

Jazz. Magici «notturni» Gil Evans mister Suono

Ogni sera, poco dopo mezzanotte, Umbria Jazz comincia a vivere il suo momento magico quotidiano. Una folla straripante di appassionati, o di semplici curiosi, si accalca all'entrata della chiesa sconosciuta di S. Francesco al Prato per assistere al concerto notturno dell'orchestra di Gil Evans. Alla fine, dopo tre ore abbondanti di musica, ci si ritrova come all'apice di una splendida sbornia.

INZO CAPUA

Non c'è orchestra al mondo che possa reggere il confronto con l'impressionante macchina di suoni di Gil Evans. I musicisti si divertono suonando al meglio delle loro possibilità. È un flusso continuo, inarrestabile di invenzioni, di creatività allo stato puro: il vecchio Gil, in mezzo ai suoi uomini, sorride, sembra distratto, sonnecchiante. Forse è vero: mentre suona con fare di nocciolatoie le tastiere, la sua mente è altrove, pensa già a cosa suonare dopo, a come inventare il passaggio susseguente.

A 75 anni Gil Evans è un uomo ancora avanti rispetto al suo tempo: tanta bravura, tanto successo spingono i giornalisti a tempestarlo di domande. E lui si concede, somnolento, in una divertente conferenza stampa. Si comincia dall'ormai famoso concerto con Sting di sabato scorso: «Mi sono trovato molto bene con Sting, è un ottimo cantante. È stata una bella esperienza, divertente. Per me è importante divertirmi quando suono, non mi piace annoiarmi».

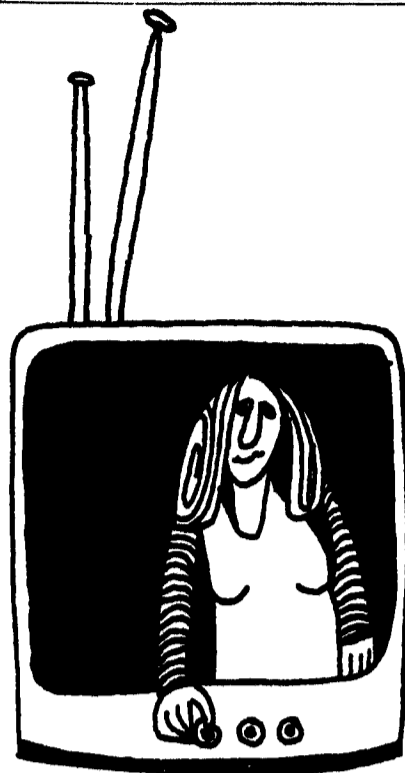
Mr. Evans, lei ha inciso, nel passato, dei capolavori con grandi solisti, come Charlie Parker e Miles Davis: chi chiamerebbe oggi? «Anche Miles Davis. Se dipendesse da me farei un album con lui: abbiamo le stesse concezioni per il tempo e il suono. Miles è un grande innovatore del suono. Forse oggi è ancora più entusiasta di un tempo: con la tromba è un grande cantante. Anzi, devo dire che ab-

biamo un progetto in comune: incidere una versione della Tosca di Puccini con i miei arrangiamenti. Per adesso abbiamo registrato un'aria, ma non ricordo quale: credo che sia nell'ultimo atto dell'opera».

Per lei è più importante la tecnica strumentale o il feeling umano di un musicista? «Le rispondo con un aneddoto. Lester Young, che chiamava tutti "Lady", un giorno andò da un noto musicista e gli disse: "Lady, sei un musicista bravissimo: ma qual è la tua storia personale?"».

Come si sente a suonare ogni sera in una chiesa, qui a Perugia? «È splendido. È la prima volta nella mia vita che mi capita di suonare per tanti giorni tutte le sere nello stesso posto. Mi diverto molto: anche se spesso suoniamo gli stessi pezzi, ogni volta è tutto differente. Cambiamo spesso le esecuzioni».

Come mai sono più di dieci anni che non incide in studio un suo album? «Non lo so. Non me ne hanno dato la possibilità. Incidere in studio oggi costa molto. Quando registavo il mio primo album, molti anni fa, mi ricordo che costò solo 2.500 dollari. Adesso mi sto occupando della reincaisione di un mio vecchio album, "Dream of You" con la cantante Helen Merrill. Lo rifarò di nuovo, assieme a lei: ci saranno due pezzi in più perché sarà in versione compact. Poi aggiunge sorridendo: «Adesso sapete più cose di me, di quante ne sapia io stesso. La prossima volta sarò io a farvi le domande. Grazie».



Metà spettatori, metà pubblicità: la tv d'estate secondo l'Auditel Questo video è in ferie

Mezza Italia televisiva è in vacanza, mentre non è altrettanto grossa la percentuale degli italiani che sono davvero in ferie lontano da casa. Una disaffezione «fisiologica» secondo il direttore dell'Auditel Walter Pancini, che ha calcolato anche al di là (o al di qua) dei numeri forniti dai meter. Molte altre indagini sul nostro consumo di tv vengono svolte, mentre si dimezzano le tariffe pubblicitarie.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. C'è un «grande freddo» nella lunga estate calda: è lo spettatore televisivo che si concede una tregua di disaffezione - dal «mezzo», dall'elettrodomestico che consuma gran parte del suo tempo libero. Da qualche giorno i dati di ascolto registrati e resi noti dall'Auditel portano in testa una stima degli assenti dalla postazione televisiva. I numeri vedono un calo clamoroso, quasi un dimezzamento rispetto ai periodi d'oro di dicembre-gennaio. Sembra che le ferie televisive siano molto più intense e massicce di quelle degli italiani calcolate dall'Istat. Come stanno le cose?

Chiediamolo al direttore dell'Auditel Walter Pancini, il quale annuncia orgogliosamente: «Abbiamo scelto la glosnost. Il calo complessivo dell'audience di questi tempi è fisiologico, ma siamo consapevoli che, nel totale dell'ascolto di prima serata (che calcoliamo in questi giorni attorno a 14-15 milioni di telespettatori) va considerata una sottostima del sistema. Insomma l'ascolto non comprende quello degli individui in vacanza, che non partono certo col meter sotto il braccio. L'apparecchiatura di rilevazione resta attaccata al televisore familiare, anche se i vari membri della famiglia consumano

altrove. Si pongono problemi difficilmente risolvibili. Per questo il nostro comitato tecnico ha deciso di dare avvio a una indagine con questionario distribuito alle famiglie campione. L'Auditel continuerà a dare dati per tutto il periodo estivo e, giorno per giorno, faremo anche una stima di quanti siano gli italiani in vacanza. Attualmente la nostra stima si aggira intorno ai 4 milioni e mezzo».

Insomma l'Auditel ha scelto la glosnost, ma anche forme di indagine meno tecnologica per spiare lo spettatore estivo e delle tariffe estive godono anche quei prodotti per i quali i mesi caldi non sono certo stagioni morte. Per esempio? «Prodotti stagionali estivi sono, oltre a quelli immaginabili come gelati, bibite e solari, anche lo shampoo, le pellicole, lo yogurth e la carne in scatola».

Benissimo. Così sembrerebbe che gli italiani rinunciino, oltre alla tv, anche alle abitudini alimentari mediterranee. Ma questa è solo una illazione, anche se ci sarà di sicuro chi sta studiando questo aspetto delle nostre giornate. Giorni fa è stato reso noto dalla Camera di commercio di Milano che, nella sola provincia, a fine '86 gli istituti di rilevazione statistica erano 638, di cui il 50% sorti durante l'anno. Le agenzie pubblicitarie commissionano indagini a getto continuo per conoscerne in tutte le nostre pieghe consumistiche, ma certamente uno degli aspetti di cui i nuovi ricercatori sono più curiosi è il consumo televisivo. Anche la Rai continua a fare ricorso (per uso interno) ai suoi vecchi e contestatissimi meter, ma solo finché l'Auditel non avrà impiantato il suo sistema completo di 2.300-2.400 postazioni, assicura Pancini. Intanto in Francia sono stati annunciati i Motiva, misteriosi spioni di precisione assoluta, ma di affidabilità deontologica incerta e da noi si parla di istituire anche per la radio un sistema Auditel. Alla fine ci verrà voglia di consumare immagini e suoni solo in clandestinità, per dipistare le torce di spie venute dallo spot.

ITALIA 1 ore 20,30 Boldi e Villaggio mostruosamente insieme

Eccezionalmente insieme su questo piccolo schermo (Italia 1, ore 20,30) Paolo Villaggio e Massimo Boldi a Che piacere averti qui. Ospiti di lusso in casa Berlusconi, i due ottimi comici sono avvicinati, oltre che dalla comune volontà di promuovere il loro ultimo film (Scuola di ladri 2) nel quale sono recidivi, anche dalla stessa posizione di transfughi. Se Villaggio ha firmato per la Rai (e perfino per Eurotv), Boldi è già schierato nel cast del celenantoidale Fantastico. Niente di straordinario: Fantuzzi non concede esclusioni e si è sempre atteggiato liberamente, ma Boldi si diceva legato da contratto con

Berlusconi, al quale del resto devolve, tramite Retelitalia, tutte le sue grazie filmiche. Insomma entrambi i comici lavorano forsennamente nel cinema di Berlusconi, ma lo «comificano» televisivamente. Tranne che oggi. Stasera assisteremo a un ritorno di fiamma, ovviamente registrato, per il cavaliere. Data la comicità del programma (una sorta di revival del passato remoto, cioè recente, della tv commerciale) Boldi è impegnato a celebrare se stesso e i suoi trascorsi berlusconiani. Dai telegiornali, alle altre folle che ci ha ammannito come da contratto per gli ultimi anni. Pare anzi che questo ul-



Massimo Boldi

RAIUNO 20,30 Fitzgerald ultima puntata

Tenera è la notte, ma né il cinema né la tv sono teneri con Francis Scott Fitzgerald, il grande scrittore americano che ha raccontato se stesso e il suo tempo (gli splendidi e i terribili anni Venti) con triste felicità. Terza e ultima puntata stasera su Raiuno dello sceneggiato anglo-australiano con Peter Strauss nel ruolo di protagonista. Stavolta tutto si svolge a Roma, dove si rinvengono lo psichiatra Dick Diver e l'attrice Rosemary, amore perduto tornato dal passato. Ma i mircoli non fanno parte del mondo di Fitzgerald e i due ormai non si amano più. Ultima puntata.

RAIDUE 20,30 La solita canzone d'estate

Il titolo Bella d'estate (Raidue ore 20,30) non si riferisce alla conduttrice Ramona Dell'Abate (che pure se lo meriterebbe), ma alla canzone da scegliere tra le tante degli ultimi 25 anni. Dio mio, la solita sarsandria di revival, alla quale sono impegnati oltre che il gagliardo Don Lurio, anche Walter Chiari, Patrizia Caselli e il gruppo La Trappola. Per non dire del regista Raoul Morales che, nonostante il nome esotico, conduce un programma non proprio straordinario nel palinsesto estivo, al quale lo scampio di gara cerca di dare un pizzico di pepe da eterna Canzonissima.

RAITRE 21,30 Ricordando l'amico Gershwin

L'11 luglio 1937 moriva George Gershwin. Anniversario ampiamente celebrato in questi giorni al quale Raitre dedica due serate d'eccezione con interpreti di fama mondiale che eseguiranno le musiche scritte da Gershwin nell'arco di meno di vent'anni. Leonard Bernstein, Mikhail Baryshnikov, Liza Minnelli, Julia Migenes, Michael Tilson Thomas sono alcuni dei nomi che questa serata intercontinentale (produzione Bbc, Raitre, Canale 13, Wnet New York) ci offre. Il titolo è: Dal Tin Pan Alley alla Carnegie Hall (1916-1937). Il resto alla prossima puntata, sempre su Raitre.

RAIUNO
11.00 SANTA MESSA
11.00 GIORNI DI FESTA
12.15 LINEA VERDE
13.30 TELEGIORNALE
13.55 FORTUNESIMA, il gioco del lotto
14.00 LA TEMPESTA, Film con Silvana Mangano, Regia di Alberto Lattuada
16.00 ROBIN HOOD, Telefilm
17.45 LA LEGGE, Film con Judd Hirsch
18.50 CHE TEMPO FA, TELEGIORNALE
20.30 TENERA È LA NOTTE, Sceneggiato con Peter Strauss, Mirey Steenbergen, Regia di Robert Knight (ultima puntata)
22.30 HIT PARADE, Da Montecatini
23.15 LA DOMENICA SPORTIVA, Scherma: campionato del mondo
24.00 TG1 NOTTE
0.10 14° PREMIO INTERNAZIONALE PLAZANO DI LETTERATURA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE

RAIDUE
11.00 LA MIA TERRA TRA I BOSCHI, Telefilm, «Un lavoro da pellicolaio»
11.25 DUE RULLI DI COMICITÀ
11.45 IL MISTERIOSO MR. MOTO, Film
13.00 TG2 ORE TREDICI, TG2 LO SPORT
13.30 SARANNO FAMOSI, Telefilm
14.20 L'ASSO DELLA MANICA, Telefilm
18.10 TG2 DIRETTA SPORT
17.05 IL RICHIAMO DELLA FORESTA, Film
18.40 PERRY MASON, Telefilm
19.40 METEO 2, TELEGIORNALE
20.00 TG2, DOMENICA SPRINT
20.30 BELLA D'ESTATE, Con Ramona Dell'Abate, Don Lurio
22.00 SHAKA ZULU, Sceneggiato con Henry Cele, Robert Powell (4ª puntata)
22.50 TG2 STASERA
23.05 SORGENTE DI VITA
23.30 JAZZ OGGI, Incontro con Nunzio Rondò Quintet, Presenta Franco Carri

RAITRE
11.10 DIRETTA SPORT, Motociclismo: Gran Premio Francia 125 cc, Ciclismo: Campionato mondiale U, Universitari da Zagabria, Pattinaggio: Campionati italiani corse
19.00 TG3, TG REGIONALE
19.30 DOMENICA GOL, A cura di A. Biscardi
20.00 JEANS, Dedicato a Rocky Roberts
20.30 SOLDATI, Storia di uomini in guerra, presentato e raccontato da Frederick Forsyth (3ª puntata)
21.15 TG3 SERA
21.30 MUBICATRE, Gli anni di Gershwin, Dal Tin Pan Alley alla Carnegie Hall
23.05 TG3 NOTTE, TG REGIONALE
23.20 A LUCE ROCK, Janis Joplin



Jerry Lewis su Eurotv ore 20,30

OTMC TELEMONDORO
12.00 KRONOS, Telefilm
13.15 CAPITA TUTTO A ME, Film
15.00 UNIVERSIADI DA ZAGABRIA
18.40 AUTOSTOP PER IL CIELO, Telefilm
19.40 TMC NEWS, TELEGIORNALE
20.30 SPALLE AL MURO, Film
22.10 PIANETA AZZURRO
23.10 UNIVERSIADI, Atletica leggera



EURV
9.00 CARTONI ANIMATI
13.05 IL CONTE DI MONTECRISTO, Film
19.00 SANFORD AND SON
19.30 SESTO SENSO, Telefilm
20.30 QUA LA MANO PICCHIATELLOI, Film con Jerry Lewis, Milton Berle
22.20 IN PRIMO PIANO
23.00 SPY-FORCE, Telefilm con P. Summer

RADIO NOTIZIE
6.30 GR2 NOTIZIE
7.30 GR3
8.30 GR1 RADIOMATTINO
9.30 GR1 FATTI E LE OPINIONI
10.30 GR2 NOTIZIE
11.30 GR3 FLASH
12.30 GR2 NOTIZIE
13.30 GR3 FLASH
14.30 GR2 RADIOGIORNO
15.30 GR1
16.30 GR2 RADIOGIORNO
17.30 GR3
18.30 GR2 NOTIZIE
19.30 GR3
20.30 GR2 SERA
21.30 GR2 RADIOSERA
22.30 GR3
23.30 GR1 ULTIMA TELEFONATA

RADIOUNO
Onde verde: 6.55, 7.55, 10.15, 10.57, 12.55, 17.30, 18.55, 21.50, 23.25, 23.55
8.45 O chi è? 9.30 L'ora della vita e della salute con voce dal mare: 10.15 Versati, varietà; 12.15 La casa e il giardino; 14.15 Il mondo di oggi; 16.30 Segno: 17.30 George Strassera; 22.45 Smanette Europa; 23.25 Notturno italiano.

RADIODUE
Onde verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 10.27, 13.26, 15.26, 16.26, 18.27, 19.27, 22.27, 23.27
8.45 O chi è? 9.30 L'ora della vita e della salute con voce dal mare: 10.15 Versati, varietà; 12.15 La casa e il giardino; 14.15 Il mondo di oggi; 16.30 Segno: 17.30 George Strassera; 22.45 Smanette Europa; 23.25 Notturno italiano.

RADIOTRE
Onde verde: 7.22, 8.42, 11.43, 13.43, 15.43, 16.43
8.55-9.55-10.55 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 11.50 Spazio classico; 13.40 La musica nel linguaggio musicale attraverso la storia; 14.10 Antologia di RadioTre; 20.00 Concerto barocco; 21.10 Mendelssohn; La sinfonia ed altro; 22.25 Antonin Dvorak.

RADIOSTEREO
STEREO — 14.30 L'estate di certa bianca stero; 15.30 Stereostereo; 16.30 Stereostereo; 17.30 Stereostereo; 18.30 Stereostereo; 19.30 Stereostereo; 20.30 Stereostereo; 21.30 Stereostereo; 22.30 Stereostereo; 23.30 Stereostereo.

5
8.30 GINNASTICA ELLEBESERISE
8.40 LA GRANDE VALLATA, Telefilm
9.30 ALICE, Telefilm con Linda Lavin
10.00 MISSISSIPPI, Telefilm
11.00 IL GRANDE CAMPIONE, Film
12.00 SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00 LE FOLLI NOTTE DEL DOTT. JERRY, Film con Jerry Lewis
15.45 IL MOLTO ONOREVOLE MR. PENNYPACKER, Film con Clifton Webb
17.30 FIFTY FIFTY, Telefilm con L. Carter
18.30 TRAUMA CENTER, Telefilm
19.30 LOVE BOAT, Telefilm con B. Kopell
20.30 RADICI, Sceneggiato, con John Amos, Thelma Houston (3ª puntata)
22.30 ITALIA MISTERIOSA, Di G. Medai
23.15 GAVIN, Telefilm con Robert Ulrich

5
8.30 BIM BUM BAM
12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI, Telefilm «Sfida impossibile»
13.00 GRAND PRIX, Rubrica condotta da Andrea De Adamich
14.00 DEEJAY BEACH
16.00 DIMENSIONE ALFA, Telefilm
17.00 MANIMAL, Telefilm allusionale con Simon MacCorkindale
18.00 AUTOMAN, Telefilm con C. Wagner
18.00 CARTONI ANIMATI
20.30 CHE PIACERE AVERTI QUI, Varietà
22.50 I PREDATORI DELL'IDOLO, Telefilm
23.50 SAMURAI, Telefilm

5
8.30 GUNSMOKE, Telefilm
9.15 LE PILLOLE DI ERCOLE, Film
11.15 PARLAMENTO IN, Con R. Dalla Chiesa
12.10 CASSIE & CO, Telefilm
13.00 CIAO CIAO, Con Giorgia e Four
14.30 I GEMELLI EDISON, Telefilm
17.45 SEMBRA FACILE, Telefilm
18.15 DEVLIN E DEVLIN, Telefilm
19.00 COLLEGE, Telefilm
19.30 NEW YORK NEW YORK, Telefilm
20.30 PUGILATO, McCallum-Don Curry
21.45 COVER UP, Telefilm
22.48 PEYTON PLACE, Telefilm
23.45 MOD SQUAD, Telefilm

5
8.00 BUONA DOMENICA
11.30 SUPERPROPOSTE
16.00 UNA DOMENICA DIVERSA
19.30 AI GRANDI MAGAZZINI, Telenovela
20.30 L'IDOLO, Telenovela

5
14.00 VIDEOPREMIERE
18.00 L'INTERVISTA, T P au
22.30 BLUE NIGHT

SCEGLI IL TUO FILM
11.45 IL MISTERIOSO MR. MOTO Regia di Norman Foster, con Peter Lorre, Mary McGuire, Erik Rhodes, Usa, (1938) La serie dedicata al geniale investigatore orientale continua con un'altra vicenda gialla piuttosto modesta. Resta pur sempre da apprezzare l'interpretazione di Lorre. RAIDUE
14.00 LA TEMPESTA Regia di Alberto Lattuada, con Silvana Mangano, Van Heflin, Geoffrey Horne, Italia, (1958) Tratto da racconti di Puskin, vi si racconta la storia di Pjotr Grinjeff, cadetto esiliato in una fortezza ai confini dell'impero russo e poi accusato ingiustamente di alto tradimento. I suoi rapporti con Caterina II non sono dei migliori, ma lui troverà conforto nell'amore. Ottime le ricostruzioni d'ambiente, eccellenti gli attori. RAIUNO
14.00 LE FOLLI NOTTE DEL DOTT. JERRY Regia di Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Stella Stevens, Kathleen Freeman, Usa, (1963) Dal devastante impatto tra Stevenson e Lewis ci salvano una discreta dose di risate e la messa di gaga eredita dall'attore qui in una delle sue prove dietro la macchina da presa. Julius Kelp è l'imbranato professore di college che un bel giorno inventa la portentosa pozione capace di trasformarlo in un fusto seducente. CANALE 5
15.45 IL MOLTO ONOREVOLE MR. PENNYPACKER Regia di Henry Levin, con Clifton Webb, Dorothy McGuire, Charles Coburn, Usa, (1958) La commedia è brillante non solo per modo di dire e buona parte degli elogi va riservato al flemmatico Webb nei panni del signor Pennybacker, da tutti reputato un perfetto esemplare di padre di famiglia americano. In realtà di famiglia il nostro ne ha un paio, entrambe allietate da un piccolo esercito di frugoletti. CANALE 5
20.20 LE SPALLE AL MURO Regia di Eduard Molinaro, con Joanne Moreau, Philippe Noiret, Gérard Oury, Francia, (1958) Folle di gelosia, un'industriale accusa l'amante della moglie di essere l'autore di alcune lettere ricattatorie, in realtà scritte da lui stesso. Seguono un tentativo di suicidio e tanti altri colpi di scena. Ecco un thriller di nome e di fatto. TELEMONTECARLO
20.30 QUA LA MANO PICCHIATELLOI Regia di Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Sammy Davis Jr., Milton Berle, Usa, (1952) La randa di Lewis qui proposta non rende certo giustizia alla verve e all'intelligenza di questo grande talento comico, impegnato nell'occasione a rimasticare per l'ennesima volta il ruolo del eggo naturale. Warren decide di risolvere i suoi problemi affidandosi alle cure di uno psicanalista, al quale racconta le gesta dei suoi maldestri avi. Beninteso, c'è sempre da divertirsi. EUROTV