In pochi mesi il telegiornale delle 19 triplica l'audience. Curzi spiega come e perché

Ascolto mensile del telegiornale nel primo semestre 1987

24.7

Quel tg non è più clandestino

TG1 h. 20.00

TG2 h, 19,45

RADUE

RAITRE

TG3 NAZIONALE

In teoria il segnale di Raitre e Tg3 dovrebbe raggiun-gere il 75% della popolazione. In realtà, secondo dati degli uffici tecnici della Rai, soltanto il 35% della degli unici tecnici della Rai, sottanto il 35% della popolazione riceve bene l'uno e l'altro. Nonostante il pesante handicap, il Tg3 delle 19 ha triplicato l'ascolto: di questi tempi, un anno fa, era inchiodato al 4,8% dell'audience complessiva; nell'ultima settimana dello scorso luglio ha sfiorato il 15%.

ANTONIO ZOLLO

mes ROMA. Il Tg3 è in crescita costante dai mese di aprile, nel mese d'agosto la persino un'edizione di 7 minuti per la Spagna e ha grandi progetti per l'autunno. Nella palazzina rossastra di via Teulada - dove Tg3 nazionale e Tg regionale dovranno ancora conviera per un poi presto il severe per un po': presto il se-condo al trasferirà in un edificio accanto - ci sono «pezzi» di redazione accampati nei corridoi ma la soddisfazione

corridoi ma la soddisfazione si mascola con qualche scongiuro e si attende la prova del
nove dei mesti autunnali.
Tuttavia, le citre non sono
materia opinabile e, dunque,
cominciamo di il. Alessandro
Curzi, direttore del Tg3 dalla
metà del marzo scorso, ha sulla scrivania gii ultimi dati dell'Auditel, il cui campione è
stato di recente completamente rinnovato il 28 giugno-

in forte ripresa (49,0%, aute
20); Tg3 in linea con le buone
medie degli ultime mesi
(23,7%, alle 19,45); Tg3:
10,7%, alle 19, Dati provvisori
della seconda quindicina di
luglio: Tg3 al 15% dell'ascolto. Qualche dato parziale: il
15,63% il 28 luglio; il 16,45% il
25 luglio; il 15% il 29 luglio
percentuali che significano un
pubblico abbondantemente
oltre il milione, il milione e
mezzo. E ancora: il 27% per
l'edizione straordinaria del 19
luglio sulla tragedia della Valtellina; il 13% per lo speciales
sulla Valtellina del 23 luglio.
E che cosa c'entra la Spaga con tutto questo? Splega
Curzi: «La rete della va spagnola che trasmette da Barcellona

semestre gennaio-glugno 1987: il 7g3 passa dal 4,8% (marzo) al 5,7% di aprile, il 7% di maggio, all'8,4% di giugno. L'Auditel della prima quindici-na di luglio, invece, dice: Tg1 in forte ripresa (46,6%, alle 20); Tg2 in linea con le buone medie degli utitime mesi

fa ad agosto un tg di un'ora multillingue, con edizioni an-che in inglese, italiano e tede-sco; per 17 minuti di tg italia-no si sono rivolti a nois. Le novità d'autumo non sa-ranno poche: il Tg3 nazionale avrà una prima edizione di 5-10 minuti alle 14,30, in coda tg tutta per lo sport, con ri-chiami per le notizie e i servizi più importanti della edizione di 25 minuti delle 19; a mezza sera una breve edizione da collocare in un orario meno ballerino; infine, l'edizione della notte - non appesantio più dalia replica del tg regio-nale - che dovrà essere - dice Curzi - e un tg rispilogativo. di

Per il mese di luglio i dati si riferiscono al primi 15 giorni.

no, di anticipazione di quel che all'indomani la gente tro-verà sui giornalis. Per quel che riguarda i programmi di ap-profondimento, al settimanale che Andrea Barbato sta pre-parando per la rete, il Tg3 af-liancherà Samarcanda: un'ori in diretta sull'attualità più scottante, alle 22, al mercole-di o al giovedi.

formato da giovani tra i 15 e i 34 anni: dobbiamo siondare in altre fasce di ascoltatoris. In quanto ai risultati, la gente ha colto lo sforzo di novità che – afferma Curza - il Tgà ha cercato di fare: «Il tentativo di costruire attorno a una coppia di anchor-man (e di anchor-wornan, perché con Italo Moretti c'è anche Mariolina Sattanino) un gruppo di conduttori nuovi: giovani che sperimentamo sul campo, correndo anche qualche rischio, voi notissime della radio (ad esempio, Antonio Leone) secondo una esperienza di interscambio tra i due mezzi che vorremmo proseguire. In qualche modo abbiamo intranto la fisstà dell'immagine del 150.

come si spiega un successo che andrà verificato, ma che intanto è innegabile ed è giun-to, torse, prima del previsto? «Vorremmo consolidarei sparito il pastone-minestrone politico e spesso la cronaca apre il tg. È mutata anche l'im to, lorse, prima del previsio? «Vorremme consolidarci – risponde Curzi – sul 10% dell'ascolto. Abbiamo tre grossi problemi che, paradossalmente, esaltano il successo ma indicano gli handicap oggettivi del Tg3: 1) la qualità del segnale e la sua diffusione ancora così limitata; 2) Tg1 è trainato da "Portomatto". Tg2 da Perry Mason, noi dobbiamo vedercela da soli perché non abbiamo programmazione di rete alle spalle; 3) abbiamo un pubblico che in percentuale ancora troppo alta formato da giovani tra i 15 e i 34 anni: dobbiamo sfondare in altre fasce di ascolitatoris. apre il tg. E mutata anche l'impaginazione classica: prima le
notizie più importanti, poi
quelle meno importanti, poi
quelle meno importanti, poi
convegni, i piacei agli amici,
gli obblighi, infine lo sport.
«Cosi – dice Curzi - il tg si
affloscia; noi invece sperimentiamo un'alternanza dei
servizi, in modo che il Tg3 si
possa "slogilare" come un
giornale che non si a ripiegare e buttare a metà delle sur
pagine. In quanto ai contenure e buttare a meta delle sue pagine. In quanto ai contenuti, noi cerchiamo di essere completi, di far parlare partiti
e politici quando hanno cose
da dire, pensiamo che su questioni cruciali it g debba prendere posizione. Sono posizioni che la gente talora contesta stioni cruciali i ig debba pren-dere posizione. Sono posizio-ni che la gente talora contesta - e ci scrivono, ci telefonano - ma ciò rivela che il nostro pubblico non è ne casuale ne passivo. Cerchiamo di smitiz-zare e decrittare il "palazzo"

zare e decrittare il "palazzo" e di stare tra la gente, indagare ne bisogni, desideri, mutamenti nel costumes.
Infine, c'è una redazione giovane e un po' corsara e c'è uno slorzo di aggiomare il linguaggio, perche per la gente il gi non sia un rito. Anche se più d'un notabile è saltato sulla sedia quando – in una incliesta sui giovani di Roma che non vanno in ferie – una gazzo di borgata he detto: «Non c'ho una lira, manco pe' 'na "canna".

Festival. A Pantelleria

Ultime notizie da Cernobyl

PANTELLERIA. Niente sembra più anacronistico fuori luogo che vedere le im-magini della catastrofe nu-cleare a Pantelleria: un'isola incantevole, una natura inproprio per contrasto, per ori-gine dei luoghi, niente come il parlare di ambiente e sua difente e sua dife partare di ambiente e sua dife-sa, di grandi sconvolgimenti naturali e no, sembra facile su quest'isota. Sarà che poco meno di un secolo è passato da quando la terra si mosse e i vulcani tornarono a farsi sentire, sarà per le sorgenti di ac-qua boliente o i soffioni d'aria solforosa che ancora vi si trovano. In questa, come in altre isole italiane, si respira un im-palpabite atmosfera da «sotto il vulcano».

il vulcano.
Giunto alla sua terza edizione, il festival di Pantelleria nato nel 1985 per affrontare in
chiave spettacolare tematiche
ambientali utilizzando gli spazi naturali dell'isola, nato anche per far parlare di Pantelleria, dopo due edizioni imperniate su eventi musicali e teaniate su eventi musicali e tea-trali, è arrivato al cinema, quel lontano '43, quando l'unica sala fu bombardata, distrutta e mai ricostruita.

Una duplice sfida quindi quella degli organizzatori, af-frontare un tema difficile in una situazione di cronica as-senza di strutture: come dire

ettati in un inc nel parcheggio dell'aeropor-to, e soprattutto una serie di te su Cernobyl. Particolar-mente atteso Cernobyl, cro-naca di una settimana diffici-le di Vladimir Schevchenko. naca di una seminana simile di Viadimir Schevchenko.
Morto recentemente per le riprese del documentario (e anche per questo a lui è stato intitolato e assegnato un premio internazionale), Schemio internazionale), Schemi

mega cantiere dopo l'esplo-sione. Passano le immagini in uno spento bianco e nero - « colori dell'angoscia e del dolunghe file di mezzi mi che affluiscono verso il li lungne file di mezzi militari che affiniscono verso il luogo del disastro, dei blindati che soli affrontano la radionatività della zona, di coloro che – come nudi, e questa assenza di vere protezioni impressiona – lavorano alla decontaminazione della zona niù inquinata zione della zona più inquinati

spegnimento del reattore. Più avanti, e la pellicola torna ad essere a colori, sono le na ad essera a colori, sono le immagini della cittadina e della fertile campagna circostante ora spopolate, della gente evacuata, dell'impegno – anche politico – dei soccorritori, la lode al volontari accorsi, all'abnegazione di tutti.
Su tutto incombente la mole della centrale, sventrata priedella centrale, sventrata priacolago, quasi trasformata in

cofago», quasi trasformata in un mausoleo a se stessa.

magini stesso, è quello del re-portage dal fronte, il riferi-mento d'obbligo quello alla egrande guerra patriottica-

egrande guerra patrioticas antinazista, anche se il nemico qui è ben più insidioso, inconsistente, in grado perfino di lasciare traccle di sé sulta
pellicola schemata che si riga
del tie tac radioattivo.

Non particolarmente innovativo o sconvolgente per noi
(molte immagini sembrano, o
sono, quelle di repertorio più
volte viste in tv), di questo
Cernobyi di Schevchenko colpisce, nel generale tono de
panegirico, la non troppo tarvata polemica con la tradizionale ientezza ed inefficienza
della struttura burocratica sol'accusa diretta - ora con mata anche dal verdetto processo - di negligenza, su-perficialità, carrierismo rivolti ai tecnici della centrale, già considerati come i principali artefici dell'incidente.

Nel segno di Marilyn

Venticinque anni non sono bastati per dissipare le tante ombre sulla morte di Marilyn Monroe. Oggi però l'anniversario viene celebrato dalla tv nel modo migliore: coi film, che testimoniano la grazia di un mito oltre ogni avo sinutamento commerciagrazza di un mito otte ogni suo siruttamento commercia-le. E perciò guardiamo. Cana-le 5 presenta un singolare do-cumento: la biografia della Monroe girata un anno dopo la sua accomparsa (1963) e raccontata da Rock Hudson. Il montaggio delle immagini è di Pepe Torres, che ha legato le scene tratte da ben 15 film.

Rock Hudson le commenta ed è come se due parti dolo-rose della storia del cinema divistico si intrecciassero a posteriori con valenza premo-nitro.

posteriori con valenza premo-nitrice.

A ricordare l'anniversario della scomparas di Marilyn pensa poi anche Rete 4 che dedica l'intera serata alla bionda preferita dagli uomini, ma amata anche dalle donne. Vedremo due tilm tra i suoi migliori. Alla 20,30 dili uomini preferiscono le bionde, deli-alosa commedia di Howard Hawka (1953) nella quale ti mito di Martiyn c'è già tutto

intero.

Nel secondo film della serata, sempre su Retequattro, alle 22,15 (Fermata d'autobus, di Joshua Logan, 1956) Marllyn è Cherie, cantante in un localaccio, che incontra un ruvido cowboy e lo la diventare un uomo. Marilyn, non ha niente a che vedere, in questo come in tutti già altri suol film, con le creature anatomiche del cinema d'oggi. Anzitutto perché non si mostra solamente, ma rectia, balla e canta. Poi perché la sua esperienta d'uita l'ha resa spiendidamente vera sotto l'apparente vanità.

HATUPAHANDA TERPERINDI BARAN BERTARA BARAN B

12.10 UNA STORIA VIENNESE. Sceneggia

13.00 TG2 ORE TREDICI, TG2 LO SPORT

13.30 SARANNO PAMOSI. Telefilm «Una stella cadente», con Debbie Allen

14.20 ARCOBALENO. GIOCHI, MAGIE, GENTE DELL'ESTATE. In studio Tony Binarelli

19.30 TG2. METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT

RIFIFI. Film con Jean Servais, Magali Nõet; regia di Jules Dassin

LE RAGAZZE DI PAZZA DI SPA-GNA, Film con Lucia Bosè, Casetta Gre-co, Marcello Mastrolanni; regia di Lucia-no Emmer

RAIDUE

11.55 YAKARI. Cartoni animati

18.15 DAL PARLAMENTO

18.40 PERRY MASON. Telefilm

18,28 TG2 SPORTSERA

22.20 TG2 STASERA



ERTABITATION TARIFFANTALISA (ARTIFFANTALISA (ARTIFFANTALISA (ARTIFFANTALISA (ARTIFFANTALISA (ARTIFFANTALISA (A

18.00 TOS NAZIONALE E REGIONALE

I PROFESSIONALS, Telefilm «Un caso di corruzione», con Gordon Jackson

20,00 DBE: VIVERE LA MUSICA

PLANETARIO. Curioser d'estate. Di Giangi Poli

TGS NOTTE. TG REGIONALE

RAITRE

19.30 PRINT. 5º puntate

21.30 TG3 FLASH

Lippi: Berlusconi addio

ROMA. Claudio Lippi ha lasciato Berlusconi e ha firma-to con la Rai un contratto vali-do sino al 1º settembre 1990. Dice di non essere arrabbiato, ma deluso per il trattamento ricevuto. Che cosa è successo tra Lippi e Berlusconi? Lo si può forse dedurre da una sinpuò forse dedurre de una sin-tesi di quanto egli stesso ha dichlarato a un'agenzia di stampa: «Non ne potevo più, è con un senso di grande libera-zione che tomo in Rai... me-glio fare il monoscopio in Rai che qualsiasi altra cosa da Bertusconi... non so ancora cosa farò, lo decideremo al ri-

torno dalle vacanze... guada-gnerò al di sotto del miliardo ma non sono tornato per i sol-di... losse per quelli sarei rima-sto da Berlusconi, alla Finir-nest i problemi economici non esistono, ma si rischia vest i problemi economici non esistono, ma si rischia sempre di dimenticare la professionalità... quello che mi ha fatto uscire è l'arroganza che si manifesta sempre di più alla Fininvest... Berlusconi non è arrogante, arrogante sono i suoi collaboratori... ad esempio, il responsabile delle produzioni, Giovannelii... interpellato dal mio avvocato e do-

COPTION CONTROL CONTRO

14.00 NATURA AMICA, Documentario

19.40 IMC NEWS. TMC SPORT

20.30 H. CANE INFERNALE. Film 22.20 NOTTE NEWS

16.30 CARTON ANIMATI

14.30 NATALIE, Telenovela

14.00 U.K. NETWORK TOP 50

21.45 TG TUTTOGGI

22.00 NAPOLEONE AD AUSTERLITZ, Film

16.10 K. GENERALE MON SI ARRENDE.

23.40 IL BANDITO DALLA LUCE ROSSA

EUIRE

19.30 SESTO SENSO. Telefilm con G. Collins

20.30 N. CARABIMIERE, Film con Fabio Testi

22.15 UNA PROVINCIALE A WASHIN-

OTANG

po precise assicurazioni date da Pippo Baudo e da Fatma Ruffini ha detto che non bisognava dar retta a Baudo e chi decideva tutto era lui... Beritusconi è convintio che io sia antora alla Finivest perche fittene impossibile che qualcuno possa lasciario... sono felicissimo di tomare alla Rai perché ha dimostrato idee precise su come rispondere ai mandarinati e ai condutto miliardari... la gente ricorda ancora quello che ho fatto alla Rai perché la tv storicamente si chiama Rai... alla Fininvest c'è soltanto tanta presunzione.....

RADIO NOTIZIE

RADIOMATTINO NOTIZIE ESTATE NOTIZIÈ FLASH FLASH RADIOGIORNO

SERA

RADIOUNO Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 16.57, 16.56, 20.57, 25.57, 27.58, 20.57, 25.79, 2

TERTICATO DA OLESTI ERTORO REPLANDO ESTANDA POR ARRORA PARA AR CET CET THE REAL REPORT AND A SECOND CONTRACT OF THE PARTY OF THE P 14.00 At GRANDI MAGAZZINI, Telenovela RADIODUE

Onda verde 6.27, 7.28, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 12.27, 19.30, 16.27, 19.30, 16.27, 19.30, 16.27, 19.30, 16.27, 19.30, 19.30, 16.27, 19.30, 19 16.30 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato 17.30 CARTOM ANIMATI 20.25 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato ATTEMPORTURITER PROFESTION OF THE PROFESTION OF 21.20 NATALIS, Telepovela

RADIOTRE Onda verde: 7.23, 943, 11.43. 8.88-8.90-19.39 Concerto del matti-no, 19 0ra D: 11.89 Pomergelo musi-calo; 17-18 Spario Tre, 21 70X Lugho Musicale a Capodimonte; 22.18 Ame-rica coast to coast.

ALEMPATRALA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETARA PARTETAR 15.00 LA COMPRATION. Dark 18.00 ALL AMERICAN HOT 100 RADIOSTEREO STEREOUNO — 15 Stereo big: 19.15-23,59 Stereouncere. STEREODUE — 15 Studiodue: 16.05 i magnifici dieci; 78.80 Stereo-

> AND THE PROPERTY OF THE PROPER MONTECARLO

6.48 Almanaco; 7.48 s.k. macchine del tempos, a menoria d'uomo, 9.60 simo west-and, a cura di Sivio Tore, 12 c'Oggi a tavolas, a cura di Roberto 15 sicolo 15 composito del temposito 15 c'Orazon; 18 c'Orazon protuita, Avventura, escologia, natura, veggi 15.18 s'Orazon de Comenicas, a cura di padra Asifit.

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 CICCIO PERDONA... IO NO Regla di Marcello Ciorciolini, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Italia (1968)
Le cose più straordinarie avvenivano nel lontano (8. Ecco per esempio una impressa di Franco e Ciccio nell'assolato e solvaggio West. Al centro di un inghippo resassion l'oro rubato a un regigimento. Due ladri di polii che si trovano in mano l'accezionale malloppo rischiano grosso... Il pubblicò anche. RAIUNO

16.40 LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA
Regia di Luciano Emmer, con Lucia Bosé e Cosetta Greco. Italia (1952)
Ecco ancora un ittolo italiano aminore». Me atavolte
non è parodie, è il racconto gerbato della vita e degli
amori di tre ragazze di periferia nella Roma del dopoguerra. Uno sguardo sul passato del nostro cinema
e del nostro paese comunque aincero.
RAIDUE

20.30 GOLDENGIRI GOLDENGIRL
Regia di Joseph Sergent, con Leslie Ceron e
James Coburn. Usa (1979)
Fa parte del ciclo «Voglia di correre», questa peliticola
che in realtà parle di sperimentazione sull'uomo.
L'uomo in realtà è une donna, una bella ragazza che
vene allensta (più che altro chimicamente) per vincere alle Olimpiadi. Uno scienziato nazista vuole
creare attraverso di el la erazza superiora». Il probima è troppo serio, soprattutto oggi, per farlo diventare filmetto.
RAIUNO

20.30 LA VIA DEL RHUM
Regia di Robert Enrico, con Brigitte Berdot e
Lino Ventura. Francia (1972)
Avventure di contrabbandieri in pieno proibizionismo, ma tutte inventate per dare spazio alla seduzione di B.B. E uno degli ultimi film della bellissime
attrice, che poi si sarebbe dedicate appassionatamente a proteggere ile foche-baby. E lo fose con la
stessa innocente convinzione che aveva usato per
sedure il mondo intero.
CANALE 5

Regia di Jules Dassin, con Jean Serveis, Magali Noel e Robert Hossein. Francia (1955) Classicone giallissimo di tipico stile trancese. Ha creato un genera che poi non ha prodotto sitri capo-lavori. Due bande rivali si fronteggiano in una lotta senza quertiera. Le cose si complicano encor più quando entra in scena la gelosia. Esemplari alcune scene girate con spirito documentario che poi abbla-mo rivisto in innumerevoli repliche meno credibili. RAIDUE

20.30 IL CARABINIERE
Regia di Silvio Amadio, con Fabio Testi e Massimo Ranieri. Italia (1981)
Storia di ordinaria apaculazione con annessi e connessi sentimentali. Il film è in prima visione televisiva
e, nonostante ii bun cast (c'è anche Enico Maria
Salerno nel ruolo di un palazzinaro) appartiene alla
serie infinite delle pellicole replicanti che aomigliano
a troppe attre.

21.45 KEAN, GENIO E SREGOLATEZZA
Regia di Vittorio Gassman, con Vittorio Gasaman, Italia (1957)
Il granda mattatore nel ruolo di un altro grande mattatore. Alla regia, sempre lui, Vittorio, che racconta
i difetti di un divo con straordinaria sincerità.
RAITRE

RAIUNO 11.68 CHETEMPO FA. TOI FLASH

PORTOMATTO. Spettacolo condotto de Patricia Pilchard TELEGIORNALE. To 1 tre minuti di... CICCIO PERDONA... IO NOI Film con Franco Franchi e Cicolo Ingressia, regia di Marcello Cicrololini

MARCO. Cartoni animati

N. MERAVIGLIOSO MONDO DI WALT DISNEY, «Sultano, la stalla del

APPUNTAMENTO CON IL GIALLO. Film «Doppia indagina» (3º parte) PORTOMATTO, 2º parte

GOLDEN GIRL. Film con Susan Anton Curd Jurgens; regia di Joseph Sargent

TELEGIORNALE FACGIAFFITTASI. Film con Gianni Ca-vina, Valentina Cortesa; regia di José Ma ria Sanchez

23.30 ROCK STARS 24.00 TO NOTTE, OGGI AL PARLAMEN TO, CHE TEMPO FA

8.30 GINNASTICA ELLEBERGISE

6.40 LA GRANDE VALLATA, Telefilm 9.30 ALJCE. Telefilm con Linda Evans

11.30 LOU GRANT. Telefilm con E. Asner

14.30 MARILYN. IL MITO DI UN'EPOCA.

18.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA, Tele-film eLe supplentes, con R. Waite

19.00 1 JEFFERSON, Telefilm con S. Hemsley

18.30 LOVE BOAT. Telefilm con G. Mec Lead

20.30 LA VIA DEL RHUM, Film con B. Bardot

22.40 BIG BANG ESTATE. Con J. Gavronski

23.40 FIFTY FIFTY, Telefilm con Linda Carter

12.30 BONANZA, Telefilm con L. Greene

17.30 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm

13.30 COLORADO, Sceneggieto

00.20 IL BOSCO DEGLI AMANTI, Film

23.15 SPECIALE PARLAMENTO

00.08 TG2 NOTTE FLASH

9.00 PARATA DI SPLENDORE. Film RALPH SUPERMAXIEROE, Telefilm 12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLA-RI, Telefilm «L'altra faccia della luna»

14.00 DEEJAY BEACH 18.00 I FORTI DI FORTE CORAGGIO. Tele-film «Consiglio di guerra»

18.30 FURIA. Telefilm con Bobby Diamond

BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan 18.00 RIN TIN TIN. Tolefilm 19.00 CHIPS, Telefilm con E. Estrada

20.00 POLLYANNA. Cartoni animati 20.30 A-TEAM. Telefilm can D. Benedict 21.30 RIPTIDE. Telefilm con J. Penny 22.30 BE BOP A LULA

23.30 AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm

24.00 SAMURAL Telefilm

8.30 GUNSMOKE. Telefilm con J. Arness 9.15 LANCER, Telefilm con J. Stacy

Gassman, Raitre ore 21.45

11.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE. Telefilm «Gli angeli combattenti» 12.00 DUE ONESTI FUORILEGGE, Telefilm 13.00 CIAO CIAO. Con Giorgia e Four 14.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm 15.30 MARY BENJAMIN. Telefilm con M. Learned 16.15 I GIORNI DI SRIAN. Telefilm

17.30 IL SANTO. Telefilm con R. Moore 18.30 SWITCH, Telefilm con R. Wagner 19.30 NEW YORK NEW YORK, Telefilm

22.15 FERMATA D'AUTOBUS. Film con Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur 0.05 SAY GOODBYS TO THE PRESI-