

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acea guasti 5782241-5754315
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Slp servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 6710
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Archi (baby sitter) 316449
Pronto il soccorso (tossicodipendenza, alcolismo, emarginazione) 6284639
Aied 860661
Orbis (prevendita biglietti) concert) 4744776

I TRASPORTI

Radiotaxi 3570-3875-4994-8433
Fs. Informazioni 4775
Fs: andamento treni 464666
Aeroporto Ciampino 4694
Aeroporto Fiumicino 60121
Alac 8120571
Alac 4695
Acolat 5921462
S.A.F.E.R. (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicimoleggio 6543394
Collalti (bic) 6541084

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S. Croce in Genesareth); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Paroli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

Oggi, martedì 14 luglio; onomastico: Camillo, altri: Deotilla, Avenazio.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Bruciano i mercati generali di via Ostiense. Per quattro ore un furioso incendio minaccia di arrivare fino alla ferrovia di Roma-L'Aspiro. È aperta a tempo indeterminato la ferrovia di Ostia, alla metro e al Gazometro. Il fuoco, scoppiato per ragioni ancora oscure, si propaga in un attimo, distruggendo completamente due capannoni con settantadue stand del reparto adibito al deposito dei carrelli di trasporto e delle ceste. Brucia anche un grosso camion parcheggiato nei capannoni. È il secondo grosso incendio in poco tempo a Roma. Alcuni giorni fa un altro era scoppiato nei sotterranei della stazione Termini.

NUMERI UTILI

Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Crisi ambulanza 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 16
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveleni 490663
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Guardia medica (privata) 6810280 - 800995 - 77333
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Per tossicodipendenti, consulenze Aids (ore 9-21 anche di domenica) 5311507

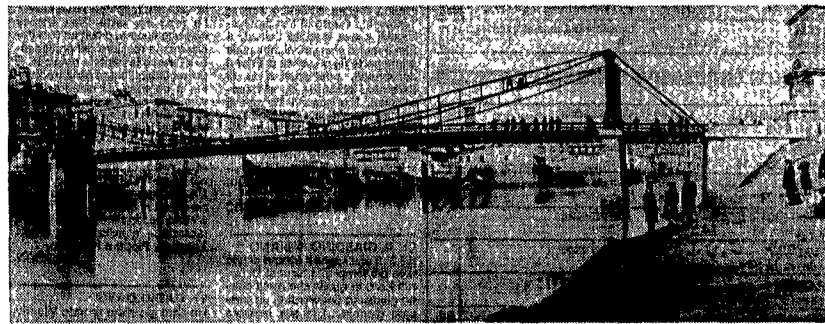


FOTOGRAFIA

Le nomine del reportage

«Pittori fotografi a Roma 1845-1870. Immagini della raccolta fotografica comunale; Pal. Braschi, p.zza S. Pantaleo 10, ore 9-13.30, mar. gio. sab. anche 17-20, festivi 9-13, chiuso il lunedì; fino al 27 settembre.

Per la prima volta l'Archivio fotografico comunale mette a disposizione del pubblico la sua parte più antica, costituita da dagherrotipi, calotipi e stampe da lastre al collodio, organizzate nel criterio espositivo per autore. I singoli pittori-fotografi, così si definivano, vengono seguiti nella loro produzione soprattutto fotografica, corredata da opere realizzate con altre tecniche, quali oli, disegni e acquerelli. Tutte le immagini provengono dall'attività dei fotografi a Roma, soggetto privilegiato per la bellezza delle sue costruzioni, e diventano così anche un interessante materiale di studio sulle trasformazioni della città. La mostra è dedicata al momento iniziale della storia della fotografia, periodo in cui era viva l'emozione verso la nuova «macchina» e gli entusiasmi erano rivolti alla ricerca e alla sperimentazione, nonché al cambiamento del modo di vedere e rappresentare la realtà. Parla come una forma di «nuova pittura», già nell'arco di quei pochi anni la fotografia andava formando un proprio codice e un suo discorso autonomo sulla realtà. Ne fa fede la serie di fotografie della Roma archeologica che concludono la mostra. Le immagini provengono dalla raccolta dell'archeologo inglese Parker, commissionate a fotografi professionisti quali Simelli, Siodoli, Lais, Colamedici e Simeoni. Ideate per illustrare il lavoro scientifico, queste stampe all'albume finirono per diventare più interessanti del



Inaugurazione del ponte di ferro al Fiorentini, 1863 (Giacchino Altobelli e Pompeo Molins)

lavoro stesso e ancora oggi rappresentano un prezioso antenato del reportage moderno. Condito già allora da una sensibilità estetica che definiva la fotografia un'arte. Sensibilità che oggi non è ancora comune e che la mostra stimola attraverso la scrupolosa ricerca delle immagini, l'attenzione verso gli autori e la cura nel restauro, con l'intervento di Anne Cartier Bresson, figlia del grande fotografo. □ S.F.

teatro-danza, se non un accento metalifico alla morte e al trascorrere della vita secondo «stazioni» e passaggi che ricalcano quelli musicali. Forse è proprio questa autonomia che rende disconfortevole lo spettacolo, a tratti addirittura stonato come nella surreale «danza del cavallo» eseguita su un brano della Messa.

Evidentemente non basta ricorrere alla grandiosità di Bach o ai ridenti per concedere sensazioni di omogeneità, anzi, l'interminabile, monotona performance di Bernd Bennet costringe a svolgere un telaio infinito e poi a passarlo a macchina con brevi interruzioni suscita quasi un moto di fastidio.

Seguete e lentezze a parte, lo spettacolo offre sprazzi ispirati in grazia soprattutto delle belle capacità dei due danzatori-attori principali: Susan Oswell e Ian Owen. Si delineano così immagini di nozze e di festa, integrate da suggerimenti che la Oswell recita con grazioso affanno. O alterchi di coppia carichi di drammi irrisolti. Di grande impatto è la scena di un dispettoso Lui che prevarica una Lei nevroticamente docile e sottomessa.

Con tanti piccoli spezzoni in quasi sketches - finali al connettivo della pièce. Non esiste però una stretta relazione di contenuti fra musica e

TEATRO

Saggio di fine anno

Particolarmente originale il saggio di fine anno della Scuola di tecniche dello spettacolo diretta da Claretta Carotenuto, in programma sabato alle ore 18 nella sala teatro ricavata nella scuola in via Palestro, 39. Ciascun allievo ha curato la regia di se stesso, oltre all'allestimento e alla esecuzione delle luci e degli effetti sonori, dando così prova di una totale immedesimazione e partecipazione al lavoro interpretativo di un testo. Si tratta di brani da opere di Jenet, Pinter, Coward, Albee, Baudelaire, Shakespeare, Williams, Brecht, che formano un campionario variegato di autori accuratamente scelti dagli stessi allievi.

Partecipano: Anna Cugini, Lucia Dietrich, Donatella Sarchioni, Pasquale Lanzillotti, Antonello Pofi, Evelina Mehnaghi, Giovanna Rotellini.

ESTATEROMA

Stasera c'è Bennato

Isola Tiberina. Palco centrale: *Puro ridere... si' o matto un fosse 'o mio*, spettacolo in giudaico-romanesco per la regia di Giacomo Piperno. A lato continuano gli intrattenimenti con giochi, video, discoteca e mostre di pitture.

Euritmia. Stasera c'è Edoardo Bennato in concerto sulla scalinata del palazzo della Civiltà del Lavoro. Primo appuntamento della rassegna di musica italiana, è una bella occasione per ascoltare questo geniale protagonista del rock.

Villa Medici. Serata di gala dedicata a Sartre a cura di Maurizio Scaparro che segna il giro di boa della popolare manifestazione.

Villa Massimo. Ulf Hoelscher esegue col suo violino opere di Johann Sebastian Bach e composizioni di musica contemporanea.

Estate Eretina. A Monterotondo è in programma un concerto con l'Orchestra da camera lusegnese (Cortile palazzo Orsini).

APPUNTAMENTI

Antologia Carrà. Oggi alle ore 18 si inaugura a palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo 10, una mostra antologica dedicata a Carlo Carrà. Curata da Massimo Carrà e Gian Alberto Dell'Acqua, la mostra resterà aperta al pubblico fino al 16 settembre.

Thierry Boufféssat. Una mostra personale di acquerelli di questo artista si inaugura giovedì, ore 21.30, al Carpenoietti, nella sede dell'Associazione culturale di via dei Genovesi, 30. L'esposizione è aperta a tempo indeterminato.

AgriTurismo. Una settimana sulle colline di Monterotondo? Dal 20 al 26 settembre il circolo Incontro Arci dell'Associazione Arci Donna offre, a Vignale, questa possibilità. Le attività vanno dalle escursioni organizzate, agli idromassaggi, alle serate danzanti, alle escursioni in mongolfiera. Le prenotazioni entro e non oltre il 30 luglio. Informazioni al 316449.

QUESTOQUELLO

Tirreno Club. A Fregene, oggi: «Tirreno Folies by Viet & Robert-Eno. Mix by Marco Trani». Un mistero tutto da scoprire ad un'ora imprecisata del giorno (o della notte?).

Tevere Espe. Alla mostra nazionale delle regioni oggi «Cariddi» portano a Roma i caniti e le danze del '500 siciliano.

MOSTRE

Burrì. Mostra di opere al palazzo del Rettorato e La Sapienza (ore 10-13 e 16-19, domenica chiuso) e allo stabilimento ex Peroni di via Regio Emilia 54 (ore 10-13.30 e 17-20, domenica 9-13.30, lunedì chiuso). Fino al 13 settembre.

Sulajras. 1699-1749. Opere del pittore che visse e lavorò a Roma. Villa Medici, viale Trinità dei Monti, 1. Ore 10-13 e 16-19, lunedì chiuso. Fino al 19 luglio.

Le stanze della memoria. Vedute di ambienti, interni e scene di conversazione della collezione Mario Praz. Dipinti e acquerelli 1776-1870. Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131. Ore 9-14, domenica 9-13, lunedì chiuso. Fino al 6 settembre.

Disegni italiani. Antologia dal XV al XIX secolo. Dalle collezioni del Gabinetto delle Stampe: sessanta disegni da Leonardo al Canaletto. Via della Lungara 230. Ore 9-13, martedì anche 15-17.30, domenica chiuso. Fino al 31 luglio.

La nascita della Repubblica. Mostra storico-documentaria per il 40° della Repubblica. All'Archivio centrale dello Stato, piazza degli Archivi, Eur. Ore 9-14, domenica e lunedì chiuso. Fino al 31 luglio.

Catti nell'arte, il magico e il quotidiano, reperti del primo Millennio a. C. e dipinti del sec. XV-XVIII. Palazzo Barberini, salotto Pietro da Cortona, via delle Quattro Fontane 13. Ore 9-19, domenica 9-13, lunedì chiuso. Fino al 19 luglio.

PISCINE

Otopus aquatics Club via della Tenuta di Torrenova (Giardinetti) tel. 2490460. Ingresso L. 3.000 (mattina 9.30-13), dal 20/7 anche ingresso pomeridiano (venerdì-mercoledì dalle 14.30 alle 18.30). Dimensioni 25x12.50.

Piscina delle Rose - viale America (Eur) tel. 5926717 - Ingresso giornaliero L. 5.000 (mattina 9/12.30) e L. 6.000 (pomeriggio 14/19). Sabato e domenica L.6.000 e L.7.000. Abbonamenti: mattina L. 40.000 per 10 ingressi e 70.000 per 20 ingressi; pomeriggio L. 60.000 per 10 ingressi e 90.000 per 20 ingressi. Dimensioni m.50x18.

R.N. Nomentano - via Nomentana, 888 tel. 7274991 - Ingresso L. 7.000 in due turni (mattina 9/13, pomeriggio 14/18). I giorni festivi L. 8.000. Per tutta la giornata L. 14.000 (feriali) e L. 16.000 (festivi). Dimensioni 25x12.50.

Alma Nuoto - via dei Conzoli, 24 tel. 7668888 - Entrate con abbonamenti di L. 30.000 per 10 ingressi e L. 17.000 per 5 ingressi. Orari 10/13 e 14/19, tutti i giorni esclusi mercoledì e domenica pomeriggio. Dimensioni m. 25x12.50.

Villa Pamphili Sports Club - via delle Nocette, 107 tel. 6585454 - Sono previsti soltanto abbonamenti mensili a L. 150.000, tutti i giorni esclusa la domenica. Dimensioni m. 25x15.

Domus Sporting Club - via Portuense, 761 tel. 5233751 - Ingresso L. 7.000 per turno (mattina 10.30/13.30 e pomeriggio 16/19) per tutta la giornata L. 10.000. Abbonamenti: 7 ingressi L. 35.000, 13 ingressi L. 75.000, 30 ingressi L. 135.000. Dimensioni m. 25x12.50 parzialmente scoperta con solarium.

Centro sportivo S. Croce - via Eileniana, 2 tel. 774414 - Ingresso giornaliero L. 5.000 per i giovani fino a 18 anni, (mattina 10/13). Abbonamento mensile L. 50.000 con orario dalle 10 alle 22. L'impianto è dotato di due piscine coperte con solarium e campi di calcio.

Circolo sportivo La Nocetta - via della Nocetta, 61 tel. 6258952. È previsto l'ingresso esclusivamente con l'iscrizione annuale più la quota mensile comprendente anche l'uso della palestra e dei campi da tennis. L'impianto è aperto dalle 9 alle 20 i giorni feriali e fino alle 18 i festivi. Dimensioni m.25x12,50.

Società sportiva S. De Gregorio - via Solone (Casalpalocco) tel. 6092353 - Ingresso giornaliero L. 10.000 (adulti) e L. 7.000 (ragazzi) in due turni (9.30/14.30 e 14.30/19.30). Abbonamenti mensili L. 120.000 per il familiare e L. 300.000 per i gruppi familiari (fino ad un massimo di 5 persone). Dimensioni m. 35x17.

PER MANGIARE

Ristoranti aperti dopo le 23: La Vecchia Roma, via Leonina 10 (rip. dom.) tel. 4745887; Ecco Bombo, via Toti Milina, 22 (dom.) tel. 654549; La casa del Re, p.zza. Re di Roma 49 (rip. dom.) tel. 7577782; Spaghetti House, via Cremona 59 (un.) tel. 490152; La Pizzeria, via Alessandria, 43 (mar.) Carmina Burana, via Luca della Robbia, 15 (merc.) tel. 5742500; Bruno,

DANZA

Laokoon un moto di fastidio

Lentamente, molto lentamente, procede l'attacco dello spettacolo che il Laokoon Dance Group ha presentato sabato a Villa Massimo. Coerente con la *Leitmotiv* della rassegna in corso (che ha per tema J.S. Bach e i compositori contemporanei con musica e teatro-danza) Rosamund Gilmore, regista del Laokoon, utilizza la Messa in si minore di Bach come tessuto connettivo della pièce. Non esiste però una stretta relazione di contenuti fra musica e

«Spartakus» con tintarella ungherese

ERASMO VALENTE

Un po' d'ambizione va bene, ma la presunzione tira brutti scherzi, e specialmente in fatto di danza. Provare per credere, è quel che succede, alle Terme di Caracalla, con il balletto *Spartakus*, che poteva tranquillamente rimanere dov'era. La musica è di Kaciatarian e, per quel che serve, funziona. Ammirammo *Spartakus* tanti anni fa, al Teatro dell'Opera. E grazie: c'erano di quelle «stelle» del Bolscioi, Ekaterina Maksimova, Vladimir Vasiliev, Maris Liepa: nomi gloriosi nel firmamento ballettistico.

Tacchiando di spettacolo alla Hollywood quella realizzazione del Bolscioi, il Teatro dell'Opera (si vede che manca una direzione artistica e abbondanza la presunzione) ha puntato adesso su uno *Spartakus* meno suddiviso tra schiavi e padroni, tra crocifissi e crocifissati, tra buoni e cattivi. Con il pretesto di una «drammaturgia danzatica», genericamente incoraggiata dalla conquista della libertà (il corpo di ballo deve liberarsi, però, di

tutto ciò che lo regola ad un rango minore), il grande ballo implicito in un lavoro di questo genere, viene ridotto ad una tensione eroica di gente che marcia, marce core e si arrampica qua e là, ma si guarda bene dal pulsare la terra, come dicevano i Romani (e lì, dovevano essere in abbondanza), «pede libero». Invece, prevalgono i momenti di quiete, di stasi, raramente interrotti da veri impeti coreutici, non configurabili in esercizi di scherma, lotta, tiro col giavellotto. È uno *Spartakus* che non vive nella danza, ripiegando, all'occasione, nel consueto repertorio di «passi virtuosistici» che vanno bene sempre.

Per la verità, soprattutto Mario Marozzi, per tensione e ispirazione, ha aggiunto qualcosa al suo pregevolissimo standard, seguito a qualche distanza da Lucia Colognato (Flavia), Salvatore Capozzi (Craxius), Luigi Martelletta (Craxius, e stiamo attenti a re-

fusi craxiani, ci mancherebbero proprio anche quelli). Guido Pistoni, Stefania Minardo, Anna Terziani, Augusto Terzoni, Mauro Maiorani e la simpatica Cristina Grigorova (una danzatrice) completano un cast efficiente che volentersamente ha preso una tintarella di marca ungherese (coreografia - un po' dispensiva e vaniloquente - di László Székely, scene di Gábor Foryay, funzionanti e pronte a muoversi esse stesse, quando gli altri stanno fermi, costumi di Tivadar Mark). Una tintarella, temiamo, che, alla prima acqua, andrà via. Occorrerà che il corpo di ballo si fornisca di aloe e carotene così celebrati dalla nostra tv, come fa tanta gente. Infatti, una certa tinta resiste tal quale sulla faccia di certe persone dal prima al dopo elezioni.

Ottima la direzione d'orchestra di Alberto Ventura e in vero stato di grazia la prestazione ai timpani, offerta da Helmut Laberer. Si replica stasera, il 19, 21, 24 e 30 luglio, nonché l'8 e il 12 agosto.



Lucia Colognato e Mario Marozzi in «Spartakus»

Inail: prendi i soldi e scappa

Signor Direttore, sono un pensionato di 78 anni, dipendente Inail, sfrattato dopo avere occupato per trentotto anni un appartamento di proprietà dello stesso ente. Ma ecco come l'Inail applica le leggi e tartassa i suoi inquilini.

In tutti questi anni non ha mai provveduto ai normali lavori di manutenzione (ascensori fermi per mesi, luci spente per le scale, ecc.) mentre il sottoscritto ha sempre pagato l'affitto. Con l'entrata in vigore della legge sull'equo canone arrivò a chiedere il 50% di aumento ed il 10% per oneri accessori. Mentre l'Istat indicava l'aumento dei coefficienti al 5% l'Inail chiedeva il 12,675%.

Fatti e motivi che ora sono a conoscenza della magistratura alla quale ho chiesto di disporre un'inchiesta che accerti come l'Inail amministri i propri stabili. Bisogna trovare una

ragione valida per mandare per la strada un vecchio pensionato quando ci sono appartamenti ristrutturati che lo stesso ente tiene chiusi e fa finta di ignorare che eredi di inquilini deceduti subaffittano per proprio conto gli appartamenti.

Antonio Castellano

Sui mali del sindacato

Cara Unità,

Un paio di anni fa denunciavo al sindacato e al nostro partito il fatto che un dirigente socialista della Cgil di Tivoli incassava a titolo personale soldi da alcune donne addette alla

pulizia dei bagni dell'Autogrill Pavese di Fiano che avevano fatto una vertenza alla Pavese tramite la Cgil. I fatti da noi denunciati furono accertati e dopo nostre ripetute insistenze ci fu assicurato che detto sindacalista sarebbe stato allontanato dal sindacato. Ma a distanza di due anni, non solo non è stato allontanato ma si è conquistato una promozione presso il sindacato di Roma.

Un altro fatto non meno scandaloso del primo si è svolto sempre nel mio comune prima e dopo le ultime elezioni. La soc. Standa, operante nel nostro comune con grandi magazzini, ha deciso da un paio di mesi di assumere una ventina di operai recludendoli fuori dal nostro comune. I disoccupati di Fiano svilupperanno una iniziativa di lotta che spinge la Standa a decidere che il 50% delle assunzioni dovessero riguardare disoccupati di Fiano. Ma le graduatorie del collocamento non sono state rispettate. Sono stati invece assunti disoccupati indi-

cati dalla sezione del Psi che ci ha impostato la sua campagna elettorale.

Ciò che è avvenuto a Fiano scende di norma nei comuni vicini come Montelavio, Scandriglia, Monterotondo, Montorio, ecc.

A Serpentara 2 la polizia fa politica

Geniale Direttore, circa sei mesi fa alloggi l'acp di Serpentara 2 sono stati destinati alle forze di polizia. Succes-

sivamente, un gruppo di persone appartenenti all'Arma dei carabinieri e alla polizia ha costituito, con metodi scorretti e senza consultare le quattrocento famiglie del resto del complesso, una non meglio definita «Associazione Inquilini».

Il comitato direttivo di questa associazione nell'ultima campagna elettorale ha svolto politica attiva in favore dell'on. Vittorio Sbardella, candidato dc. I suoi esponenti non tenendo conto del piano regolatore di zona, che prevede l'istituzione di impianti sportivi e ricreativi, sistemazione dei giardini, con finanziamenti già previsti e stanziati dalla Regione Lazio, non hanno esitato a barattare voti politici a favore del personaggio politico anzidetto in cambio di rilevanti somme di denaro.

Un esempio di cattivo costume civile che viene dato da chi con i fatti della politica non dovrebbe avere niente a che fare.

Gli inquilini di Serpentara 2

Alla luce della luna e senz'acqua al Laurentino

Caro Direttore, vogliamo denunciare lo sconcertante stato in cui si vive al Laurentino 38. In particolare, nei lotti popolari di via Beppe Fenoglio priva di illuminazione pubblica dal giorno in cui è stata costruita. Inoltre, ai settimi e ottavi piani c'è mancanza assoluta di acqua.

È facile immaginare la qualità della vita che bisogna affrontare tutti i giorni, al buio e senz'acqua, per non parlare di tutte le altre strutture sportive e ricreative di servizi che d'altronde mancano nella maggior parte dei nuovi insediamenti popolari degli ultimi anni.

Chiediamo perciò che i responsabili di questa situazione corrono al più presto a ripari almeno per il funzionamento dei servizi indispensabili.

Gli inquilini di via Beppe Fenoglio