«Amerika», il film tv su un'ipotetica invasione sovietica degli Usa che ha fatto tanto discutere andrà in onda a settembre su Canale 5. Tagliato

A Gibellina debutta domani l'«Oresteia» con le musiche di Iannis Xenakis. il Compositore racconta come nacque il suggestivo progetto

Vedi retro

Ballando con la morte

È dedicato alla «Danza macabra e al Trionfo della morte» un convegno che si svolge da domani a domenica a Clusone, cittadina dove nella chiesetta dei Disciplini si può ammirare uno degli affreschi più belli sul tema I lavori saranno introdotti da una relazione di Franco Cardini Partecipano Settis Frugoni, Naskidachvili Schmidt, Utzinger, Previtali, Le Bot e altri studiosi provenienti da tutto il mondo

Quando è nata la danza macabra, cosa simbolizzava e quali paure nascondeva la sua diffusione? Storici e studiosi ne discuteranno da oggi in un convegno

DAL NOSTRO INVIATO
MATILDE PASSA

FIRENZE Non ti giova pompe e boleze/che morte te farà puzar e perder le treze» Il versetto ammonisce la dama che vanitosamente continua a specchiarsi senza accorgersi della morte che la tallona E più oltre all armigero coperto da un piccolo mantello uno scheletrico compagno di ballo sibila O tu homo gagliardo et forte/niente vale l arme tue contra la morte» Sono due partecipanti alla danza macabra» affrescata sulla parete esterna della Chiesetta dei Disciplinati di Clusone una cittadina alle porte di Bergamo che dedica da domani un convegno a un tema iconografico e poetico così singolare

Emersa attorno al 1300 1400 la cupa danza dei vivi con i morti trovò echi in varie epoche Ce ne sono di celebri come la ballata goethiana dove l olimpico distacco dell autore disegnò una vicenda in cui lo scheletro resta beffato o il visionario componimento di Berlioz specchio del febbrile spirito romantico È poi diventata uningrediente comune nei tanti racconti e film dell orrore dei nostri tempi senza che questo le abbia fatto perdere la capacità di inquietare Ma cosa significa la danza macabra» per un uomo che usciva dal medioevo e si avviava a vivere il Rinascimento? Lo abbiamo chiesto al professor Franco Cardini fiorentino docente di storia medievale all Università di Bari e relatore al convegno di Clusone

Cominciamo dall'inizio Quando compare il termine «macabro» e da cosa deriva?

È una parola di etimo incerto La troviamo citata per la prima volta nell introduzione a un componimento poetico della seconda metà del 1300 Ilpoeta Jean Le Febre accingendosi a scrivere una ballata dai contenuti tipici del macabro dice che farà una danza alla de Macabré Si è supposta così l esistenza di un signor de Macabrè che avrebbe diffuso il genre Ma c è chi vi legge una derivazione da Maccabei In quel caso si tratterebbe dellibro del Vecchio testamento che racconta il sacrificio degli ebrei contro i Seleucidi

Quali sono le componenti del macabro?

la presenza di un morto che si comporta come un vivo Il Medioevo cristiano aveva fatto un largo uso di scheletri ma come simbolo della caducità della vita terrena e richiamo a quella eterna Il pagane simo li aveva utilizzati per indurre al «carpe diem» come nella celebre cena del *Satyricon* Il morto del macabro invece non sta fermo anzi ti chiama ti prende in giro ti trascina con sé ti mette di fronte all angoscia della morte Fa paura mentre il cristiano non ha alcun motivo di aver paura dei morti

Anche nel Medioevo però non mancano Giudizi universali, immagini terrificanti, incubi legati al trapasso

Sì ma si trattava di una morte collettiva e quello che veniva rappresentato era ilmomento della resurrezione del Giudizio Un uomo del Medioevo poteva aver paura della dannazione eterna di perdere l anima non il corpo Con l arrivo del macabro invece la morte non si presenta più come passaggio a un altra vita ma in tutta la sua fisicità

Quando affiorano per la prima volta questi temi?

Già nella seconda metà del Duecento ci sono rappresentazioni di incontri di tre vivi con i tre morti A Santa Margherita sul Vulture vicino a Melfi sipossono vedere affreschi che mostrano tre aitanti giovanotti mentre vanno a caccia Improvvisamente si imbattono in tre bare con dentro tre cadaveri che parlano È la stessa epoca in cui in FRancia si diffondono queste rappresentazioni Anzi i morti francesi sono più aggressivi ti saltano addosso ti afferrano per le vesti ti scherniscono

Secondo un'interpretazione classica la grande paura della morte sarebbe insorta dopo la pesete nera del 1347-48, quella del «Decameron» Invece ha radici più lontane?

L incontro del vivo con il morto è sicuramente precedente la grane diffusione della danza macabra avviene nel Trecento E si struttura in due modi si balla in circolo come nella scena del Settimo Sigillo» di Bergman oppure a coppie I protagonisti della danza rappresentano le varie categorie sociali l imperatore la dama il vescovo il bambino ilpovero e così via Il suo compagno di danza è un cadavere decomposto o uno scheletro che a volte esibisce alcuni oggetti dei vivi una sciarpa un anello una bambolina La morte si individualizza e lo scheletro più che un simbolo dell aldilà è un alterego

C è anche un messaggio egalitario. La morte arriva per il ricco come per il povero

Certo ma c e soprattutto questo elemento individualizzante si potrebbe dire una scoperta dell io Il Medioevo aveva un idea collettiva della morte qui invece ognuno muore con le sue caratteristiche Nella danza macabra ballano tutti ma ognuno in realtà balla da solo e la morte non si socializza se non nelle sue forme esteriori

Perché si usa l'elemento simbolico della danza?

E una delle questioni aperte La danza e estranea alla simbologia cristiana Nel Medioevo ci sono continue ordinanze che vietano di ballare attorno alle chiese e ai cimiteri Credo sia un raffiorare dei temi laico popolari agani insomma Retaggi delle culture celtiche etrusche arcaiche che il cristianesimo aveva sommerso con il suo messaggio e ce ora lasciano riemergere immagini archetipiche del rapporto con la morte

Però la Chiesa fa affrescare i luoghi di culto proprio conqueste tematiche pagane

La Chiesa se ne impadronisce e le trasforma a fini moralistici Ne fa una sorta del «momento mori» C è peraltro una tesi moltosuggestiva di Baltrušaitis l autore di *Medioevo fantastico* il quale sostiene che l incontro del vivo con il morto sarebbe di origine buddista Narra una leggenda che Buddha si sarebbe convertito dopo aver incontrato un morto Secondo lo studioso i francescani che furono i primi a spingersi fino nell Estremo Oriente al loro ritorno avrebbero diffuso questo tema A conferma viene citato un affresco nella Basilica inferiore di Assisi dove Francesco si trova difronte uno scheletro con la corona messa sulle ventitre Ma li mi sembra di leggere proprio il classico tema ascetico l amorte non e regina di nulla sta anche perdendo la corona

Dalla Danza macabra al Trionfo della morte c'è ancora un passo

Con il trionfo della morte siamo al rovesciamento del Giudizio universale Non c e Cristo in trono ma la morte con tutti i suoi simboli falce spada arco frecce Oggetti presi a prestito dall iconografia pagana di Cronos Negli affreschi di Clusone imbraccia addirittura un archibugio La eravamo a un trapasso verso un altro mondo qui siamo alle soglie del Nulla

Ma come mai l'uomo del '300 vive un'angoscia così moderna rispetto alla sua finitezza?

Credo che molto sia da attribuire al miglioramento delle condizioni di vita Nel medioevo la vita era spesso così dura che la morte poteva apparire come una liberazione e il messaggio escatologico del Vangelo una vera luce nelle tenebre Con l eta comunale si ritrova il gusto della vita tutto appare più dolce e l uomo prende coscienza della sua individualita e della sua irripetibilità E lo stesso meccanismo che Le Goff ha indicato come base per l «invenzione» del Purgatorio Un luogo intermedio che consenta di godere la vita terrena senza perdere quella eterna

Quali similitudini ci possono essere con l'uomo di oggi e il suo terrore della morte?

Potremmo dire che stanno di fronte ai primi segno di una sensibilita che portera alla rimozione completa della morte nel mondo occidentale contemporaneo Molti studi hanno esaminato questo complesso argomento Però bisogna stare attenti con i paralleli I contesti sono enormemente diversi Nel 300 era dato per scontato che la gente credesse nell aldilà e nella vita eterna Limettere l accento sulla fisicita della morte era come un riprendere possesso della vita Oggi e esattamente il contrario e spesso la paura della morte blocca la capacità di vivere

Un particolare della «Danza macabra» dipinta nella Chiesetta dei Disciplini

Un concerto di Madonna anche a Firenze?

Dopo Torino Firenze La voce circola e c è gia chi la dà per sicura Di certo c e solo che ieri mattina a Londra David Zard organizzatore del *tour* italiano di Madonna si e incontrato con gli agenti della rock star All hotel May Fair l vertice» si e svolto nel piu assoluto riserbo Ma alla fine Paolo Zard ha dichiarato Migliaia di telefonate centinaia di lettere in questi giorni hanno mandato in tilt il mio ufficio Tutti chiedono un secondo concerto di Madonna in una citta piu centrale di Torino Firenze sarebbe l ideale anche perche il Comune ha gia dato il suo «placet» L ho fatto presente a Freddy De Mann e a Howard Rosi che curano gli interessi della cantante Speriamo bene» La data (ma tutto c ancora in alto mare) potrebbe essere domenica 6 settembre due giorni dopo il concerto di Torino Naturalmente la prevendita va a gonfie vele I biglietti numerati per il 4 sono gia esauriti Per gli altri c e ancora una buona disponibilita Che l annuncio di Firenze arrivi solo a Comunale di Torino esaurito?

E dopo 50 anni Tom e Jerry fanno un film

Hanno quasi cinquant anni ma non li dimostrano La *concorrenza robotica di* stampo giapponese non li turba piu di tanto Tutte le 276 miniserie firmate da Hanna e Barbera con il gatto (cattivo ma non troppo) e il topo (buono ma non troppo) continuano a fare il giro delle reti dei cinque continenti «Tom e Jerry – ha confessato il responsabile della Turner Entertainment che ne detiene i diritti – sono la nostra fortuna Nessuno della famiglia Hanna e Barbera può competere con loro né l orso Yoghi ne gli Antenati ne Braccobaldo» Eppure in 50 anni di gloria a Tom e Jerry non e ancora accaduto di arrivare sul grande schermo Un «debito» che alla Turner Entertainment hanno deciso di pagare (tanto il guadagno è assicurato) Entro la fine del l anno l inseparabile coppia avra il suo lungometraggio

All'asta l'Inghilterra minore

Una tra le piu vaste collezioni private di tutti i tempi sara messa all asta il 15 settembre a Londra oltre due milioni di pezzi raccolti da un ragazzo che aveva l abitudine di portarsi in casa tutto quello che lo incuriosiva Oggi il «ragazzo» che vuole rimanere anonimo ha piu di 70 anni e la sua monumentale raccolta potrebbe essere la base di un museo della vita quotidiana in Inghilterra Ci sono praticamente tutti gli oggetti di uso comune nella provincia del Nottinghamshire fra il 1800 e il 1950 l intera officina di un fabbro ferraio telai di bicicletta ferri chirurgici fotografie documenti ingialliti giocattoli insegne di negozi radio occhiali macchinari fischietti e perfino una gamba di legno Tutta roba che quando è stata raccolta non valeva nulla oggi può valere una fortuna

Da segretaria di Oliver North a futura star

Fawn Hall l affascinante segretaria del colonnello Oliver North uno dei principali protagonisti dell Irangate *vuole sfondare nel* mondo dello spettacolo Per farlo si è affidata alla Wilham Morris una delle piu famose agenzie degli Stati Uniti «La ragazza ha le qualita di una star» ha assicurato Norma Brokaw copresidente della Morris annunciando la firma di un contratto che lega la Hall all agenzia in esclusiva Durante le udienze dell Irangate ha detto Brokaw – la signorina Hall ha mostrato davanti alle telecamere un grande fascino e delle indubbie capacita artistiche» La Morris ha gia scartato altre ragazze arrivate sulle prime pagine dei giornali in questi ultimi mesi come Donna Rice o Jessica Hahn

Lagonegro capitale della chitarra

Giunto alla sua quarta edizione il Festival internazionale della chitarra classica di Lagonegro continua a snocciolare artisti giovani e artisti affermati Si comincia oggi al teatro Iris con la rassegna «I giovani maestri della chitarra» aperta da Marco De Santi che eseguira tra le altre musiche di Piazzolla Gilardini Legnani Il 23 sara la volta di Piero Bonagun con composizioni di Landini Molino Castaldi il 25 si esibira Alice Artzi su testi di Cimarosa De Fosse Gilardino Castelnuovo Tedesco Il 28 il coro Cappella Mallorquina diretto da Bernardo Julia terra un concerto di musiche religiose e folcloristiche La chitarra sara suonata da Gabriel Estarellas Durante il festival si terranno anche conferenze e un corso internazionale di interpretazione

ALBERTO CORTESE

Il simbolo del giornale inglese «The Independent»

A Londra la festa dell'Indipendente

«The Independent»: un nuovo giornale che ha già conquistato 300.000 lettori. Lo dirige un «trasformista» della politica. Ecco perché piace

ALFIO BERNABEI

LONDRA Noi lo siamo E tu?» È emerso dal nulla con queste cinque parole stampate su manifesti pubblicitari attraverso l Inghilterra La risposta bisognava argurla da illustrazioni che stuzzicavano il cervello semplici ma esigenti Oggi l *Independent* il primo nuovo quotidiano di qualità ad apparire in Inghilterra questo secolo sta per compiere un anno di vita Ha superato l ostacolo principale quello di riuscire ad acquistare una sua identità editoriale distinguendosi dagli altri cosiddetti quality dailies quotidiani di qualità come il *Guardian* il *Financial Times* il *Telegraph* e il *Times* e soprattutto l ha spuntata sull enorme rischio di trovare almeno 300mila lettori Oggi afferma di averne 333mila È dunque a tutti gli effetti un fenomeno eclatante sulla scena dell informazione mondiale

Il fondatore e direttore e Andreas Whittam Smith un animale politico che ha cambiato tre partiti in dieci anni passando dai liberali ai laburisti (nel 1981 quando il primo ministro era Harold Wilson) e finalmente ai conservatori Ha transitato con uguale facilità da un quotidiano all altro lavorando per il *Times* l *Guardian* e il *Telegraph* e accumulando esperienza soprattutto nell area degli affari e della finanza È un profondo conoscitore della City ed e piu che probabile che i contatti stabiliti con businessmen mentre era direttore della pagina affari del *Daily Telegraph* conservatore gli siano stati decisivi quando si è trattato di trovare i soldi per fondare il nuovo giornale Ha raccolto 18 milioni di sterline da varie fonti private in particolare società di assicurazioni enti di credito e pensionistici ecc di ventati quindi azionisti ma nessuno con sufficiente peso da poter dettare legge Ora metà degli introiti derivano dalla pubblicità anche in questo caso senza che una fonte particolare sia in grado di acquistare peso decisivo Per ulteriore salvaguardia Whittam Smith fin dal momento del lancio si è provvisto di un fondo di 3 milioni di sterline per coprire le perdite iniziali in attesa di trovare i 400mila lettori di cui ha bisogno per mettere l impresa finanziariamente in attivo Se il lancio fosse stato un fiasco si sarebbe capito subito Ma l operazione sembra pienamente riuscita e l *Independent* sta volando a quota giusta adornato anche dal premio recentemente conferitogli di «miglior quotidiano dell anno»

Whittam Smith ha sfruttato la nuova tecnologia e il cambiamento delle leggi sul lavoro che hanno ridotto il potere dei sindacati Allo stesso tempo però ha deciso di usare normali società stampatrici interamente sindacalizzate e le normali reti di distribuzione evitando gli scontri e le squallide manovre antisindacali in campo manageriale che si sono viste recentemente a Londra dove intorno a qualche grosso giornale e stato eretto perfino del filo spinato Ha preso drastiche distanze dalla tradizione di Fleet Street Non siamo un impero sotto il comando della paura vogliamo allontanarci dalle deplorevoli pratiche manageriali di quella zona vogliamo che tutti siano trattati in modo uguale e se possibile che tutti siano azionisti Dopo ogni conferenza editoriale voglio la massima circolazione di informazione attraverso tutti i reparti e che tutti siano al corrente delle spese delle cifre a nostra disposizione»

Oggi l *Independent* impiega 200 giornalisti e a giudicare dall impegno che trapela dalla scrittura degli articoli si direbbe che l atmosfera sia abbastanza entusiasta Ovviamente almeno 300mila persone in Inghilterra la pensano allo stesso modo A chi ha rubato i lettori e perché viene trovato così interessante?

Le prime osservazioni positive raccolte al momento del lancio puntavano sul disegno grafico e le foto Ci si aspettava un tabloid snello pratico magari del tipo leggi e butta e invece eccotelo un paginone vastissimo vecchia maniera Però graficamente così incisivo ordinato pulito da non stonare neppure dentro una sala operatoria Tutti parlavano della qualità e della scelta delle foto C era qualche concessione alle immagini da agenzia ma per il resto i due principali fotografi del giornale componevano messaggi originali e significativi per conto loro Poi l attenzione si e rivolta alla posizione politica ai contenuti In politica interna si e probabilmente guadagnato la laurea sbattendo in prima pagina i nomi legati allo scandalo nella City intorno alla società Guinness e alla Morgan Grenfell Bank prima di ricevere la sua brava denuncia dal governo una specie di maturità per aver pubblicato le principali rivelazioni dal libro di Peter Wright *Spycatcher* Ha regolarmente infilato articoli su sei colonne in alto in prima pagina sulla salute dei cittadini i problemi dell ambiente la cultura dimostrando l abilita di andare vicino alle preoccupazioni e al cuore del lettore di eta fra i 20 e i 45 anni il bersaglio originale Ha presentato le sue esclusive si e misurato con le elezioni politiche dichiarandosi neutrale (posizione impossibile naturalmente e che forse ha giocato a favore della Thatcher) ha superato di gran lunga la pagina culturale del *Times* facendo concorrenza a quella gia ottima del *Financial Times*

Ultimamente le pagine dedicate alla politica estera sono diventate un must ricche analitiche e veramente globali Gli italiani hanno di che essere contenti Prima dell *Independent* l Italia quando esisteva a volte sembrava che passassero dei mesi interi senza una notizia sembrava condannata alle distaccate corrispondenze del *Times* che arpeggiava sui bizantinismi o alle chiacchierate folkloristiche del *Guardian* devoto ai preti che facevano all amore suonando le campane Ora Michael Sher dan da Roma provvede con continuita e – a parte qualche tocco di paternalismo produce informazioni precise e dettagliate soprattutto nei riguardi dell economia e finanza L *Independent* ha anche pubblicato sostanziali articoli sulla cultura italiana Calvino Levi Eco e c è stato perfino un tentativo di trascinare i lettori verso storiche occasioni sportive come quando ha scritto che Antonio Gramsci e stato fra i fondatori della partita comunista italiana Calcio d angolo a parte l *Independent* è una buona squadra che mira alla rete e segna