canale 5, ore 20,30)

12.45	PIANETA NERO. Film
14.45	I PIRATI DELLO SPAZIO. Film
16.00	SPORT SHOW
19.40	TMC SPORT
20.45	CALCIO. Coppa America
23.00	E TANTA PAURA. Film

12.00	TUTTOCINEMA
13.00	CARTONI ANIMATI
14.05	CATCH. Campioni Mondiali
16.30	CARTONI ANIMATI
19.00	SANFORD AND SON. Telefilm
20.30	SHANGHAI LA PISTOLA INFALLIBILE. Film con Anthony Steffen

6.00	GR1 FLASH
6.30	GR2 NOTTIE
7.30	GR2 RADIOMATTINO
8.30	GR2 RADIOMATTINO
9.30	GR2 NOTTIE
10.00	GR1 FLASH
11.30	GR2 NOTTIE
12.00	GR1 FLASH
13.00	GR1 RADIOGIORNO
13.00	GR1
13.30	GR2 RADIOGIORNO
14.00	GR1
14.30	GR2 NOTTIE
15.30	GR2 NOTTIE
16.30	GR2 NOTTIE
17.30	GR2 NOTTIE
18.45	GR3
19.00	GR1 SERA
19.30	GR2 NOTTIE
20.45	GR2 NOTTIE
21.30	GR2 NOTTIE
22.30	GR2 RADIONOTTE
23.00	GR1
24.00	GR DELLE 24

13.30	ARRIVANO I DOLLARI. Regia di M. Costa, con Alberto Sordi, Nino Taranto, Isa Miranda, Italia. (1957)
14.00	ANNI FACILI. Regia di Luigi Zampa, con Nino Taranto, Giovanna Ralli, Armenia Balducci, Italia. (1953)
15.05	LA PICA SUL PACIFICO. Regia di Roberto Bianchi Montero, con Tina Pica, Memo Carotenuto, Matteo Spinolo, Ugo Tognazzi, Italia. (1955)
16.20	LA SPIA DAL CAPPELLO VERDE. Regia di Joseph Sargent, con Robert Vaughn, David McCallum, Jack Palance, Usa. (1960)
17.30	SHANGHAI LA PISTOLA INFALLIBILE. Regia di Edoardo Gajardo, Maurice Poli, Italia. (1970)
20.30	DUE SOTTO IL DIVANO. Regia di Ronald Neame, con Walter Matthau, Glenda Jackson e Sam Waterston, Usa. (1980)

8.30	GINNASTICA ELLEBERCISE
8.40	LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.30	ALICE. Telefilm
10.00	ASPETTANDO IL DOMANI. Teleromanzo
11.00	ARCIBALDO. Telefilm
11.30	LOU GRANT. Telefilm
12.30	BONANZA. Telefilm
13.30	ARRIVANO I DOLLARI. Film
14.05	LA PICA SUL PACIFICO. Film
17.30	L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm
18.00	UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm
19.00	I JEFFERSON. Telefilm
19.30	LOVE BOAT. Telefilm
20.30	LA CORRIDA. Varietà con Corrado
23.00	GLITTER. Telefilm
24.00	SCRIFFO A NEW YORK. Telefilm

8.30	LA STRANA COPPIA. Telefilm
9.00	I FAGLIACCI. Film con A. Valli
11.00	RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm
12.00	L'UOMO DA 6 MILIONI DI DOLLARI. Telefilm
15.30	FURIA. Telefilm
16.00	BIM BUM BAM
18.00	MUSICA È! Spettacolo
19.00	CHIPS. Telefilm
20.00	CARTONI ANIMATI
20.30	CHICAGO STORY. Telefilm
21.50	MASQUERADE. Telefilm
22.50	GRAND PRIX. Con Andrea De Adamich
23.50	DEEJAY TELEVISION

8.30	GUNSMOKE. Telefilm
9.15	LANCER. Telefilm
10.00	LOBO. Telefilm con C. Akina
12.00	VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00	CIAD CIAD. Cartoni animati
14.30	DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
15.20	LA SPIA DAL CAPPELLO VERDE. Film
17.30	IL SANTO. Telefilm con R. Moore
18.30	SWITCH. Telefilm con R. Wagner
19.30	NEW YORK NEW YORK. Telefilm
20.30	FEBBRE D'AMORE. Teleromanzo
21.30	HOTEL. Telefilm con Mel Ferrer
22.30	PARLAMENTO IN. Con R. Dalla Chiesa
23.30	PEYTON PLACE. Telefilm
00.30	LE SORELLE SNOOP. Telefilm

17.00	PROGRAMMA PER I RAGAZZI
17.30	SPORT. Universitari da Zagebra
19.00	TOP MODA. Rubrica
19.30	TG PUNTO D'INCONTRO
19.45	LE VIE DELLA BETA
20.30	SPORT. Universitari da Zagebra
00.15	TG TUTTOGGI

8.00	ACCENDI UN'AMICA
19.30	AI GRANDI MAGAZZINI. Telenovela
20.25	NOZZE D'ODIO. Telenovela
21.20	NATALIE. Telenovela

14.00	EUROCHART TOP 50
15.00	LO SPECIAL. Swing out sister
16.00	BROOKLYN TOP 50
22.30	ALL AMERICAN HOT 100
23.30	VIDEOPRIMERE