

# Cinema e tv, unitevi



James Woods in «C'era una volta in America»

Un omaggio dal piccolo al grande schermo Parte oggi su Raiuno «Cinema!», immagini e dichiarazioni di registi, divi, attori. Ve ne proponiamo due

La tv non esisterebbe senza il cinema. O, come minimo avrebbe vita grama. Questo, noi appassionati del cinema, possiamo affermarlo senza tema di smentite. Dopo di che, possiamo anche ammettere che la tv è utile perché ci ripropone film ormai invisibili nelle sale, perché ci consente magari di registrarli e di conservarli gelosamente. Anche se a volte tagliati, o gonfi di pubblicità.

Esiste anche un modo intelligente di fare televisione sul cinema, e il programma di Francesco Bortolini e Claudio Masenza in partenza oggi alle 22,55 su Raiuno, ne è la dimostrazione (anche se la collocazione non è delle migliori: tutto sommato, ci voleva molto a dare la prima serata a uno dei pochi programmi nuovi dell'estate). Si intitola, lacerantemente, *Cinema!*, andrà in onda ogni lunedì per cinque puntate, e si comporrà di materiali assai eterogenei: immagini di repertorio, spezzoni d'epoca (come un cinegiornale del '46, con un inedito Rita Hayworth che si batte contro la fame nel mondo) e soprattutto interviste. Trasmesse (se-

condo la tradizione dei programmi di Bortolini e Masenza) ngorosamente in lingua originale, con sottotitoli in italiano.

Proprio le dichiarazioni saranno il piatto forte di *Cinema!*, e per questo motivo abbiamo pensato di proporre due per gentile concessione dei due curatori e della Rai. L'intervento di James Woods andrà in onda proprio nella puntata di stasera, mentre quello di Dennis Hopper sarà trasmesso nella quarta. Per molti versi, Hopper e Woods condensano in sé diversi periodi della recitazione hollywoodiana. Hopper (regista, ricordiamo, di *Easy Rider*) è un nome storico della «nuova Hollywood» degli anni Sessanta che oggi, dopo anni di incomprensioni e di emarginazione, ha assunto una statatura di «classico» e ha ritrovato un colpo di popolarità e mercato. Woods è un giovane, un «emergente» degli anni Ottanta che però ricorda (nel fisico, nella recitazione scarna, asciutta) i volti celebri degli anni Trenta e Quaranta. Un po' di lustro fa, Woods sarebbe stato un alter ego malvagio di

Gary Cooper, e non a caso Sergio Leone l'ha voluto come «cattivo» di un film a suo modo antico come *C'era una volta in America*.

Altri volti, altri nomi che compariranno nelle cinque puntate di *Cinema!* Marilyn Monroe (ricordata da Don Murray suo partner in *Fermata d'autobus*; Melanie Griffith, Bette Davis, la grande doppiattrice Tina Lattanzi, Sting, Kathleen Turner, Dorothy Malone e, curiosità d'epoca, Miriam Petacci che con il nome di Mirlam di San Servolo girò alcuni film negli ultimi anni del fascismo. Non mancherà un servizio girato a Mosca (nella seconda puntata), in cui incontreremo la brava attrice Elena Sofonova (partner di Mastroianni in *Oci Ciorne*) e soprattutto tanti spettatori moscoviti, colti all'uscita del cinema i loro giudizi a ruota libera potrebbero essere uno dei piatti forti del programma.

Tutto sommato, *Cinema!* è un affettuoso omaggio lanciato dal piccolo al grande schermo. Un omaggio doveroso fra due linguaggi destinati a fondersi, non necessariamente a scontrarsi. □ ALC



Dennis Hopper con Isabella Rossellini in «Velvet blue»

## Dennis Hopper: «Ora Hollywood mi ha capito»

*Easy Rider* fu il primo film che diressi, ed anche il primo film indipendente fatto fuori dagli studi, mal distribuito da un grande studio. Quella fu una conquista per il cinema indipendente. Non so quanto un film possa cambiare la società. A Los Angeles quando fu proiettato, il pubblico applaudiva e urlava «ammazza il porco poliziotto». A New Orleans invece applaudiva i nostri assassini considerandoli eroi. Ciascuno vede il film secondo la propria provenienza, specie se il film lascia spazio alle interpretazioni. Tutti i buoni film dovrebbero essere interpretati in modo diverso. Per alcuni, *Easy Rider* fu solo molta buona musica.

Ho avuto problemi di alcol e droga ho trascorso molto tempo in Europa. Ho vissuto due anni a Parigi e due a Città del Messico. Dopo *Easy Rider* ho lavorato sempre fuori dagli Usa. Sono tornato a Hollywood da due anni e da tre sono uscito da droga ed alcol. Ora la mia vita e la mia carrie-

ra sono ricominciate. Ero ritenuto difficile perché volevo fare le cose a modo mio. Non ho mai fatto perdere soldi o tempo ma la gente non capiva il mio rapporto col lavoro ed io ero ostinato. Ma dopo che ho fatto il regista vedo le cose in modo diverso ed ho capito che i film appartenendo ai registi. Se in un contrasto con le idee del regista, allora entri in contrasto con il film e con gli altri attori, perché il film vuole un gruppo unito. Io sono cambiato ma sono cambiati anche i registi perché quando ero giovane i registi facevano i professori. Ti imbeccavano su tutto, dicendoti quando alzare la tazza quando bere dalla tazza. Ti davano tutte le battute - ciao, come stai - senza permetterti la minima naturalezza. Oggi è permesso. L'improvvisazione invecchiando preferisco seguire il copione che improvvisare, perciò ho cambiato direzione. Oggi c'è molta più libertà per gli attori, più comprensione per il loro lavoro.

## James Woods: «Sotto il segno del Leone»

Sono stato fortunato a fare all'inizio della mia carriera un film come *Videodrome*, anche perché ho sempre avuto un debole per i film insoliti. Non mi interesserebbe fare film come *Top Gun* o *Rambo*, visto che come spettatore li considero stupidi e noiosi: più che di cinema si tratta di televisione patinata, un genere di cinema che davvero non mi interessa.

Sono attratto da film part-

colari ed insoliti, come *Video drome* appunto, o *C'era una volta in America* o *Salvador* lo come attore ho bisogno di sapere che il regista col quale lavoravo ha qualcosa da dire, qualcosa di nuovo, di inusuale.

Per esempio, ho fatto *C'era una volta in America* perché mi pareva l'ultima opportunità di fare un film di tale portata, diretto da un genio qual è Ser-

gio Leone. Sono passati pochi anni ma un film del genere oggi costerebbe una barca di soldi e per produrlo ci vorrebbe una alleanza di ferro fra tanti produttori.

Sergio Leone è stato un padre per me, mi è piaciuto lavorare con lui, perché è un regista che ama gli attori. L'intesa sul set di *C'era una volta in America* è stata perfetta, tanto che spesso penso a Sergio co-

me al più grande regista vivente e sogno di poter fare altri film insieme a lui.

*C'era una volta in America*, negli Stati Uniti, ha avuto un curioso destino. I produttori decisero che il film era troppo lungo per le sale e così lo misero nelle mani di un assistente al montaggio secondario ordinando il film, originariamente generale, fu ridotto a un abito i critici si accanirono contro

questa versione ridotta e questo, anche se danneggiava il film, non poteva che farmi piacere. Più tardi il film fu ridistribuito nei cinema, in cassetta e in televisione nella versione originale e in breve divenne un film culto. Fu così che il film fu scelto dal critico del *Los Angeles Times* come migliore dell'anno nella versione voluta da Leone e come peggiore film dell'anno nella versione malamente manipolata.

ITALIA 1 ore 22.10 CANALE 5 ore 13.30

### Il meglio del Lupo Solitario

*Lupo Solitario* è stato il «caso» della stagione tv appena conclusa. È diventato uno di quei programmi che creano battute, espressioni gergali, frasi fatte. È quindi buona (anche se molto «estiva») l'idea di trasmettere un'antologia che riassume il meglio del varietà e che si intitola *Maratona del lupo* (in onda stasera su Italia 1, alle ore 22.10). Incontrerete di nuovo i tre folli condotti in guidati da Roberto Rovelli: le sfrenate danze degli acrobati del circo di Croda; la musica dei «Figli di Bubba» e dei «Coconuts». Come ideale proseguimento del programma il film comico-demenziale *Ruione di classe* di Michael Miller.

### Western doppio e infinito

Il western non ci abbandona mai. Oggi mancano film ambientati nell'«Ovest», ma ben due «serali» televisivi ci porteranno sulle piste del vecchio West. Uno è l'eterno, inimitabile, immarcescibile *Alla conquista del West* giunto alla 13ª puntata. Luke e lo zio Zeb portano finalmente le mandrie in Colorado ma le donne di casa MacArthur (Lara, Jessie e la tredicenne Molly) sono in pericolo. Il tutto su Italia 1, ore 20.30. Su Canale 5 (alle 13.30) parte invece l'ennesima replica di *Colorado*, avventure assortite sulla colonizzazione del West. Nelle prime puntate c'è Richard Chamberlain ma era già convincente come padre Ralph.

RAITRE ore 21.45

### Quell'Inter sul tetto dell'Europa

Interessi se la campagna acquisti della vostra squadra vi ha deluso, stasera potete rifarvi gli occhi assistendo alla più grande impresa della storia nerazzurra: il programma di Raitre *Campioni* (ore 21.45) è tutto dedicato a Inter-Real Madrid, finale di Coppa Campioni andata in onda il 27 maggio 1964 al Prater di Vienna. Fu davvero una partita storica in pochi davano fiducia all'Inter, opposta a uno squadrone come il Real. Invece i milanesi vinsero 3-1 (due gol di Mazzola e uno di Mirani) dando il via a un ciclo irripetibile. Fu il trionfo del gioco all'italiana, applicato da una squadra pressoché perfetta, magistralmente guidata dal «mago» Helenio Herrera. In studio, intervistati da Gianni Minà, due campionissimi che per gli interessi valgono tanto quanto pesano il goleador di quella grande serata, Sandro Mazzola, e il vero allenatore in campo di quell'Inter, Luisito Suarez.

CANALE 5 ore 10

### Piccoli film, grandi star

Il «film per la tv» è una forma produttiva un po' ibrida, alla quale noi spettatori saremo comunque costretti ad abituarsi. Sono veri film, per lo più giurati in pellicola e lunghi (la canonica ora e mezzo, ma solitamente caratterizzati da un minore impegno produttivo e da un cast medio, vivacizzato dalla partecipazione di qualche «ospite» di lusso. Canale 5 inizia oggi un ciclo giornaliero, che questa settimana occupa una fascia mattutina (alle ore 10) per spostarsi il pomeriggio. Si parte con *Piccoli miracoli*, un ty-movie del 1973 che merita la segnalazione soprattutto per la presenza del grande Vittorio De Sica, in una delle sue ultimissime prove come attore. La regia è dell'americano Jeanot Swarcz, protagonisti un bambino e il suo amico asinello. Segnaliamo anche il film di venerdì, *Rocchetta Piaze*, seguito immaginario del famoso *Butch Cassidy* senza Newman e Redford, ma con Luisito Suarez.

RAIUNO	
11.55 CHE TEMPO FA, TG1 FLASH	12.00 TG1 FLASH
12.00 TG1 FLASH	12.08 PORTONATTO, Varietà con P. Richard
12.30 TELEGIORNALE	12.55 TG1, Tre minuti di...
14.00 VIAGGIO AL PIANETA VENERE, Film di Charles Lamont, con Bud Abbott	15.20 MARGO, Cartoni animati
16.30 IL MERAVIGLIOSO MONDO DI W. DIENY	17.25 APPUNTAMENTO CON IL GIALLO, Film «Un uomo in trappola»
18.30 PORTONATTO, 2ª parte	19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO, CHE TEMPO FA, TG1
20.30 1941 - ALLARME A HOLLYWOOD, Film con Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, regia di Steven Spielberg	22.30 TELEGIORNALE
22.40 ESTATE ROCK, «Spandau balleta»	22.55 CINEMA, Immagini, storie, protagonisti
23.55 TG1 NOTTE, CHE TEMPO FA	

RAIDUE	
11.55 LE AVVENTURE DI SINBAD, Cartoni animati	12.10 LA DONNA DI MODA, Sceneggiato
13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 LO SPORT	13.30 SARANNO FAMOSI, Telefilm con D. Allen
14.20 ARCOBALENO, Giochi, magia, gente dell'estate in studio Tony Binarelli	16.38 NATA DI MARZO, Film con J. Sessard
18.28 TG2 SPERTSERA	16.40 PERRY MASON, Telefilm
19.30 TG2, METEO 2, TELEGIORNALE, TG2 LO SPORT	20.30 CAPITOL, Sceneggiato con Rory Calhoun, Marj Dusay
21.30 SERENO VARIABILE, Speciale Milano-New York con Maria Giovanna Elmi e Francesca Pasella	22.30 TG2 STASERA
22.45 POLIZIOTTI ALLE HAWAII, Telefilm	23.30 TG2 - NOTTE FLASH
23.45 LA BELLA DI LODI, Film con S. Sandrelli	

RAITRE	
16.55 SPEDWAY, Finale continentale	17.25 BEACH VOLLEY, Da Marina di Roma
17.45 EQUITAZIONE, Campionati Europei Pressage, Da Carvia	18.25 GIRO PODISTICO, Da Matera
19.00 TG3, TG REGIONALE, SPORT REGIONE	19.30 PRINT, (1ª puntata)
20.00 DSE, «Il vento nelle mani»	20.30 I PROFESSIONALS, Telefilm
21.30 TG3 FLASH	21.45 CAMPIONI, Le più belle partite della nostra vita
24.00 PLANETARIO, Curiosando tra le stelle d'estate, di Gianni Poli	00.15 TG3 NOTTE, TG3 REGIONALE

TMC TELEANTENNA	
14.00 NATURA AMICA	16.10 NEBBIA SULLA MANICA, Film
19.40 TMC NEWS-TMC SPORT	20.30 IL MAGNIFICO CORNUTO, Film
22.40 NOTTE NEWS	23.30 GRANDE CALCIO '87

RADIO NOTIZIE	
8.30 GR2 NOTIZIE	7.00 GR1
7.25 GR2	7.25 GR1
8.30 GR2	8.30 GR1
9.30 GR2	9.30 GR1
10.30 GR2	10.30 GR1
11.30 GR2	11.30 GR1
12.30 GR2	12.30 GR1
13.30 GR2	13.30 GR1
14.30 GR2	14.30 GR1
15.30 GR2	15.30 GR1
16.30 GR2	16.30 GR1
17.30 GR2	17.30 GR1
18.30 GR2	18.30 GR1
19.30 GR2	19.30 GR1
20.30 GR2	20.30 GR1
21.30 GR2	21.30 GR1
22.30 GR2	22.30 GR1
23.30 GR2	23.30 GR1

SCEGLI IL TUO FILM	
14.00 VIAGGIO AL PIANETA VENERE, Regia di Charles Lamont, con Bud Abbott, Lou Costello, Usa (1953). Abbott e Costello, ovvero Gianni e Pinotto, in versione ridanciano-fantascientifica. Montati per errore su un'astronave, sbarcano su Venere, dove le donne sono padrone. Chissà perché, ritorneranno a razzo sulla terra. RAIDUE	16.35 NATA DI MARZO, Regia di Antonio Pietrangeli, con Jacqueline Bessard, Gabriele Ferzetti, Italia (1957). Sono due i film del bravo Pietrangeli oggi in tv (il secondo, si vede oltre, è su Telemontecarlo). In «Nata di marzo» il regista analizza l'avventura sentimentale di un uomo maturo, sposatosi con una donna molto più giovane di lui. Sembra un'unione destinata al naufragio, ma perché togliere spazio alla speranza? RAIDUE
20.20 IL MAGNIFICO CORNUTO, Regia di Antonio Pietrangeli, con Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Italia (1964). Sette anni separano i due film di Pietrangeli, ma il tema è comune: anche nel «Magnifico cornuto» il protagonista è un uomo assillato dalla mezza età e dalla presunta infedeltà della bella moglie. Ma stavolta la presenza di Tognazzi sposta il film più verso la commedia. Un consiglio? Vedeteli entrambi, a mo' di un unico. MONTECARLO	20.30 1941 - ALLARME A HOLLYWOOD, Regia di Steven Spielberg, con Dan Aykroyd, John Belushi, Toshirō Mifune, Usa (1979). Unico fiasco commerciale della millitarda carriera di Spielberg «1941» è stato piano piano rivalutato se non altro per le devastanti presenze di John Belushi, nei panni di un folle aviatore. Il film rievoca con toni da mega-farsa il panico che sconvolse Hollywood il giorno dopo l'attacco giapponese a Pearl Harbour. Corale, fraccassone. Da rivedere. RAIDUE
20.30 IL COMPAGNO DON CAMILLO, Regia di Luigi Comencini, con Fernandel, Gino Cervi, Italia (1955). Prosegue la saga di Don Camillo e Peppone, e in questo film non più diretto dal francese Duviols assume connotati internazionali. L'Urss e l'America, ovvero i due mti di due diverse Italie, li aspettano. Con risvolti catastrofici. CANALE 5	20.30 L'INDOMABILE ANGELICA, Regia di Bernard Borderie, con Michèle Mercier, Francia (1967). Continuano anche le avventure di Angelica, meno simpatiche, tutto sommato, di quelle di Don Camillo. Amor, fughe, inseguimenti. Davvero vi interessa la trama? RETEQUATTRO
23.45 LA BELLA DI LODI, Regia di Mario Missiroli, con Stefania Sandrelli, Maria Monti, Italia (1963). Curioso film italiano con le «road», in cui una ragazza di buona famiglia va in cerca di sensazioni forti percorrendo l'autostrada del sole. Da un romanzo di Alberto Arbasino, una parabola sull'Italia del boom. RAIDUE	

5	
08.30 GINNASTICA ELLEERCISE	09.40 LA GRANDE VALLATA, Telefilm con B. Sternweck
09.30 ALICE, Telefilm con Linda Lavin	10.00 PICCOLI MIRACOLI, Film con Vittorio De Sica
11.30 LOU GRANT, Telefilm con E. Asner	12.30 EGNAZZA, Telefilm con Lorne Greene
13.30 COLORADO, Sceneggiato con R. Conrad	14.30 INVENTIAMO L'AMORE, Film con G. di Cervi
16.00 KATE & ALLIE, Telefilm con S. Saint-James	16.30 L'UOMO DI ATLANTIDE, Telefilm
17.30 L'ALBERO DELLE NELLE, Telefilm	18.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA, Telefilm, ex premio con Ralph Waite
19.00 JEFFERSON, Telefilm con J. Sanford	19.30 LOVE BOAT, Telefilm con G. MacLeod
20.30 IL COMPAGNO DON CAMILLO, Film, con Fernandel, Gino Cervi	22.30 AVVENTURA QUEI DUE, Telefilm con R. Moore
23.30 GOLF: «KEMPER OPEN»	00.30 SCRIFTO A NEW YORK, Telefilm

8.30 LA STRANA COPPIA, Telefilm	9.00 STASERA MI BUTTO, Film, con Lola Falano
11.00 RALPH SUPERMAXIEROÈ, Telefilm	12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI, Telefilm, «Compiotto internazionale»
13.00 HARCASBLE & MC CORMICK, Telefilm	14.00 DEEJAY BEACH
15.00 I FORTI DI FORTE CORAGGIO, Telefilm	15.30 FURIA, Telefilm
16.00 BIRD BUM BUM	16.30 RIM TUN TUN, Telefilm
18.30 FLIPPER, Telefilm con B. Kelly	19.00 CHIPS, Telefilm con E. Estrada
20.30 ALLA CONQUISTA DEL WEST, Sceneggiato con James Arness, Flaminia Piccoli	22.10 MARATONA DEL LUPO, Varietà (1ª parte)
23.45 RIUNIONE DI CLASSE, Film con G. Graham	01.15 MARATONA DEL LUPO, Varietà (2ª parte)

8.30 GUNSMOKE, Telefilm con J. Arness	9.15 LANCER, Telefilm con J. Stacy
10.00 LOBO, Telefilm con C. Atkins	11.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE
12.00 DUE ONESTI FUORILEGGE, Telefilm	13.00 CIAO CIAO, Con Giorgia e Four
14.30 DETECTIVE PER AMORE, Telefilm	15.30 MARY BENJAMIN, Telefilm
17.30 IL SANTO, Telefilm con R. Moore	18.30 SWITCH, Telefilm con R. Wegner
19.30 NEW YORK, NEW YORK, Telefilm	20.30 L'INDOMABILE ANGELICA, Film
22.05 PEYTON PLACE, Sceneggiato	23.35 MOD SQUAD, Telefilm con M. Cole
00.35 MC COY, Telefilm	

RETEA	
14.00 AI GRANDI MAGAZZINI, Telenovela	14.30 NATALIE, Telenovela
17.30 CARTONI ANIMATI	20.25 NOZZE D'ODIO, Telenovela
21.20 NATALIE, Telenovela	

RADIOTRE	
14.00 AI GRANDI MAGAZZINI, Telenovela	14.30 NATALIE, Telenovela
17.30 CARTONI ANIMATI	20.25 NOZZE D'ODIO, Telenovela
21.20 NATALIE, Telenovela	

RADIO NOTIZIE	
8.30 GR2 NOTIZIE	7.00 GR1
7.25 GR2	7.25 GR1
8.30 GR2	8.30 GR1
9.30 GR2	9.30 GR1
10.30 GR2	10.30 GR1
11.30 GR2	11.30 GR1
12.30 GR2	12.30 GR1
13.30 GR2	13.30 GR1
14.30 GR2	14.30 GR1
15.30 GR2	15.30 GR1
16.30 GR2	16.30 GR1
17.30 GR2	17.30 GR1
18.30 GR2	18.30 GR1
19.30 GR2	19.30 GR1
20.30 GR2	20.30 GR1
21.30 GR2	21.30 GR1
22.30 GR2	22.30 GR1
23.30 GR2	23.30 GR1