

Attore, regista, maestro della scena: uno special in tv

Le tre virtù di Renzo Ricci

È una sorta di archivio teatrale di qualità. Si chiama *Applausi*, questa sera spolvera e ridà lustro alla mitica figura di Renzo Ricci. Lo trasmette Raitre (alle 20,30), ricordandosi che tra varietà e film esiste anche il teatro. Ricordandoci, inoltre, che una volta le produzioni teatrali della tv di Stato erano numerose, non un fantasma da scacciare con violenza, come accade oggi.

Ci sono sei minuti formidabili. Renzo Ricci entra dalla quinta lentamente alterna una voce dura a una sorta di rutilo distilla frasi sommessamente apocalittiche, fino a stendersi, svuotato dalla tristezza su un divano coperto da un immenso lenzuolo che racchiude più di metà della scena. È il giardino dei ciliegi echoviano diretto da Strehler nel 1974. Renzo Ricci vi recitava la parte del vecchio maggiordomo Firs. Sei grandi minuti di teatro - assolutamente antitelevisioni - nei quali l'interprete condensa il me-

glio di sé. Vale la pena non perderli. A Renzo Ricci dunque è dedicata la puntata di questa sera di *Applausi*, la serie tv di Maurizio Giammusso (con la regia di Francesca Catarci) che vuole rammentare agli spettatori le mirabili dei grandi protagonisti della scena di questo secolo. E Renzo Ricci, in tale panorama risalito per vari motivi. Diciamo almeno un approccio al teatro che si allontana decisamente dal l'assoluta centralità del protagonista. Del resto in tutte le testimonianze proposte da

Maurizio Giammusso nel corso della trasmissione (in particolare quella di Vittorio Gassman) si insinua l'immagine di un maestro molto particolare. Un «ragazzo del 99» che visse in pieno il grande trapasso della seconda guerra mondiale. E proprio il Pirandello di *Tutto per bene* testimonia (nella trasmissione di questa sera) la sua capacità di interpretare il tormento interiore del uomo in crisi di questo secolo. Tuttavia i manuali - in genere - ricordano con più attenzione le prove shakespeariane di questo attore. Lì evidentemente la tecnica aveva la supremazia sulle idee. L'attore si mostrava più accomodate nei confronti del

pubblico. Infatti un'altra peculiarità del teatro dei Grandi Attori fu quella di facilitare il «lavoro» degli spettatori di fondo loro un solo punto di vista. Una sola chiave di lettura. Renzo Ricci invece mescolava le carte. Lo si potrà vedere questa sera alle prese con un curioso testo di George Bernard Shaw, *Cesare e Cleopatra*. Ebbene qui il con-



Renzo Ricci. A lui la Rai dedica una trasmissione.

Chi ha tagliato Sacco e Vanzetti versione Rai?

Si può dire «viva l'anarchia!» in televisione? A quanto pare, no. Nemmeno in un film. La frase (gridata da Gian Maria Volonté nei panni di Vanzetti, e stonatamente pronunciata dall'anarchico italiano prima di salire sulla sedia elettrica) è «scaltata» dalla proiezione tv di *Sacco e Vanzetti*. Il film di Giuliano Montaldo è andato in onda mercoledì su Raiuno, senza il minimo annuncio da parte Rai.

Gia non si tratta solo di una frase censurata. La messa in onda di *Sacco e Vanzetti* ha diversi aspetti singolari. Il Ra diocorrere fu non la annunciava nei programmi e parecchi giornali (compreso il nostro, e ce ne scusiamo con i lettori) non lo hanno riportato. Ne Giuliano Montaldo né Gian Maria Volonté sono stati avvisati. Quando li abbiamo interpellati, ci hanno dichiarato di non avere rivisto il film. Montaldo addirittura non era al corrente del taglio, Volonté ne era stato informato da amici. Il film, come a volte succede è stato evidentemente mandato in onda per coprire un buco aperto all'ultimo momento nel palinsesto. A maggior ragione Volonté può quindi affermare: «Se si voleva ricordare in questo modo la nabilizzazione di Sacco e Vanzetti da parte della giustizia americana lo si doveva fare in modo più corretto. Presentando il film magari prendendo lo come spunto di un dibattito. Invece hanno voluto continuare a combattere la più perseguitata delle eresie, la pertinenza. Vanzetti era un anarchico pertinace. Per questo gridò quella frase prima di morire». Frase autentica sulla quale Montaldo si era, all'epoca del film, storicamente documentato, e che fu già al centro di uno spiacevole episodio in occasione dell'uscita americana del film. Lo racconta Montaldo: «In America nel doppiaggio sostituiscono «viva l'anarchia» con «viva la libertà!». E questo provocò già allora una mia protesta. Questo taglio da parte della Rai mi meraviglia molto. Quando il film andò in onda la prima volta, curai lo stesso il riversamento dalla pellicola al nastro magnetico, e la copia era per

Dietro le canzoni c'era tanta pubblicità

Paolo Giaccio parla di «Canzonissime», il programma che si conclude oggi. Una storia della canzone, ma un po' troppo promozionale.

MARIA NOVELLA OPPO

Ultimissimo atto (di clemenza) per *Canzonissime* (Raiuno ore 20,30), varietà preestivo condotto con lo spiegabile entusiasmo da Loretta Goggi. Col pretesto di un anniversario del disco in vigne, si è proposta una serie molto promozionale di speciali dedicati alle varie case discografiche che, una per una hanno fatto stilare i loro gioielli con poco o niente di intento storico e la solita parvicchia propagandistica. Fatto sta che siamo giunti in finalissima con quasi nessun rmi-

Brando Giordani. Allora, come mai questo regalo per le case discografiche? Io e Brando Giordani siamo giornalisti e abbiamo cercato di fare un programma che nascesse dalla realtà. Una storia delle case discografiche in forma di varietà. Niente da ridire su questo, ma non potete inventare una formula meno promozionale? La gente ritiene che il mondo della canzone sia fatto solo da cantanti. Volevamo spiegare che dietro alle voci c'è una industria complicata (fatta di tanti settori e problemi) che è una strategia delle proprietà delle esigenze nazionali nei confronti della presenza straniera etc. Inoltre l'industria discografica soffre di una grave crisi e ci sembrava giusto sostenerla. Ma esisteranno pure delle responsabilità per quella crisi... I motivi della crisi sono tanti. Ce la mancanza di regolamentazione radio televisiva, ci sono i falsi e le copie private che rapinano il mercato. Ce il problema degli investimenti perché se non ci sono investimenti non ci può essere neanche ricerca del nuovo. E dell'andamento del programma cosa mi dice? Non mi sembra che sia piaciuto molto. È stato uno spettacolo del sabato sera tradizionale di buon successo. Lo share (percentuale di ascolto ndr) si è aggirato attorno al 35% nelle prime 7 puntate. Siamo stati penalizzati dalla interruzione di due settimane (la prima per Sant'Agostino e la seconda per la Notte della musica). Dei tanti programmi che hai fatto prima di diventare «dirigente» quali ricordi con più nostalgia? Mah ho fatto per tanti anni



Loretta Goggi protagonista di «Canzonissime».

| RAIUNO | RAIDUE | RAITRE | TMC | RADIO NOTIZIE | SCEGLI IL TUO FILM |
|--|--|--|--|------------------------|--|
| 11.25 DBE: AUJOURD'HUI EN FRANCE | 11.05 PROSSIMAMENTE | 13.00 AUTOMOBILISMO. Prove G P di Germania | 11.30 IL RAGAZZO E IL POLIZIOTTO. Film | 6.20 GR2 NOTIZIE | 14.00 ACCADDE UNA NOTTE. Regia di Frank Capra, con Clark Gable, Claudette Colbert. Usa (1934) |
| 11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH | 11.20 OMAGGIO A RAVEL | 15.30 CICLISMO. Tour de France | 13.00 PICCOLA MO. Film con G. Connor | 6.30 GR1 | Ci sono almeno due film storici oggi in tv (l'altro è Ozu, su Raitre. Vedere oltre) «Accadde una notte» (5 premi Oscar) è la più celebre commedia sofisticata degli anni Trenta. Il duetto fra Gable e la Colbert è bellissimo. Lei è una giovane miliardaria eccentrica, lui è un giornalista d'assalto che la segue sperando in uno scoop. Nascerà fra i bistucchi, un amore. Un film che fece epoca, moda, costume. Bella sceneggiatura di Robert Riskin. |
| 12.05 MARATONA D'ESTATE. Reseconda internazionale di danza. «Frasco e disca» di Don Chiofotter con Natalia Makarova e Fernando Bujones | 12.05 CINQUE RAGAZZE A PARIGI. Sceneggiato con Catherine Montgodin ultima puntata | 17.40 SPECIALE DADAUMPA. Zuccheri e Cannella | 15.40 SPORT SHOW | 6.40 GR2 RADIOMATTINO | 15.10 PUGNI, PUPE E MARINAI. Regia di Daniele D'Anza, con Ugo Tognazzi, Rai-mondo Vianello. Italia (1961) |
| 13.30 TELEGIORNALE. Tq1 tre minuti di | 13.00 TQ2 ORE TREDICI. TQ2 LO SPORT | 17.55 NUOTO. Campionati europei giovanili | 19.40 TMC SPORT | 6.50 GR2 NOTIZIE | Quattro marinai relegati su un isolotto fuggono in motoslitta in cerca di avventure. Mai gliene incoglie. Un tipico fiammetto da vacanze, ma la coppia Tognazzi-Vianello era esilarante anche al cinema. |
| 14.00 ACCADDE UNA NOTTE. Film con Clark Gable, regia di Frank Capra | 13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO | 19.00 TQ3 NAZIONALE E REGIONALE | 20.30 LA LEGGENDA DI LLARIGGUB. Film | 7.00 GR1 FLASH | 15.30 GLI ASSASSINI DEL KARATE. Regia di Barry Shear, con Robert Vaughn, Joan Crawford, Telly Savalas. Usa (1968) |
| 15.30 L'ORSO SMOKEY. Cartoni animati | 13.35 SARANNO FAMOSI. Telefilm | 19.30 LA ROSA DI LIGNANO. Incontro musicale tra 5 nazioni (2ª parte) | 22.10 NEWS | 7.10 GR2 RADIOMATTINO | Ci sono almeno due film storici oggi in tv (l'altro è Ozu, su Raitre. Vedere oltre) «Accadde una notte» (5 premi Oscar) è la più celebre commedia sofisticata degli anni Trenta. Il duetto fra Gable e la Colbert è bellissimo. Lei è una giovane miliardaria eccentrica, lui è un giornalista d'assalto che la segue sperando in uno scoop. Nascerà fra i bistucchi, un amore. Un film che fece epoca, moda, costume. Bella sceneggiatura di Robert Riskin. |
| 16.30 L'AMICO GIPSY. Telefilm | 14.25 ARCOBALENO. Con Tony Binarrelli | 20.15 SPECIALE DADAUMPA. Little Tony | 22.30 DI PARI PASSO CON L'AMORE E LA MORTE. Film con Angelica Huston | 7.20 GR1 FLASH | 15.30 GLI ASSASSINI DEL KARATE. Regia di Barry Shear, con Robert Vaughn, Joan Crawford, Telly Savalas. Usa (1968) |
| 17.00 SPECIALE «ZECCHINO ESTATE» | 15.30 SABATO SPORT. Tennis, Coppa Davis. Pallanuoto Italia-Spagna. Ippica. Collegamento da Ascot | 20.30 APPLAUSI. Album del grande attore Renzo Ricci (3ª puntata) | 17.00 PROGRAMMI PER I RAGAZZI | 7.30 GR2 RADIOMATTINO | Strano film di John Huston con un'avventurosa storia d'amore ambientata nel Medioevo. La curiosità maggiori nel cast: la figlia del grande John (Anjelica solo oggi famosa) e il figlio, aspirante attore, di Moshe Dayan. |
| 18.05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA | 17.40 IN FORMA CON... Barbara Bouchet | 21.30 TQ3 FLASH | 18.00 VITE RUBATE. Telenovela | 7.40 GR1 FLASH | TELEMONTECARLO |
| 18.20 PROSSIMAMENTE | 18.25 TQ2 SPORTSERA | 21.45 BERLIN ALEXANDERPLATZ. Sceneggiato con Gunter Lamprecht (4ª puntata) | 20.30 FOSCA. Film con C. Spak | 7.50 GR2 RADIOMATTINO | 22.20 DI PARI PASSO CON L'AMORE E LA MORTE. Regia di John Huston, con Anjelica Huston, Assal Dayan. Usa (1969) |
| 18.35 WOODY WOODPECKER | 18.40 PERRY MASON. Telefilm | 22.45 TQ3 NOTTE. TQ3 REGIONALE | 22.10 TQ TUTTOGGI | 8.00 GR1 FLASH | Strano film di John Huston con un'avventurosa storia d'amore ambientata nel Medioevo. La curiosità maggiori nel cast: la figlia del grande John (Anjelica solo oggi famosa) e il figlio, aspirante attore, di Moshe Dayan. |
| 18.40 IL PARI. Sceneggiato con Charles Anauver (6ª puntata) | 19.30 TQ2 NOTIZIE. METEO DUE. TQ2 LO SPORT | 23.00 VIAGGIO A TOKIO. Film con Chishu Ryu | 22.25 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO. Telefilm | 8.10 GR2 RADIOMATTINO | 23.00 VIAGGIO A TOKIO. Regia di Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu, Chikage Higashiyama, So Yamamura, Kuniko Miyake. Giappone (1953) |
| 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TQ1 | 22.25 TQ2 STASERA | | 23.00 IL NUOVO PACIFICO. Documentario | 8.20 GR1 FLASH | Signori questo è un capolavoro. È un film più celebre (forse anche il migliore) del grande giapponese Yasujiro Ozu. Il cantore del Giappone quotidiano lontano dai folklor e dall'avventura. È la storia di due anziani coniugi che parlano della cittadina di Onomichi e si recano nella tentacolare Tokio del dopoguerra a trovare i figli. Ma i giovani hanno una loro vita e non trovano il tempo di occuparsi dei genitori. Un ritratto di famiglia che sfocia in tragedia, un film semplice e superbo. |
| 20.30 CANZONISSIME. LA GRANDE FESTA DELLA MUSICA. Con Loretta Goggi (ultima puntata) | 22.35 POLIZIOTTI ALLE HAWAII. Telefilm | | | 8.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| 22.20 TELEGIORNALE | 23.20 TQ2 NOTTE FLASH. METEO DUE | | | 8.40 GR1 FLASH | |
| 22.30 UNA FESTA PER IL CINEMA. Con Luigi Prioretti, Lello Bersani, Deborah Bermyore | 23.35 NOTTE SPORT. Pallanuoto da Savona. Finali campionato italiano di calcio. Gran Premio Artigianato di ciclismo | | | 8.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| 0.35 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA | | | | 9.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 9.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 9.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 10.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 10.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 10.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 10.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 10.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 10.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 11.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 11.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 11.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 11.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 11.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 11.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 12.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 12.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 12.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 12.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 12.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 12.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 13.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 13.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 13.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 13.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 13.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 13.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 14.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 14.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 14.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 14.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 14.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 14.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 15.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 15.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 15.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 15.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 15.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 15.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 16.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 16.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 16.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 16.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 16.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 16.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 17.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 17.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 17.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 17.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 17.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 17.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 18.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 18.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 18.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 18.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 18.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 18.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 19.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 19.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 19.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 19.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 19.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 19.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 20.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 20.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 20.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 20.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 20.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 20.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 21.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 21.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 21.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 21.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 21.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 21.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 22.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 22.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 22.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 22.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 22.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 22.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 23.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 23.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 23.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 23.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 23.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 23.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 0.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 0.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 0.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 0.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 0.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 0.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 1.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 1.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 1.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 1.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 1.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 1.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 2.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 2.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 2.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 2.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 2.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 2.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 3.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 3.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 3.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 3.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 3.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 3.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 4.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 4.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 4.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 4.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 4.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 4.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 5.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 5.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 5.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 5.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 5.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 5.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 6.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 6.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 6.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 6.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 6.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 6.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 7.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 7.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 7.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 7.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 7.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 7.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 8.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 8.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 8.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 8.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 8.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 8.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 9.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 9.20 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.30 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 9.40 GR1 FLASH | |
| | | | | 9.50 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 10.00 GR1 FLASH | |
| | | | | 10.10 GR2 RADIOMATTINO | |
| | | | | 1 | |