

Intervista al presidente una legge Luciano Mazzoni di riforma»

«E' urgente

L'Orchestra «Arturo Toscanini» si affaccia sulla scena nazionale

milia Romagna «Arturo Toscanini» è diventata un grande centro di produzione musicale Tre forma-zioni orchestrali, 280 rappresentazioni all'anno, un'importante attività formativa dispiegata su tutti i fronti e, all'orizzonte, alcune siide impegnative co-ne il Festival Verdiano Non mancano i problemi, dovuti alle carenze legislative del nostro Paese

Un ente musicale regio inale di interesse nazionale che vuole confrontarsi con le fattiuzioni di livello europeo questa la siida che i Oser ha ccolto ma con quali esiti? Lo chiediamo al suo presi-dente, Luciano Mazzoni.

Lo chiediamo al suo presidente, Luciano Mazzoni.

Uno siorzo tenace una con
duzione improntata a lerrei
prin'ipi artistici, la dedizione
e i impegno dei complessi e
della struttura tecnica ci han
no condotto a buoni risultati
rra i riconoscimenti più recenti I assegnazione dei pre
mo *Abbiati» alla composi
zione «Dedica» commissio
nata a Giacomo Manzoni, i in
carico di organizzare ed ese
guire il concerto celebrativo
dei trentennaia della Cee la
scella dei nostri complessi
come protagonisti italiani dei
la «Notte della Musica», diret
a da Zubin Metha e tramessa
in mondovisione il significativo riconoscimento dei concoris stoscaninia e «Petrassis
a parte della Federazione
mondiale dei concorsi intermasionali di musica
Come ba laciso la «regio-

Come ha inciso la eregio-nalità sul carattore del-l'Orchestra?

Fin dali inizio si è avvertita i e-sigenza di creare un organiz-zazione nuova dei s'ar musi-ca, proprio per corrisponde-re alle esigenze di un territo

gna con una grande richiesta e un gran numero di sedi tea trali Inoltre i Orchestra nata quasi senza riconoscimenti doveva garantirsi col proprio lavoro ii 50% del bilancio la databili una con del contro del c lavoro il 50% del bilancio la distribuzione del servizio mu sicale su tutta la regione è ser vita anche ad ammortizzare i costi di produzione su più ese cuzioni Ma era impossibile che un solo complesso potes se soddistare tutte le richieste regionali

Un compito davvero non facile, soddisfare le esi-genze di un pubblico tanto differenziato per età, cul-tura, ceto e conzuetudini d'ascolto Su cosa avete puntato?

Abbiamo diversificato sempre più il reperiorio accresciuto e adopiato i organico raffor zata la presenza sul territorio Ed è soprattutto sul piano del la musica concertistica che l'Oser ha cercato di risponde re a una richiesta in continuo aumento, in particolar modo del pubblico giovanile in ita questo tipo di musica è molto sacrificata, siamo andati contro corrente non è un caso che fosse quasi esclusivamente appannaggio dei complessi siranieri lino a qualche anno la Cuello dell'Oser cua i sio-



L'orchestra «Arturo Toscanini» in occasione del concerto celebrativo del XXX della Cee, il 28 marzo '87, al teatro Regio di Parma

vani è un rapporto privile-

Certo sia sul fronte della for mazione di nuove professio nalità sia nel rapporto col pubblico il lavoro di prepara zione selezione e specializza pubblico il lavoro di prepara zione selezione e specializza zione dei giovani artisti è una costante dei nostro lavoro Dal concorsi ai complessi gio vanili il quadro si è recente mente completato con la ge stione dell'Accademia di voci verdiane «Carlo Bergonzi» di Busseto

E il rapporto col pubblico giovane?

Anche in questo ambito ab biamo messo in campo inizia tive specifiche come i con certi «Under 21» rivolti pro prio al pubblico più giovane

inoltre abbiamo commissio nato ad un azienda specializ zata? il Semeion un indagine a tappeto sul territoro regio nale per rilevare le nuove esi genze dei ragazzi tra i 15 e 21 anni

Quali i problemi più gra vi?

vi?

L omologazione culturale a modelli d olireoceano la massiccia importazione di prodotti e mezzi di riprodu zione culturale sono tra le cause di una ormai ben nota difficoltà per la produzione musicale dal vivo a vantaggio di una progressiva preminen za della musica riprodotta Nel nostro Passe inoltre la musica colta si trova oggi pri va di certezze e di indirizzi le

gislativi spesso priva di basi economiche a livello di so pravvivenza

Anche per il settore musi-cale occorre dunque una «Grande Riforma»?

Ogrande Riforma-?
Oggl più che mai La Legge
800 del 67 che regola il set
tore prevede il pieno ricono
scimento di una sola Orche
stra sinfonica quella di S. Ce
cilia e le altre 11 istituzioni
musicali tra cui l'Oser figura
no a margine tutte insieme
hanno un linanziamento inferiore a quello del più piccolo
dei tredici Entitlinci Con que
st anno scade il regime transi
tono previsto dalla legge ema
drei stituttiva del Fondo unico
dello spettacolo senza che si
sia provveduto ad una dovero

sa sistemazione legislativa a sisemazione legislativa L'incertezza finanziaria, la mancanza di garanzie da parie dei ministero ri-schiano di mettere in di scussione la prosecuzione di esperienze importanti è il caso dell'Oser?

è il caso dell'oser?
Contiamo di resistere fino alla nuova legge anche grazie alla sensibilità della Regione Emi lia Romagna che ha latto per intero la propria parte com prendendo il processo di cre scita culturale in atto e met tendo a disposizione i mezzi necessan Nei frattempo ci siamo dati un organizzazione flessibile, ispirata a corenti criteri aziendali e silamo ope rando per un consolidamento patrimoniale e finanziato dal istituzione



l maestro Toscanini (a destra) in una foto d archivio insieme a Thomas Mann (al centro) e Bruno Valter

Il maestro torna a casa In una mostra trent'anni di passioni tra arte e politica

Arturo Toscanini torna a Parma Nella sua città, a 30 anni dalla morte, si apre il 29 agosto una mostra documentana dedicata agli anni culminanti della vita e della carnera del grande direttore d'orche-stra, quelli compresi tra il '15 e il '46 La mostra («L'arte all'ombra della politica»), promossa dal-l'Oser, verrà allestita al teatro Farnese, toccherà poi New York, Toronto, Sidney e altre capitali

all re d Italia e il suo lec capiedi Badoglio non possono essere dissociati in alcun modo dal regime militansta e fascista Essi non possono essere i rappresentanti del po polo Italiano non possono in alcun modo concludere la pa ce con gli Alleati in nome del Italia» Cosi nel settembre 1943 Arturo Toscanini dal suo esillo americano scriveva sulla rivista Life Lartista membro della Mazzini Society di Salvennii chiedeva per la Resistenza italiana riconosci menti analoghi a quelli accor dati ai patrioti francesi soste nendo il diritto dei propri con nazionali a non pagare per le colpe del regime fascista Questo numero di Life sarà esposto insieme a moltissimi

esposto insieme a moltissimi altri documenti noti o inediti nella mostra «Arturo Toscani ni dal 1915 al 1946. L'arte al

I ombra della politica» che si apre a Parma al teatro Farne se il 29 agosto Curata da Harvey Sachs e promossa dall Orchestra sinfonica del I Emilia Romagna «Arturo To-

dati Ottresana simonica dei con control l'Emilia Romagna s'Arturo Toscanini» la rassegna si avvate tra i altro del materiale docu
mentario e fotografico dell' se
redita Toscanini» messa a di
sposizione dal Library & Mu
seum of Performing Arts di
New York che i ha acquisito
di recente
Molto si è detto del Tosca
nini artista maestro di inter
pretazione di disciplina arti
stica di etica professionale
di organizzazione che in set
tant anni di instancabile attivi
tasi adoperò per elevare il
in
vello delle orchestre dei can
tanti dell organizzazione mu
sicale imponendo al
pubbli
co nuovi compositoni da De
bussy a Strauss recuperando

Per i vincitori. «Toscanini» e «Petrassi»

si sono rivelati trampolini importanti

capolavon del passato trascurali Uomo dal carattere irascibile e impetuoso Toscanini si distinse anche per le sue scel te coraggiose dettate da una passione politica e civile che non gli venne mai meno Alcuni suoi gesti divennero un simbolo come il suo rifluto a suonare «Guovinezza» nel 31 a Bologna per il quale venne pubblicamente schialfeggia to

La mostra di Parma con le La mostra di Parma con le sue quattro sezioni permette di ncostruire nei dettagli il percorso politico e artistico di Toscanni Anni di impegno politico dal patriottismo della pima Guerra mondiale alla desione ai Fasci di combatti mento alla scelta antifascista dopo la marcia su Roma na nche di incarichi prestigiosi la norganizzazione della Scala il contratto col Metropolitan di New York la dilezione della Filarmonica newyorkese e Filarmonica newyorkese e della NBC Sinfony Orchestra infine nel 46 I inaugurazione della Scala risorta dalle mace-

ne Numerose le iniziative col laterali alla mostra seminari tavole rotonde i inaugurazione del museo «Casa natale di Arturo Toscanuni» e una giornata di lavoro del XIV congresso della Società internazionale di musicologia

Mozart-Festival in settembre a Salsomaggiore

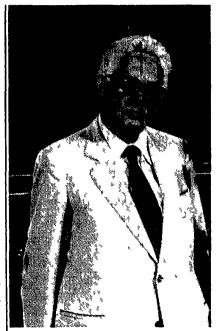
Musica nella città d ac qua» è il nome del Festival concertistico che quest anno per la prima volta Salsomaggiore offre al propri ospiti Due i protagonisti il pianofore e Mozart organiszatrice i Orchestra sinfonica dell

nis Questa prima edizione comprenderà dieci appunta menti sinfonici sostenuti dal 1 Oser sotto la guida del mae atro Piero Bellugi in program ma i «concerti per pianolorte e orchestra» di Wolfgang Amadeus Mozart 25 opere (che verranno eseguite tutte nel biennio 1987/1988) la maggior parte delle quali non rientra nei repertori correnti tra nei repertori correnti e altri brani più o meno noti del compositore salisburghe se (sinfonie divertimenti se renate cassazioni danze marce) i soliati dei concerti sono stati scelli tra i più presti giosi interpreti mozartiani in ambito internazionale Joa

quin Achucarro, Jorge Bolet, Rudolf Buchbinder, Jorge De-mus, Alexander Lonquich, Paolo Restani Maria Tipo, Na tasha Velikovic

Con la nascita di questo Fe stival I Oser dà il via ad un progetto regionale che par lendo da Salsomaggiore vuo iendo da Salsomaggiore vuo le qualificare e specializzare il programma di intrattenimenti musicali di tutte le 19 clità ter mail emiliano romagnole Le sigenza era avveritta da tem-po e corrispondeva alla vo lontà di rispondere alla richie sta di un «pubblico» speciale quello del turismo termale di livello medio-alto di prove nienza internazionale e con «bisogna culturali sempre cre scenti

L Oser arricchirà questo L Oser arricchirà questo suo progetto Mozart con un i niziativa editoriale la stampa di un volume proprio sui «Concerti per pianoforte e or chestra» curato da Ciampao lo Minardi che è anche il con sulente artistico del festival di Salsomagiore



GIOVANI DIRETTORI

Dopo i concorsi saranno famosi? L'esperienza dice di sì

L Orchestra sinfonica dell Emilia Romagna laureerà anche quest anno – il prossimo 31 agosto – una terna di giovani direttori di orchestra. Si svolgeranno a Par ma nella cornice del bellissimo teatro Farnese, le finali del 3º concorso internazionale «Arturo Toscani ni», e del 2º concorso di composizione «Goffredo Petrassi», che portera all'attenzione del pubblico tre opere di musica sinfonica contemporanea inedite

Sei giovani direttori di orchestra venuti da tutto il mondo si stanno preparando dalla fine di giugno a cuesta mondo si stanno preparando dalla fine di glugno a questa importante kermesse oppor tunità davvero unica nel pano rama internazionale Dopo una prima selezione e due mesi di dura preparazione (il concorso è integrato da un corso di perfezionamento) al 28 e 29 agosto si terranno a Parma le semifinali del concorso. Adritur. Toesanun.

net due giorni successivi i tre migliori si contenderanno la palma del vincitore Al primo classificato i orchestra «To scanini» affiderà una produ zione linca o sinfonica nella prossima stagione e a tutti i partecipanti al corso verra co munque offerta i occasione di dirigere in pubblico uno dei concerti in programma per il prossimo settembre Sono partiti in 53 quest an

Sono partiti in 53 quest an no (ma le domande erano 132

tutti «under 32» provenienti da 22 Paesi le loro ansie le illusioni le fatiche e le emo diusioni le fauche e le emo zioni saranno anche materia di un film Lo sta realizzando per la Rai Uno il regista bolo gnese Fausto Dall Olio sce neggiatore Ivano Baldumi e la neggatore Ivano Baldum e la prima protezione è prevista per ottobre Sara una versione internazionale del «Saranno damos» doltre oceano un film documentano girato in parte con la tecnica dello «specchio segreto» che a quanto pare non si avvarra di attori almeno nelle parti prin cipali ma vedra in scena pro prio loro i protagonisti veri La troupe sta seguendo passo passo le fasi del concorso raccogliendo spezzoni di vita documentando i almosfera di questo crogiuo particolare di questo crogiuo lo che mette a contatto giova

lingue diverse accomunati da un unico linguaggio quello della musica Non saranno solo i giovani

Non saranno solo i giovani direttori di orchestra a sperare e tremare in questo fine ago sto nella città di Mana Luigia ma anche i compositori che partecipano al 2º concorso in ternazionale "Goffredo Pe trassii" anch esso "made in Osero riservato a composizio mi sinfoniche per orchestra della durata di 30 minuti. Le 59 partiture delle opere inedi te pervenute sono state esami nate da una commissione in ternazionale di cui Goffredo Petrassi è presidente. I tre brain che hanno passa to il vaglio della selezione ver ranno studiata e preparati per tutto il mese di agosto alla presenza degli autori dal complesso giovanile dell Oser nell ambito del corso di perfe

zionamento per direttori d'or-chestra. Le composizioni ver ranno poi eseguite al teatro Farriese per essere giudicate nella finalissima del 30 e 31 agosto trasmessa dalla Rai (Radio Uno) La prima classificata verrà insenta nella programmazione concertisti ca dell'Oser ed eseguita nel teatri di tutta i Emilia Roma gna La Casa Editrice Ricordi che ha dato il proprio presti gioso appoggio al concorso si è impegnata a stampare le tre composizioni finaliste. Quello di Parma è un note vole trampolino di lancio sia per una musica generalmente poco nota e diffusa sia per i giovani diretton d'orchestra Qualche esempio? Il vincitora del rioscannia 1986 Gyorgy Rath Gyoryanyi è mterprete del film 'Operas di Dario Argento, e anche il 2º classificato David Del Pino Klinge è scriturato ovunque

Ferrei indirizzi artistici per l'Orchestra «Toscanini» Intervista a Vladimir Delman e Gianni Baratta

«La professionalità innanzitutto»

Vladimir Delman, direttore principale dell'Orche stra sinfonica «Arturo Toscanini», parla del proprio mestiere, tra miti e realtà, rischi di decadenza e condizionamenti del mercato Il direttore generale Gianni Baratta spiega il lavoro tenace compiuto dall'Oser per tenere alto il proprio livello artistico e l'impegno nella creazione di un «vivaio» di giovani artisti, che ha preso a modello il mondo del calcio

«Vi è oggi una situazione pesante che mette in dubbio di futuro sia della cultura or chestrale sia della professio ne di direttore d'orchestra dovuta al venir meno di alcuni dei principi londamentali del nostro lavoro» La denuncia

- spiega - come il rigore mo rale e la penetraziono proton da nel contenuto musicale della partitura Senza questi valori la musica non è arte». Cosa si può lare maestro contro questa tendenza? «La vorare modestamente passo dopo passo per dare credibi lità ai valori perduti - risponde - Ed è quel che abbiamo cer cato di fare all Oser anche con un concorso corso quel

lo per direttore d'orchestra in titolato a Toscanini che per mette di lavorare al di fuori dei condizionamenti com

Di questo concorso che ha già neevulo importanti neo noscimenti internazionali beliman è presidente da sem pre ed e anche direttore dei collegato corso di perfeziona mento. Ciò che distingue il Toscanini da tutti gli altra conco si afferma è la pos sibilità per i giovani direttori generalmente costretti a stu diare le paritture, a tavolino di avere a disposizione pir due mesì quotidianamenti un ordicestri il complesso giovanite dell'Oser My in disposizione pir di periodi di avere a disposizione pir due mesì quotidianamenti un ordicestri il complesso giovanite dell'Oser My in di corso cerchiamo di fare di più corso cerchiamo di fare di più corso cerchiamo di fare di più continua Deliman cio pla smire la loro menti libita per che riesscano a resistere ai condizionamenti del mere ito

che sono la rovina dell'arte» E il corso e dopp o vale an che per i orchestra Dopo tanto lavoro e tanti

Dopo tanto lavoro e tanti risultati il maestro rifuta di chiararsi soddisfatto ma non si nega alla speranza. Quan di cuno è affamato da tanto tempo non basta un panino per stamarlo - dice nel suo titulano fortemente accentato che rivela l'origine russa. L'Oser ha una storia lunga egloriosa ma vogliamo essere a quello che è considerato og gri il tivello più alto dell'arte orchestrale. E nonostante il mercantilismo dominante il mercantilismo dominante il mercantilismo dominante con giovamente ci lamo sperare, che vedono la profess e con decalità i clevia. Che si ssumono una responsabilità

non solo davanti alla società e ai contratti ma anche davanti alle opere da eseguire E que

al contrati ma anche davairi alle opere da eseguire E que sto è essenziales. E sui giovani la «Toscanini» sta puntando da tempo «Potendo contare su un complesso base che si è qua lificato artisticamente in que su anni è stato possibile an che creare un vivalo di gio vani artisti - afferma Gianni Baratta direttore generale dell'Oser - Abbiamo creato occasioni di formazione uni che per il nostro Paese e non solo» Il tentativo è quello di ov vine ad alcune delle Lante in congruenze che, si scontano in questo campo. Le scuole di musica italiane sono trop

Pagına a cura dı Mirka Coruzzı

pe si spende molto più per la formazione che per la produ zione precisa Baratta – inol tre i programmi sono quelli di 50 anni la In passato è man cata totalmente una politica di indirizzo e ancora oggi tutto è affidato alla sensibilità dei sin goli insegnanti e non soddi slano le esigenze vere». L'esu beranza di fatte la carenza di archi che ne è derivata ad esempio ha costretto i Oser e le altre orchestre a ricorrere ad artisti strameri avendome per contro uno stimolo alla

ad artisti stranieri avendone per contro uno stimolo alla crescita culturale La selezione per arrivare al la «Toscani» e dura ferrei chien di professionalità sono alla base degli indirizza artisti ci che governi o i Oseri "Bi sogna dari ci cultilità a que sta professione dichiara Baratta. Se non la si fa bene la musica non serve a nessuno»



Il maestro Vladimir Delman mentre dirige