

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte



Janis Siegel, Tim Hauser, Cheryl Bentley, Alan Paul: sono i «Manhattan Transfer» in concerto domani all'Eur

Quella di Lucia Albarran è una famiglia famosa, gitana e con il flamenco nelle vene, commistione di ritmo, musica e sangue caldissimo. Un maestro, Ramon de Cadiz, ha fatto di tutti i componenti della famiglia degli artisti Lucia, cantante e ballerina, la sorella Maria che suona la chitarra e la madre, Maria, ballerina. Le tre donne saranno accompagnate da un ballerino e un cantore della nuova generazione dei gitani andalus. Energia promettente che coinvolge gli spettatori soprattutto perché

I SERVIZI		I TRASPORTI		GIORNALI DI NOTTE	
Acea guasti	5762241-5754315	Radiotaxi	3570 3875-4994 8433	Colonna piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Enel	3606581	Fs informazioni	4775	Esquilino via Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore	
Gas pronto intervento	5107	Fs andamento treni	464466	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Nettezza urbana	5403333	Aeroporto Ciampino	4694	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Sip servizio guasti	182	Aeroporto Fiumicino	60121	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Servizio borsa	6705	Aeroporto Urbe	8120571	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Comune di Roma	67101	Atac	4695	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Provincia di Roma	67661	Acotral	5921462	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Regione Lazio	54571	S.A.F.E.R. (autolinee)	490510	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Arco (Baby siting)	316449	Marozza (autolinee)	460331	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Pronto l'ascolto (tossicodipendenza, alcolismo emarginazione)	6284639	Pony express	3309	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Aied	860661	City cross	861652/8440890	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4744776	Avis (autonoleggio)	47011	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
		Herze (autonoleggio)	547991	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
		Bicnoleggio	6543394	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	
		Collalti (bic)	6541084	Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)	

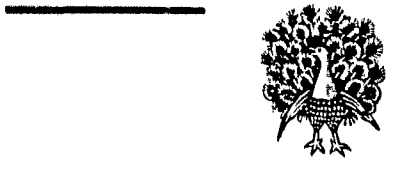
Oggi, domenica 19 luglio, onomastico Aurea altri Macri na, Simmaco

ACCADDE VENT'ANNI FA

Donne e bambini accanto al capifamiglia. Non si tratta di una foto di gruppo, ma della protesta di mille operai dell'Enel che per la manifestazione hanno voluto accanto le famiglie. Sono più di quattrocento, di ogni età, sfilano da piazza Vittorio a piazza Verdi dove sono gli uffici della presidenza dell'ente. L'Enel è pronta a gettare sul lastrico un migliaio di operai dicendo che i lavori e le commesse sono calati. Ma la scusa non regge e c'è una città intera che aspetta per mesi i nuovi allacciamenti: le linee elettriche, cavi e riparazioni. Forse che i dirigenti dell'Enel non lo sanno?

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	510
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375 7575893
Centro antiveneni	490663
(notte)	4957972
Guardia medica (pubblica)	475674 13372
Guardia medica (privata)	6810280 800995
Pronto soccorso cardiologico	53021 (Villa Malatesta) 530972
Per tossicodipendenti (consulenza Aids) (ore 9-21 anche di domenica)	5311507



APPUNTAMENTI

Incontro Pci con i tassisti. Il Gruppo consiliare comunista della Regione Lazio organizza un incontro dibattito con gli operatori del settore per illustrare le iniziative del comunista Romani, ore 10, presso la sede congressi, palazzina C della Regione Lazio in via Rosa Raimondi Garibaldi 7, Partecipano Angiolino Marroni e Pasquale Napolitano.

Un centro socio-culturale. Manifestazione-spettacolo, domani sera in via Romolo Balzani, al Casilino. L'ha organizzata la Fgci della VI zona, per sollecitare l'apertura di un centro socio-culturale nella zona. Sul palco, dalle 20 in poi, ci saranno Stili Life e Fotocasa.

QUESTOQUELLO

Giovani comunisti. La Festa dei giovani comunisti romani si svolge dal 19 al 27 settembre in questo ambio la Fgci romana organizza una mostra fotografica sul tema «Siamo noi siamo tanti, i mille volti dei giovani». Le foto devono pervenire entro il 10 settembre a questo indirizzo: Federazione giovanile comunista italiana, c/o Federazione Pci, via dei Frontani, 4, 00185 Roma.

Nuovi orari di Gallerie e Musei. La Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Roma comunica che, a seguito delle nuove assegnazioni di personale di custodia, i musei e le gallerie che ad essa fanno capo adatteranno per il periodo i prolungamenti del normale orario. Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Barberini dal mercoledì al sabato (fino alle ore 19), Museo di Palazzo Venezia martedì-sabato ore 19 (escluso il periodo 12-18 agosto). Galleria Craxi martedì-venerdì ore 19, Galleria Spada mercoledì-sabato 16-19 (giovedì ore 17 visita guidata), Museo degli strumenti musicali martedì-sabato ore 19, Galleria Borghese martedì-sabato ore 19. Si ricorda che l'apertura ordinaria è per tutti i giorni dalle 9 alle 14, festivi 9-13. La Galleria nazionale d'arte moderna è chiusa nei mesi di luglio, settembre, ottobre, novembre e dicembre. Le aperture pomeridiane oltre la normale apertura anti-meridiana, i mercoledì, giovedì e venerdì dalle 15 alle ore 19. Nel mese di agosto le aperture pomeridiane previste sono: il giovedì e venerdì sempre dalle ore 15 alle ore 19.30. Inoltre la Raccolta Marzari ad Ardea, via Laurentina km 32,800, rimarrà aperta al pubblico da martedì a venerdì dalle ore 9 alle 19 il sabato e la domenica l'orario è 9-19.30.

MOSTRE

Burri. Mostra di opere al palazzo del Rettorato di La Sapienza (ore 10-13 e 16-19, domenica chiuso) e allo stabilimento ex Peroni di via Regio Emilia 54 (ore 10-13.30 e 17-20, domenica 9-13.30, lunedì chiuso). Fino al 13 settembre.

La stanza della memoria. Vedute di ambienti, interni e scene di conversazione della collezione Mario Prati Dipinti e acquarelli 1776-1870, Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131. Ore 9-14, domenica 9-13, lunedì chiuso. Fino al 6 settembre.

Disegni italiani. Antologia dal XV al XIX secolo. Dalle collezioni del Gabinetto delle Stampe, sessanta disegni di Leonardo al Canaletto, via della Lungara 250. Ore 9-13, martedì anche 15-19.30, domenica chiuso. Fino al 31 luglio.

Gatti bell'arte. Il magico e il quotidiano, reperti del primo Millennio a.C. e dipinti del sec. XVI-XVIII. Palazzo Barberini salone Pietro da Cortona, via delle Quattro Fontane 13. Ore 9-19, domenica 9-13, lunedì chiuso. Fino al primo giorno.

Pittura. Mostra di opere di 47 pittori, immagini dalla raccolta fotografica comunale Palazzo Braschi, piazza S. Pantaleone, 10. Ore 9-13.30, martedì, giovedì, sabato anche 17-19.20, lunedì chiuso. Fino al 27 settembre.

Carlo Carrà. Mostra di collezioni con 240 opere divise in nove sezioni provenienti da collezioni di musei italiani e stranieri. Palazzo Braschi, piazza S. Pantaleone 10, Orario 9-13.30/17-19.30 domenica 9-13, lunedì chiuso. Fino al 16 settembre.

PISCINE

Ottopio aquatico Club via della Tenuta di Torrenova (Giardinetti) tel. 2490460. Ingresso L. 3.000 (mattina 9.30-13) dal 20/7 anche ingresso pomeridiano (dal 14/30 alle 18.30) Dimensioni m. 30x12,50

Piscina della musica America (Eur) tel. 5926717. Ingresso giornaliero L. 3.000 (mattina 9/12.30) e L. 6.000 (pomeriggio 14/19). Sabato e domenica L. 6.000 e 7.000. Abbonamenti mensili L. 50.000 per 10 ingressi e 10.000 per 20 ingressi, pomeridiano L. 30.000 per 10 ingressi e 50.000 per 20 ingressi. Dimensioni m. 30x18.

W. Nomenzano - via Nomentana, 882 tel. 7274391. Ingresso L. 7.000 in 4 turni (mattina 8/13, pomeriggio 14/18) e L. 15.000 (festivi) L. 8.000 per tutta la giornata L. 14.000 (festivi) e L. 15.000 (festivi). Dimensioni m. 25x12,50

Alma Nuove - via dei Coronari, 7666888. Entrate con abbonamenti di L. 30.000 per 10 ingressi e L. 17.000 per 5 ingressi. Orari 10/13 e 14/19, tutti i giorni esclusi mercoledì e domenica pomeriggio. Dimensioni m. 25x12,50

Villa Perini - via della Noceletta, 107 tel. 694855. Sono previsti soltanto abbonamenti mensili a L. 150.000, tutti i giorni esclusa la domenica. Dimensioni m. 25x12,50

Domus Sporting Club - via Portuense, 61 tel. 545791. Ingresso L. 7.000 per tutto (mattina 10.30/13.30 e pomeriggio 16/19) per tutta la giornata L. 10.000. Abbonamenti mensili L. 35.000, L. 70.000 per 10 ingressi e L. 135.000 per 20 ingressi. Dimensioni m. 22x15,50. Partecipazione accorpata con solarium.

Centro sportivo S. Croce - via Etrusca, 2 tel. 774414. Ingresso giornaliero a L. 3.000 per i giovani fino a 18 anni (mattina 10/13) e L. 5.000 per gli adulti (pomeriggio 14/18). Abbonamenti mensili L. 30.000 per 10 ingressi e L. 50.000 per 20 ingressi. L'impianto è dotato di due piscine coperte con solarium e campi di calcio.

Circolo sportivo La Noceletta - via della Noceletta 61 tel. 6258952. È previsto l'ingresso esclusivamente con l'iscrizione annuale più la quota mensile e comprende anche l'uso della palestra e dei campi da tennis. L'impianto è aperto dalle 9 alle 20 i giorni festivi e fino alle 19 il festivo. Dimensioni m. 25x12,50.

Società sportiva S. De Gregorio - via Solone (Casalpalocco) tel. 6024353. Ingresso giornaliero L. 10.000 (adulti) e L. 7.000 (ragazzi) in due turni (8.30/11.30 e 14.30/18.30). Abbonamenti mensili L. 120.000 per l'individuale e L. 300.000 per i gruppi familiari (fino ad un massimo di 5 persone). Dimensioni m. 33x17.

JAZZ

Quando la voce è tutto

Ultimi tre grandi appuntamenti alla Gradinata del Palazzo della Civiltà del Lavoro per il 11° Ballantine's Jazz Festival. Domani sera il concerto del Manhattan Transfer, martedì Chuck Berry in esclusiva nazionale e mercoledì grande festa di chiusura con la famosa chitarra di Paco De Lucia e John McLaughlin. I Manhattan Transfer si sono formati nel 1972 per opera di Tim Hauser, Alan Paul, Janis Siegel e Lauren Masse sostituita poi da Cheryl Bentley. Il gruppo ha riportato in auge, facendone un grosso fenomeno commerciale, il vocale «A Zizi avec amour», usata in tempi passati da King Pleasure, Eddie Jefferson e dal trio Hendricks-Lambert and Rose, che consiste nell'adattare versi di fantasia agli assoli strumentali. E proprio il loro ultimo disco si intitola «Vocale» ed ospita assoli dei loro nomi tutelare, Jon Hendricks, in altri dischi utilizzato anche come paroliera. Presenti anche a Umbria Jazz, i Manhattan Transfer riproporranno a Roma un repertorio dove mescolano con tecnica magistrale i classici del jazz a brani funky e canzoni più commerciali.

FLAMENCO

Al Chiostro Lucia Albarran

Troppo caldo per indossare uno scialle andaluso, anche se sarebbe perfettamente in tema con gli spettacoli che ci offrirà la compagnia di Lucia Albarran, ospite dal 22 al 30 luglio dell'Associazione Musicale Romana il palcoscenico e le scene sono offerte da Lucia Albarran e Rocco Barocco. Villa Medici, Roma, ore 21. Il coreografo Doland Petit pre-

OGGIDOMANI

«A Zizi avec amour»

Isola Tiberina. Ore 21.30 concerto del comitato «Feri Jazz». Omaggio al gioco, tornei di Mini-Billiardo e Othello. Gioco anche allo spazio video con la gara a squadre «Dacclavideo» al personaggio Dacclavideo. In programma il concerto di Lucia Albarran. In programma il concerto di Lucia Albarran. In programma il concerto di Lucia Albarran.



Lo Zelig di Petrella alle prese con l'arte

MOSTRA

Dal Doria lancio metaforico

È stato lanciato un satellite dal soffitto mobile dell'ex cinema Doria da un mese autogestito dal collettivo «Alice nella città». Si tratta di un satellite metaforico che dà il titolo alla mostra di pittura, scultura e installazioni che rimarrà esposta in via Andrea Doria 56 fino al 16 agosto (dal martedì al sabato, dalle ore 18 alle 22). Le opere presenti sono frutto dello studio e del lavoro di un gruppo di giovani provenienti da tutto il mondo (Italia, Spagna, America, Francia, Germania, Finlandia) che Martin Clausen, organizzatore della mostra, ha riunito per l'occasione. L'incontro dei giovani artisti nasce su un riferimento storico-artistico ispirato dai costruttivisti e su prematissimi russi.

Omaggio all'«planita», icona del mondo moderno, è sia il titolo della mostra che la scultura sospesa sopra la platea della sala. Tutte le altre opere si snodano sui tre piani che attraversano la struttura del vecchio cinema in un percorso circolare e concorrono a creare una collettiva interessante sul piano espressivo e artistico, oltre che inventare uno spazio fuori dalle logiche di mercato e delle clientele. L'idea che «Alice» ha di un centro sociale culturale, si avvicina molto alle esperienze giovanili sparse in Europa e nel mondo. Ma dicono «invece di risparmiare soldi in inverno per andare d'estate a Londra, Berlino o Zurigo come fanno molti, noi cerchiamo di realizzare in Italia quello che altri cercano all'estero». Lanciare il satellite è stato quindi alzare un'antenna retroscrittamente. La ricerca e lo scambio di messaggi dalla città alla città per restituire uno spazio dove incontrarsi e conoscersi, all'insegna di quell'entusiasmo che a volte permette di fare cultura anche con pochi mezzi. □ S.F.

E Gianna cantò il Tibet e la luna

Gianna se ne stava appollaiata sulla sedia per poter prendere tutto il sole del tardo pomeriggio contendendosi con l'accampamento di antenne che le stava davanti. Osservava le ombre sul tavolo e notò che erano tutte perfettamente simmetriche. Alzò di nuovo la testa e guardò le antenne immobili, salde nel loro precario equilibrio, sentinelle degli sciami di onde, warnors nei cieli di primavera inoltrata ma ancora avara del suo profumo. Neanche una rondine, solo passeri stanchi dell'inverno e vecchi piccioni di cortile in una busta di cartapesta aveva conservato tutti i biglietti di cinema e concerti che aveva visto e sentito quell'anno, li guardò uno ad uno e decise che erano troppo pochi. Al-

Raccontiamo il tempo. Continua l'iniziativa delle pagine di cronaca di pubblicare settimanalmente i vostri racconti, che arrivano sempre più numerosi. Vi ricordiamo di non inviare dattiloscritti che superino le 60 righe. Ogni riga deve contenere 58 battute. Inviate il vostro materiale a: «Raccontiamo il tempo», Unità Cronaca di Roma, via dei Taurini 19, 00185 Roma.

VALERIA TRIGO

zò di nuovo la testa e guardò il muro bianco che le stava di fronte.

La falsa primavera aveva lasciato il posto ad un'estate stiva e noiosa, le finestre si dovevano chiudere per il caldo, il bianco del muro rivelato da ombre grigie. Guardò il grafico del muro cercando disperatamente delle figure che ne uscissero fuori, ma non notò nessun

movimento, il muro era bianco e silenzioso, immobile e per niente disposto ad ospitare gatti e automobili, mongolfiere o conigli. Ripensò allora al muro dell'asilo, fuori della finestra, e al treno di conigli che non partiva mai come lei. Gianna prese i colori pastello dalla scatola di cartone e li tirò fuori ammirando ogni colore, uno alla volta li dispose

davanti a sé e decise di disegnare con i colori dell'arcobaleno. Poi pensò che per i suoi sogni fosse più adatto usare tutta la scatola e canto con il rosa e il viola le storse notte, con il rosso e il nero urlò le paure e danzò con il giallo e l'azzurro i soffici e leggeri progetti futuri.

Ma quando alzò di nuovo la testa l'estate era già finita.



logie secche entravano dai vetri e la sua testa era bagnata di pioggia. La pioggia le bagnò anche e gli occhi sorpresse e spense il tenero fuoco che vi si era acceso con i sogni estivi. Un aereo galleggiò su una scia bianca, tranquillo, finché scomparve dalla vista. Gianna cantò la voce calda e tremante acquistò sicurezza piano piano e divenne forte e lontana. Cantò il Tibet e la Luna, le profondità della Terra e tutte le persone. Finché tornò a lei come un passero in cerca di briciole. Alzò di nuovo la testa e guardò il cielo bianco di gelo e il vento (rettoloso freddo frustrante, incurante nella sua corsa del rami rincechiti e dei pochi raggi di sole. E Gianna si addormentò.



Il Willem Breuker Lellektief esegue mercoledì ad Atina la «Rapsodia in Blue» di Gershwin

Atina: il jazz in periferia vale di più

FILIPPO BIANCHI

Nonostante le risorse economiche limitate, i piccoli festival che si tengono in varie periferie italiane hanno presentato, negli ultimi anni, i motivi musicalmente più stimolanti delle stagioni jazzistiche. Il fatto che anche le megaragasse abbiano cominciato da qualche tempo ad allestire progetti di grande interesse - il Coleman sinfonico a Verona, o l'accoppiata Sting-Evans in Umbria, ad esempio - non sminuisce certo il ruolo «pilota» delle iniziative minori, che, proprio per le loro ridotte ambizioni, possono sperimentare con più disinvoltura, indicando nuove strade e inedite possibilità. La stessa contaminazione di linguaggi diversi sottesa ai due progetti suddetti, è una caratteristica ricorrente nei cosiddetti festival periferici, che da tempo interpretano il jazz come un perno centrale indispensabile per stabilire quella circolarità d'informazione cui tende tutta la musica contemporanea.

La seconda edizione di Atina Jazz che si apre domani, ha addirittura posto questo assunto al centro della propria programmazione, esemplificando nel titolo «Scartamento Ridotto» le diminue distanze che ormai sussistono fra i van «generi» della produzione musicale jazz. In questa ipotesi si conserva una propria specificità - pur riducendo le distanze fra i binari, infatti, questi sono destinati a non incontrarsi mai - ma è libero di attingere elementi estranei al proprio lessico in ambiti che vanno dalla musica di intrattenimento a quella di ricerca, da quella etnica a quella classica. Il calendario della rassegna, promossa dall'assessorato

alla Cultura della Provincia di Frosinone e dall'Associazione Atina Jazz, si inaugura con un duo Tiziana Ghiglioni-Giancarlo Schiaffini, cui seguirà la Special Edition di Jack Delohmette, un musicista che ha fatto della libertà linguistica l'essenza della propria poetica, visto che ha collaborato con personaggi tanto diversi quanto Miles Davis e Bill Evans, Pat Metheny e Keith Jarrett, la sua attuale formazione lo vede impegnato, oltre che alla batteria, al pianoforte e alle tastiere elettroniche, nell'ottima compagnia di Greg Osby, Mick Goodrick,

Lonnie Plaxco e Nanà Vasconcelos. Martedì toccherà al quartetto di un altro versatile ed avvincente, John Scofield, e ad un quintetto diretto da Paolo Damiani e comprendente Gianluigi Trovati, Paolo Fresu, Claude Barthélemy e Aldo Romano il giorno successivo, un piano solo di Franco D'Andrea farà da preludio a quello che certo sarà uno degli eventi più interessanti del festival: una rivisitazione della «Rapsodia in Blue» di George Gershwin proposta dal Kollektief di Willem Breuker e dal Mondaan String Ensemble Gershwin, della cui

scomparsa si celebra il cinquantenario, ha inteso prima e più di chiunque altro lo straordinario potenziale creativo del jazz come fonte d'ispirazione per altre forme musicali, dalla leggera alla sinfonica, e può essere perciò considerato la personalità cui tutto il festival è dedicato.

La chiusura, il 23 luglio, è riservata all'Orchestra Sinfonica di Atina diretta da Schiaffini, allo Steve Lacy Trio e al quartetto di Enrico Rava, che ospita eccezionalmente Antonello Salis. I concerti si terranno in piazza Saturno con inizio alle ore 21.