RAIUNO ore 21,15

Quella notte assassina a Fort Bragg

L'America si racconta in tv. Non è la prima volta. E, quasi sempre, le storie vere quando diventano film sono successi: *è stato così per altri* sceneggiati ispirati alla cronaca, dalla vicenda di Patricia Hearst (figlia di un miliardario, entrata a far parte dell'esercito simbionese) alla storia dei reduci del Vietnam. Con *Fatal vision*, che arriva in Italia (Raiuno, ore 21.15) col titolo *Giustizia sarà fatta*, si racconta di un pluriomicidio avvenuto nel febbraio del 1970 a Fort Bragg, base militare della Carolina del Nord. Nell'appartamento del capitano Jeffrey MacDonald, medico dei Berretti verdi, nel cuore della notte polizia militare e sanitari entrano sfondando la porta. La scena è raccapricciante: una donna e due bambine (la moglie e le figlie di MacDonald) sono ormai morte, orrendamente sfigurate da molte pugnalate. Accanto a loro anche il capitano giace, gravemente ferito dai colpi di *pugnale, ma vivo. È l'unico testimone*. Solo lui, quando incomincia a migliorare, può spiegare cosa è successo quella notte d'inverno a Fort Bragg. E Jeffrey MacDonald racconta di un gruppo di tappisti, di drogati, entrati nella sua casa, e poi avventatisi con ferocia contro la famigliola, senza aver pietà neppure delle due bimbe. Stampa e tv entrano da protagonisti nel «caso». Un'intervista e un libro diedero una svolta alla vicenda. La versione del capitano MacDonald, che – a quanto *sembra – fin dall'inizio non* aveva convinto neppure le autorità militari, a poco a poco si dimostra debole, improbabile...

L'inchiesta fa clamore, anche perché sono i genitori della donna a fare di tutto perché non ci si dimentichi di quell'orrendo assassinio. E dopo dieci anni la verità viene a galla. Il capitano Jeffrey MacDonald non era una vittima...

Di *Giustizia sarà fatta* va in onda stasera la prima parte (la seconda martedì prossimo). Tra gli attori Karl Malden e Eva-Marie Saint nel ruolo dei genitori che vogliono la verità, e Gary Cole e Wendy Schaal nei panni dei coniugi MacDonald.

Inaugurato Pesaro '87

Mille lire al minuto per assistere a «L'occasione fa il ladro»

L'esordio di Accardo

Felicissimo debutto sul podio del violinista La regia di Ponnelle

Ma questo Rossini non è un furto

Applausi interminabili hanno accolto lo spettacolo allestito dal Rossini Opera Festival nella Sala del Conservatorio. Con la regia di Jean-Pierre Ponnelle, brillantissima pur se non filologica, e con la direzione d'orchestra di Salvatore Accardo che debuttava in campo melodrammatico, è stata rappresentata «la burletta per musica», *L'occasione fa il ladro*, composta da Rossini a vent'anni. Splendidi i cantanti.

ERASMO VALENTE

PESARO. Un ultimo problema era rimasto a Jean-Pierre Ponnelle, regista, scenografo e costumista dell'*Occasione fa il ladro*, dopo aver lasciato in Conservatorio l'orchestra – quella Giovanile Italiana, la nostra bellissima orchestra di Fiesole – a «scaldarsi» con Salvatore Accardo: il problema delle scarpe nere. Ponnelle non aveva fatto a tempo a comprarle, e ora doveva arrangiarsi. L'occasione lo avrà fatto ladro, chissà; tant'è, alla fine dello spettacolo, quando è apparso alla ribalta, le scarpe nere ce l'aveva. Forse un po' più grandi. Ci stava male il dentro – si vedeva – ma era una giusta nèmesi. Anche lui aveva dato a Rossini delle scarpe spropositate, soprattutto per camminare sulle note della *Sinfonia* dell'opera, che si sono perdute in una frastornante confusione scenica.

Ponnelle ha inventato, infatti, che tutta l'opera esca dalla valigia di Martino – un servo molto al di qua di un Leporello – che assume invece il ruolo di un *deus ex machina*, di un piccolo Mefistofele che si diverte a imbrogliare valigie e persone secondo un suo machiavellico piano.

Appena Accardo attacca la *Sinfonia*, ecco che arriva questo Martino (il brillantissimo Claudio Desderi) dalla platea: distribuisce *fogli di musica ai* suonatori e al direttore, sale in palcoscenico, tira fuori dalla valigia persino i personaggi della vicenda e i macchinisti che montano la scena: una locanda dove, inzuppati (c'è una bagnarola nella quale intingono i piedi), si rifugiano lo stesso Martino e il suo padrone, Parmenione, che si è preso la briga di ritrovare la sorella di un suo amico, fuggita con un seduttore.

Sopraggiunge il Conte Alberto che fa tappa lì, in attesa di proseguire per Napoli (la vicenda si svolge a Napoli «e suoi contorni»), dove dovrà incontrare la futura sposa, Berenice. Martino scambia la valigia e Parmenione si farà passare per il Conte. Nulla di male, ma tutto questo chiasso poteva svolgersi prima che Accardo attaccasse la *Sinfonia*, fermandogli la bacchetta, sistemare la scena, e dare poi inizio alla musica. Si tratta di esecuzioni in edizione critica e la *Sinfonia* dell'*Occasione fa il ladro*, in teatro non si è sentita.

Un'altra eccedenza dalla filologia è da addebitare al regista nell'aver dato al servo Martino il compito di inventare lui la vicenda. Rossini, quando vuol privilegiare un personaggio, lo fa sul piano musicale e non scenico. I protagonisti delle sue opere sono coloro che debbono sbrigarsela con parti vocali difficilissime, laddove questo Martino canta poco, e non ha proprio, nel suo ruolo, la possibilità di diventare un tentatore di coscienze. Per dargli una credibilità rossiniana occorrerebbe far cantare a Martino una «cavatina» iperbolica, che stenda tutti. Ma è un eccesso, questo di Ponnelle, che non sminuisce la «verità» rossiniana. Un eccesso che gli viene, si capisce, anche dagli «eccessi» di Stendhal, cioè da una tradizione tutta francese, che ha, poi, nel resto dello spettacolo avuto motivi di entusiastica espansione.

Qui sopra e in alto due momenti di «L'occasione fa il ladro»

Il gioco scenico ha seguito quello musicale, assicurato da Accardo, dai cantanti, dall'orchestra. Un gioco stupendo, nel quale sempre le voci si protendono nello spazio fino ai limiti del desiderio e di un sogno senza fine. È straordinaria nei vent'anni di Rossini (risalgono ai venti anni, al 1812, cioè, anche *La pietra del paragone, L'inganno felice, La scala di seta, Ciro in Babilonia*) quell'ansia di sollevare il mondo, di capovolgerlo, di farlo rotolare come gli pare, dando alle voci e agli strumenti quella che qui, nell'*Occasione*, è celebrata come «libertà del cuore» e come supremazia dell'amore quale strumento di conoscenza. Nei mille travestimenti che la vita può consigliare, l'unica certezza viene dall'amore. Così canta Berenice: «*Deh, non tradirmi amore, in sì fatal mistero; tu mi rischiari il vero in tanta oscurità*». E la *voce cresce luminosa, come* una spirale infinita, che accoglie anche bagliori romantici. Forse valeva la pena che Ponnelle ci provasse a liberare quel che di demonico può accendersi nell'animo umano. Salvatore Accardo – è felicissimo il suo debutto sul podio lirico – avvalendosi di un'orchestra *emozionata ma ricca* di suono e di tensione, ha dato profondamente il senso di certe accensioni folli, estranianti, diaboliche (nei «crescendo» c'è sempre lo zampino del diavolo), facendole altrettanto intensamente e pateticamente rimbalzare nella riflessione «romantica» sulla libertà e sulla verità, per cui l'abito non fa mai il monaco.

Claudio Desderi che, certo, ha i suoi interventi vocali, magnificamente disimpegnati, si è conquistato le simpatie del pubblico che è però rimasto soggiogato dalla voce di una grande cantante: Luciana Serra, emozionante nei registri più impossibili, come nelle più commosse vibrazioni di un canto «espressivo». Ha ben fronteggiato l'irruenza di questa voce il tenore Ruiz Gimenez (il Conte), sospinto anche lui ai vertici inaccessibili. *Sono i due che si incontrano per* virtù propria e non per intervento di un Martin tentatore. Splendidi negli assolo come nei duetti, terzetti e quintetti J. Patrick Raftery (Parmenione), Luciana D'Intino (Ernestina), Ernesto Gavazzi (Don Eusebio). Si replica stasera e giovedì, alle 21; domenica, alle 17. Il posto di platea costa ottantamila lire. L'opera dura ottantacinque minuti e quindi costa quasi mille lire al minuto. Ma ci sono momenti in cui si vede nascere e realizzarsi tutta una serie di miracoli musicali per i quali non c'è prezzo. Siamo debitori – e per miliardi – di un Rossini sempre più fantastico.

NOVITA'

Cavina, un Derrick bolognese

Derrick made in Italy: Gianni Cavina, dopo *Facciafittasi*, tornerà in tv nei panni di un poliziotto da telefilm, deciso a far dimenticare il «collega» tedesco La serie (di 13 episodi) si intitolerà *Un questurino, una città* e sarà prodotto da Leo Pescarolo per la Rai: una serie di indagini tra malavita e terrorismo, per raccontare un decennio di vita in Italia. «*Un questurino, una città* – spiega Cavina – sarà ambientato a Bologna nell'ultimo decennio; il personaggio che interpreto non è sempre vincente, spesso si limiterà ad interpretare i fatti senza agguantare i colpevoli, *anche perché in molti casi si* tratterà di episodi del nostro recente passato, come la strage della stazione di Bologna». Gianni Cavina sarà affiancato da Carlo Delle Piane, recentemente premiato al Festival di Venezia, che interpreterà un coltissimo studente universitario fuori corso.

RAIUNO ore 20,30

Volando insieme alle gru

È dedicata alla gru europea la puntata di *Quark speciale* in onda questa sera su Raiuno alle 20,30. Un documentario, di Liz e Tony Bomford, dal titolo «Il lungo volo della gru», racconta come questo loro viaggio, che dura da migliaia di anni, rischi ora di interrompersi. Ci sono 2.500 miglia tra la residenza invernale delle gru, in Spagna, e i terreni di riproduzione della Scandinavia del nord. Oggi, però, sono avvenuti cambiamenti radicali nelle regioni attraversate in volo dalle gru, cambiamenti che rappresentano veri sbarramenti. I terreni acquitrinosi europei, dove questi uccelli si riposano e si rifocillano, stanno rapidamente scomparendo e molte foreste sono state abbattute. Solo in Svezia, dove le gru compiono la loro spettacolare danza del corteggiamento, sono stati presi provvedimenti protezionistici.

PUBBLICITÀ

«Uno, due, tre» e la Rai fa spot

«Uno, due, tre.. Rai»: una manciata di secondi, un rapido muoversi della mac*chiaa da presa per inquadrare* una famigliola, un giovane punk, un intellettuale, seduti davanti alla tv. Così, la Rai si fa pubblicità. Da settembre le tre reti della tv pubblica manderanno in onda degli spot per promuovere la sua immagine: tre spot commissionati ad una agenzia milanese, seguendo tutte le regole d'oo della pubblicità. Da settembre, infatti, la competizione con i network di casa Berlusconi sarà più cruenta, senza esclusione di colpi, giudice l'Auditel. Così se Baudo, Carràeonaccorti *hanno cambiato scuderia*, la Rai scopre i «trucchi» dell'era tecnologica, anche quello dell'autopromozione, via spot.

CANALE 5 ore 23,10

Uomini e scienza in salotto

Ultimo appuntamento con *Uomo scienziato*, la serie di interviste che Maurizio Costanzo ha registrato per Canale 5 incontrando alcuni dei più grandi protagonisti del nostro secolo, i massimi studiosi delle discipline che stanno cambiando il mondo. L'incontro di questa sera (alle 23,10) è con Jun-Icki Nishizawa, cui si devono alcune importanti scoperte sui transistor e la miniaturizzazione. Costanzo ha intervistato, in questa serie, gli scienziati invitati in Italia dalla Montedison per il suo «progetto cultura»: di fronte alle telecamere biologi, fisici, gli studiosi *del nostro tempo*, hanno raccontato del loro lavoro e delle loro scoperte, ma «rivelato» anche la loro vita quotidiana.

RAIUNO

- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 PORTOMATTO.** Con Patricia Pilchardi
- **13.30 TELEGIORNALE.**
- **13.55 TG1.** Tre minuti di...
- **14.00 NOTRE-DAME.** Film con Charles Laughton
- **16.55 ROSAURA.** Cartoni animati
- **16.20 LA LUNGA MARCIA DEI CARIBÙ.** Documentario
- **17.20 APPUNTAMENTO CON IL MISTERO.** Film «Espa», con Paolo Stoppa
- **18.30 PORTOMATTO.** (2ª parte)
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG**
- **20.30 QUARK.** Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela
- **21.15 GIUSTIZIA SARÀ FATTA.** Film con Karl Malden, Barry Newman (1ª parte)
- **22.05 TELEGIORNALE**
- **22.15 GIUSTIZIA SARÀ FATTA.** Film (2ª parte)
- **22.55 NAPOLI PRIMA E DOPO.** Nuovo sound mediterraneo, presenta Daniele Piombi (4ª puntata)
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- **12.00 EMMA E IL NONNO.** Documentario
- **12.10 UNA STORIA VIENNESE.** Sceneggiato (7ª puntata)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.25 TG2 LO SPORT**
- **13.30 SARANNO FAMOSI.** Telefilm con Debbie Allen
- **14.20 ARCOBALENO.** Giochi, magie, gente dell'estate. In studio Tony Binarelli
- **16.55 LO CREDEVAMO UNO STINCO DI SANTO.** Film con Anthony Steffen
- **18.25 TG2 SPORTSERA**
- **18.40 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.30 TG2. METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
- **20.30 DIECI SECONDI PER FUGGIRE.** Film con Charles Bronson, Robert Duvall
- **22.10 TG2 STASERA**
- **22.45 APERTO PER FERIE.** Almanacco d'estate n. 1
- **23.15 TG2 NOTTE FLASH**
- **23.30 CALCIO.** Da Milano: Milan-Steaua Bucarest

RAITRE

- **13.55 16.00 TUFFI.** Campionati europei maschili
- **17.25 NUOTO.** Campionati europei
- **19.00 TG3. TG REGIONALE**
- **20.00 DSE: LA VELA.** Tecnica e spettacolo
- **20.30 I PROFESSIONAL.** Telefilm «Controspionaggio», con Gordon Jackson, Martin Shaw. Regia di Anthony Simmons
- **21.30 TG3 FLASH**
- **21.45 LA MORTE ARRIVA CON LA VALIGIA BIANCA.** Film con Bill Cosby
- **23.35 PLANETARIO.** Curiosando tra le stelle d'estate, di Giangi Poh
- **23.50 TG3 NOTTE. TG3 REGIONALE**

«Deejay Beach», Italia 1 ore 14

TMC

- **13.00 OGGI NEWS. SPORT NEWS**
- **14.00 NATURA AMICA.** Documentario
- **16.00 LE AVVENTURE DI ALÌ BABÀ.** Film con John Derek
- **20.20 UN VOLTO NELLA FOLLA.** Film con Andy Griffith
- **22.30 NOTTE NEWS**
- **22.50 CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO**
- **23.30 CHANDLER.** Film con Warren Oates

EURO TV

- **13.00 CARTONI ANIMATI**
- **14.00 HAPPY END.** Telenovela
- **16.30 CARTONI ANIMATI**
- **19.30 LAREDO.** Telefilm
- **20.30 MORTE IN VATICANO.** Film con Terence Stamp
- **22.20 SPY FORCE.** Telefilm con P. Summer

RETE A

- **14.00 AI GRANDI MAGAZZINI.** Telenovela
- **14.30 NATALIE.** Telenovela
- **17.30 CARTONI ANIMATI**
- **20.25 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **21.20 NATALIE.** Telenovela
- **23.30 INCONTRO CON L'ARTE**

M

- **15.00 L'INTERVISTA.** Edoardo Bennato
- **18.00 LO SPECIAL.** Blues Festival
- **18.30 FIRST RUN**
- **22.30 IL CONCERTO.** Santana

TV 6

- **17.00 PROGRAMMI PER RAGAZZI**
- **18.00 VITE RUBATE.** Telenovela
- **19.30 TG PUNTO D'INCONTRO**
- **20.30 RIO CONCHOS.** Film con Richard Boone
- **22.15 DELITTO E CASTIGO.** Sceneggiato
- **23.25 IN FORMA.** Con Barbara Bouchet

RADIO NOTIZIE

8.30 GR2 NOTIZIE
7.00 GR1
7.25 GR3
7.30 GR2 RADIOMATTINO
8.00 GR1
8.30 GR2 RADIOMATTINO
9.30 GR2 NOTIZIE
9.45 GR3
10.00 GR2 ESTATE
11.30 GR2 NOTIZIE
11.45 GR3 FLASH
12.00 GR1 FLASH
12.30 GR2 *RADIOGIORNO*
13.00 GR1
13.30 GR2 RADIOGIORNO
13.45 GR3
14.00 GR2 REGIONALE
15.30 GR2 ECONOMIA
16.30 GR2 NOTIZIE
18.30 GR2 NOTIZIE
18.45 GR3
19.00 GR1 SERA
19.30 GR2 RADIOSERA
20.45 GR3
22.00 GR2 ULTIME NOTIZIE
23.00 GR1

RADIOUNO

Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57. **9** Viaggio fra i grandi della canzone; **11** Nasce una stella; **11.17** Via Asiago Tenda; **14.00** Musica oggi; **15.00** Cara Italia; **17.30** Raiuno jazz '87; **18.30** Il tenore verdiano: ma esiste?; **20** Testimonianze di Dmitrij Sostakovic; **20.35** Quando suona il disco; **21** L'operetta in 30 minuti; **23.05** La telefonata; **23.28** Notturno italiano.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. **6** I giorni; **8.45** Ottocento; **9.10** Tra Scilla e Cariddi; **10.30** Il dritto e il rovescio; **12.45** Dove state?; **15-15.30** R. estate con noi; **16.30** Matilde; **18.32** I primi americani denzano nel sole; **19.50-22.40** Sera in due; **23.28** Notturno italiano.

RADIOTRE

Onda verde 7.23, 9.43, 11.43. **6** Preludio, **6.55-8.30-10** Concerto del mattino; **11.50** Pomeriggio musicale; **17.30-19** Spazio Tre; **21** Appuntamento con la scienza; **23** Il jazz; **23.40** Il racconto di mezzanotte.

RADIOSTEREO

STEREOUNO — **15** Stereo big; **19.15** Stereounosera.
STEREODUE — **15** Stereodue; **18.05** I magnifici dieci; **19.50** F.M. Musica; **20** Disconovità.

MONTECARLO

7.20 Identikit, gioco per posta; **10** Fatti nostri, a cura di Mirella Sparoni; **11** e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; **12** Oggi a tavola, a cura di Roberto Biasiol; **13.15** *Da chi e per chi, la dedica (per posta)*; **14.30** Girls of films (per posta): Sesso e musica, Il maschio della settimana; Le stelle delle stelle; **15.30** Introducing, Interviste; **16** Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo; **16.30** Reporter, novità internazionali; **17** Libro è bello, il miglior libro per il *miglior prezzo*.

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 NOTRE DAME
Regia di William Dieterle, con Maureen O'Hara, Charles Laughton, Edmond O'Brien. Gran Bretagna (1939)
Nella Parigi del XV secolo Esmeralda è in bilico fra tre amori. Ma la grazia della fanciulla accende anche il cuore di Quasimodo, deforme campanaro di nobili, umanissimi sentimenti. Questa seconda versione cinematografica del romanzo di Victor Hugo, dopo quella del 21 di Wallace Worsley con Lon Chaney, propone un altro «mostro» di bravura nei panni di Quasimodo, Charles Laughton, ben affiancato da uno strepitoso O'Brien. Memorabile la Parigi stracciona e brulicante nella quale si consumano, accanto a quello principale, i piccoli drammi della sopravvivenza. Per la cronaca: di Quasimodo in celluloide ne sarebbe poi arrivato un terzo nel '57 con Anthony Quinn.
RAIUNO

20.20 UN VOLTO NELLA FOLLA
Regia di Elia Kazan, con Andy Griffith, Patricia Neal, Anthony Franciosa, Walter Matthau. Usa (1957)
Lui è un ingenuo cantante folk prima «lanciato» da una giornalista poi usato da un manipolo di politicanti corrotti. Chi proprio non è ingenuo è Kazan, capace di gettare un'occhiata coraggiosa nei perversi giochi del potere. Da vedere.
TELEMONTECARLO

20.30 VIVA ZAPATA!
Regia di Elia Kazan, con Anthony Quinn, Marlon Brando, Lou Gilbert, Jean Peters. Usa (1952)
Ancora Kazan, qui aiutato da un paio di ottimi interpreti e dalla sceneggiatura di Steinbeck. Il rivoluzionario Emiliano Zapata, dopo essersi battuto contro il dittatore Porfirio Diaz decide di ritirarsi dalla politica. Ma la morte lo sta aspettando. E nel Messico torna a infuriare la guerra. Il film è da consigliare calorosamente.
RETEQUATTRO

20.30 MORTE IN VATICANO
Regia di Marcello Aliprandi, con Terence Stamp, Fabrizio Bentivoglio, Gabriele Ferzetti. Italia (1982)
Siamo sul bislacco spinto con un raro esempio di fantareligione, in verità piuttosto noioso. Un prete integralista diventa pontefice e subito si fa un secco di nemici. Finirà male. Il riferimento furbetto a papa Luciani è fin troppo facile.
EUROTV

20.30 DIECI SECONDI PER FUGGIRE
Regia di Tom Gries, con Robert Duvall, Jill Ireland, Charles Bronson. Usa (1975)
Lo spettacolo non manca, la suspense neppure. Un industriale americano è ingiustamente condannato a una lunga detenzione. Della cosa un nonno intrigante (John Huston) gongola, *non altrettanto la moglie* del malcapitato che assolda un avventuriero per liberarlo.
RAIDUE

21.45 LA MORTE ARRIVA CON LA VALIGIA BIANCA
Regia di Robert Culp, con Robert Culp, Bill Cosby, Louis Moreno. Usa (1972)
Colpi di scena a ripetizione, inseguimenti e un pizzico d'ironia: quanto basta per fare delle vicende di due investigatori privati alle prese con una valigia piena di dollari un intrattenimento gradevole.
RAITRE

CANALE 5

- **8.30 GINNASTICA ELLEBERCISE**
- **8.40 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **10.00 DELITTO A MULBERRY STREET.** Film con Andy Griffith
- **11.30 LOU GRANT.** Telefilm con E. Asner
- **12.30 BONANZA.** Telefilm con L. Greene
- **13.30 COLORADO.** Sceneggiato
- **14.30 IL SOSIA.** Film con Robert Lansing
- **16.30 L'UOMO DI ATLANTIDE.** Telefilm
- **17.30 L'ALBERO DELLE MELE.** Telefilm
- **18.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm «Il diplomat», con R. Waite
- **19.00 I JEFFERSON.** Telefilm con S. Hemsley
- **19.30 LOVE BOAT.** Telefilm con G. MacLeod
- **20.30 FALCON CREST.** Telefilm
- **22.30 FORUM.** Conduce Catherine Spaak
- **23.10 UOMO SCIENZIATO.** Conduce Maurizio Costanzo
- **23.55 SCERIFFO A NEW YORK.** Telefilm

ITALIA 1

- **8.30 LA STRANA COPPIA.** Telefilm
- **9.00 SARÀ CAPITATO ANCHE A VOI.** Film con Little Tony
- **11.00 RALPH SUPERMAXIEROE.** Telefilm
- **12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm
- **13.00 HARDCASTLE AND McCORMICK.** Telefilm
- **14.00 DEEJAY BEACH.** Musicale
- **15.00 I FORTI DI FORTE CORAGGIO.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- **18.00 RIN TIN TIN.** Telefilm con Lee Aaker
- **18.30 FLIPPER.** Telefilm con Brian Kelly
- **19.00 CHIPS.** Telefilm con E. Estrada
- **20.00 CARTONI ANIMATI.**
- **20.30 STAZIONE DI POLIZIA.** Telefilm «Botte da orbi»
- **21.30 MIKE HAMMER.** Telefilm «La mano armata»
- **22.30 TROPPO FORTE.** Telefilm
- **23.30 AI CONFINI DELLA REALTÀ.** Telefilm
- **24.00 SAMURAI.** Telefilm

4 TV

- **8.30 GUNSMOKE.** Telefilm con J. Arness
- **9.15 LANCER.** Telefilm con J. Stacy
- **10.00 LOBO.** Telefilm con Claude Akins
- **11.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE.** Telefilm
- **12.00 DUE ONESTI FUORILEGGE.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Cartoni animati
- **14.30 DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm
- **15.30 MARY BENJAMIN.** Telefilm
- **16.15 I GIORNI DI BRIAN.** Telefilm
- **17.30 IL SANTO.** Telefilm con R. Moore
- **18.30 SWITCH.** Telefilm con R. Wagner
- **19.30 NEW YORK, NEW YORK.** Telefilm
- **20.30 VIVA ZAPATA.** Film con Marlon Brando, Anthony Quinn
- **22.45 PEYTON PLACE.** Telefilm
- **23.45 MOD SQUAD.** Telefilm