

Lo sceneggiato delle polemiche in onda a settembre

Berlusconi taglia l'America

Amerika, il kolossal tv che ipotizza l'occupazione degli Usa da parte dei sovietici, andrà in onda in Italia (su Canale 5) a partire dal 13 settembre. Ma non senza problemi. Canale 5 si è ritrovata in mano una patata bollente, a causa delle proteste ufficiali di Urss e Onu e dell'insuccesso del tv-film negli Stati Uniti. E in Italia vedremo una versione ridotta e «purgata».

MARIA NOVELLA OPPO

Ci siamo quasi il 13 settembre su Canale 5 andrà in onda in prima serata **Amerika**, la gran saga ultra patriottica che la Abc ha programmato a febbraio negli Usa e che l'antenna di Berlusconi ha prontamente comprato, sull'onda dell'intenso battage pubblicitario provocato dalle preventive proteste ufficiali dell'Urss e dell'Onu.

Amerika, come forse si ricorderà, racconta la occupazione militare degli Stati Uniti da parte dell'esercito rosso e la conseguente lotta di liberazione organizzata da alcuni partigiani yankee. Tutto comincia il 4 marzo 1977, quando sono già dieci anni che la crudele dominazione è iniziata. La profezia perciò è a bre-

clienti pubblicitari, come la Chrysler di facciata, che ha di sdetto il suo contratto pubblicitario (5 milioni di dollari) a causa della tematica poco distensiva della megaproduzione.

Ora in vista della messa in onda in Italia, il kolossal sta subendo alcuni sostanziali ridimensionamenti da parte della struttura di editing di Canale 5, per smussare gli angoli più sovietici e rendere il prodotto spettacolarmente (e pubblicitarmente) appetibile. Anzi tutto, dalle 14 ore si passerà a sole 8 ore divise in quattro puntate. Poi all'inizio e alla fine della serie saranno programmati degli «Speciali» contenenti interviste e interventi vari (girati soprattutto in Urss) che commenteranno gli eventi raccontati. Alla raccolta di questi materiali sta lavorando il giornalista Gigi Moncalvo, già autore del primo **Speciale Big Bang su Chernobyl** e da allora in frequente contatto con i sovietici (che anno un contratto di scambi con Canale 5). Sembra che Moncalvo stia anche trattando per una iniziativa pubblica a Mosca, sempre collegata ad **Amerika**, della quale ancora

non si sa niente di preciso.

Intanto, come dicevamo, negli studi di Milano si sta operando il quasi dimezzamento del lungo filmato di cui è possibile vedere alcune parti che mostrano chiaramente lo stile dell'inseme. Nelle prime immagini appaiono bandiere rosse che garriscono al vento su una piccola folla che sfilava con una contratta. Sono facce da western, americani di campagna, vecchi e giovani, che poi vedremo in altra manifestazione intonare con ana di sfida, davanti all'invase, il loro inno nazionale. La storia non è tutta improntata alla retorica patriottica, anzi ci sono infiniti intrichi passionali e privati il protagonista, (Kris Kristofferson) è un dissidente che torna a casa, nella cittadina di Milford con la sua famiglia ha dato il nome, dopo dieci anni di campo di concentramento. A causa della sua ribellione, il padre ha perso le terre, che sono ora occupate da squallidi campi nei quali un popolo lacero e sudicio vivacchia accampato.

Il protagonista, Devin Milford, scopre che durante la sua prigionia la moglie si è

unita a un generale sovietico abbandonando il figlio di cui non si hanno più notizie. La sorella invece ha un legame di soggezione erotica con un altro ufficiale russo che odia. Insomma le vittime subiscono il fascino dei dominatori, cioè del loro potere, e il collaborazionismo dilaga. Ma tutto è destinato a cambiare con l'arrivo del patriota Devin a Milford l'intenso (e spreco) Kristofferson predica ai suoi compaesani l'antico sogno americano della indipendenza nella libertà.

A vedere gli spezzoni presi qui e là, **Amerika** si rivela subito un lentissimo polpettone, che sacrifica ogni possibile dimensione fantascientifica a un messaggio insopportabilmente retorico, con grande sfoggio di volti ispirati e frequente ricorso alla bandiera a stelle e strisce. Gli sforzi di Berlusconi lavorano però alacramente e non è difficile pensare che ci mettano anche un po' di spirito commercialmente censuro, per cercare di smussare gli angoli più ferocemente sovietici di uno sceneggiato che non è piaciuto neanche agli americani. Figurarsi a noi italiani.



Un'inquadratura del serial tv «Amerika» presto su Canale 5

Primefilm. Giallo di Chabrol

Occhio al presentatore!

SAURO BORELLI

Il volto segreto
Regia Claude Chabrol. Soggetto e sceneggiatura Odile Barski, Claude Chabrol e Roger Frappart. Musica Jean Rabier. Interpreti Philippe Noiret, Robin Renucci, Bernadette Lafont, Monique Chaumette. Francia 1987. Ante, Milano.

Claude Chabrol ai tempi gloriosi della *nouvelle vague*, dell'amicizia, delle complicità con Truffaut, Rohmer e Rivette, passava per un autore di punta, tutto nuovo, originale. Oggi, a distanza di qualche decennio, lo stesso cineasta lo si può ritenere un abile regista, un *metteur en scène* di sofisticato mestiere spesso intento ad esplorare con acume e qualche sarcasma malizia il mondo piccolo, la quotidianità conformista della provincia francese. Gli approdi di tale medesima esplorazione si condensano in un cinema di gradevole, garbata spettacolarità, ove al dato dell'evidenza, degli aspetti esteriormente più convenzionali si sostituiscono, con bella progressione narrativa, i dati di sindromi, nevrosi segrete quanto mai allarmanti.

Per rifarsi soltanto alle cose più recenti di Chabrol, simile strategia creativa improntata di sé tanto l'elegante trascrizione di Simenon con *I fantasmi del cappellaio* (1982), quanto il controverso ma appassionante *Pollo all'aceto* (1985). Nello stesso solco si mantiene, del resto, quest'ultimo lavoro *Il volto segreto* (in originale, semplicemente *Maquis*), una sorta di *thriller* dalle componenti morbide, inquietanti, tipiche di una patologia del vissuto tutta contigua e contingente. Qui si parla, infatti, di Christian Legagneur (Philippe Noiret), incarcinazione francese un tantino più raffinata, più colta di un Baudo di successo, produttore e animatore di una popolarissima trasmissione televisiva

ad anziani e ingenui spettatori che, fatto oggetto dell'interesse del giornalista Roland Wolf (Robin Renucci) intenzionato a scrivere un libro su di lui, invita costui nella sua fastosa e un po' enigmatica casa di campagna.

Legagneur-Noiret, profondendo via via le sue grandi risorse di un istrionismo espressivo sottile, trascendente, diventa presto una sorta di misterioso demurgo che, orchestrando gesti, parole, azioni dei suoi molti, strani collaboratori, in specie, di una giovane, debilitata ospite alleata da persistenti torpori e da un pallore impressionante, finisce per mettere in grave sospetto il giovane giornalista. Di qui in poi il film *Il volto segreto* viene diretto risolutamente verso più profondi, indicibili misteri. Fino a che tra soprassalti e colpi di scena abbastanza traumatici, l'indole e l'immagine apparentemente cordiali, prodighe, dell'intraprendente Legagneur si rivelano di tutt'altra sostanza.

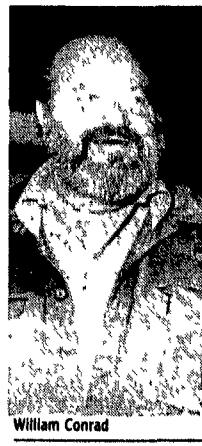
Chabrol opera qui sul terreno di questa spura materia con l'abituale discrezione e perizia, anche se non va esente, specie nella parte iniziale, da talune forzature cancanteristiche un po' facili. Ciò che, peraltro, riscatta ampiamente *Il volto segreto* da ogni lacuna o difetto risulta, come spesso accade, la performance strepitosa di Philippe Noiret che, in certo modo, incarna l'occasione il personaggio dell'*entertainer* folle già reso celebre dallo scomparso Peter Finch in *Quinto potere* di Lumet.

Da film di Tavernier (*L'orologio di St. Paul, Che la festa cominci*) a quelli di Ferreri (*La grande abbuffata*), il popolare interprete francese è giunto ormai alla soglia di prestazioni, pressoché perfette, memorabili. Una nprovva? La fugace intensa apparenza nella *Famiglia* di Scola, ove Noiret, in controcampo con un altrettanto ispirato Gassman, si direbbe dia il meglio di uno strabiliante, inesauribile patrimonio.

RETEQUATTRO Ore 21.30

Cannon e Matt Houston insieme: così è tornato Nero Wolfe

Lui è «Cannon», l'altro è «Matt Houston». Insieme ci hanno fatto un po' dimenticare il Nero Wolfe di Tino Buazzelli in bianco e nero sono loro (William Conrad e Lee Horsley) i nuovi eroi dell'indagine - tra orchidee e manicaretti - in onda ogni giovedì su Retequattro alle 21.30. Nero Wolfe che rinasce dalle sue ceneri, che sopravvive ai suoi interpreti e persino al suo scrittore... Nero Wolfe, infatti, riesce a continuare persino a



William Conrad

ITALIA 1 Ore 22.30

Il mistero dei monti tra bellezza e pericoli E poi via ai Tropici

La montagna, con le sue bellezze e i suoi pericoli, è il tema di *Jonathan* si è recata in Madagascar, dove la verde isola, a causa di un massiccio disboscamento dovuto ad esigenze economiche, sta subendo un processo di desertificazione. Durante il viaggio la troupe di *Jonathan* ha ripreso però anche le meraviglie dell'isola, e la sua fauna, dai lemmi - che rappresentano un particolare anello nella catena evolutiva dei primati - agli abitanti delle foreste.

RAIDUE ore 21.50

Da Ischia la musica per una lunga notte d'estate

Musica per una notte d'estate così questa sera (alle 21.50 su Raidue) la televisione trasmetterà insieme le canzoni del solleone e ci porterà l'atmosfera vacanziera e marina di Ischia dove si tiene la manifestazione La rassegna e presentata da un medito trio Barbara D'Urso e due ex «Cattivi di vicolo Miracoli», Franco Oppini e Nini Salerno. Il cast è rappresentato da una vera passerella di giovani emergenti e personaggi affermati, da Luca Barbarossa a Enrico

11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH	12.05 PORTOMATTO. Con Patrizia Pilchard	13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di	14.00 IL GRANDE CIELO. Film con Kirk Douglas	16.05 ROSAURA. Cartoni animati	16.30 LE ISOLE INCANTATE. Documentario	17.30 APPUNTAMENTO CON IL MISTERO. Sceneggiato «Epa», con Paolo Stoppi	18.30 PORTOMATTO. 2ª parte	19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1	20.30 DUE STELLE NELLA POLVERE. Film con George Peppard, Dean Martin	22.15 TELEGIORNALE	22.25 ZOLTAN PESKO PROVA «L'ORO DEL RENO». Di Richard Wagner	23.30 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
-------------------------------	---	---------------------------------------	--	--------------------------------	--	--	----------------------------	--	--	--------------------	--	---

11.55 YAKARI. Cartoni animati	12.10 UNA STORIA VIENNESE. Sceneggiato	13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT	13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm «Il ritorno del dottor Scarpino»	14.20 ARCOBALENO. Giochi, magie, gente dell'estate. In studio Tony Binzerli	16.30 OBIETTIVO RAGAZZE. Film con Walter Chiari	18.25 TG2 SPORTSERA	18.40 PERRY MASON. Telefilm con R. Burr	19.30 TG2. METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT	20.30 TRAPPOLA PER UNO SBIRRO. Film con Wade Stanczak	21.50 MUSICA PER UNA NOTTE D'ESTATE. Conduce Barbara D'Urso (1ª parte)	22.30 TG2 STABERA	22.45 MUSICA PER UNA NOTTE D'ESTATE. 2ª parte	23.25 TG2 NOTTE FLASH. METEO 2	23.40 MONTY PYTHON. Film con Graham Chapman
-------------------------------	--	-------------------------------------	---	---	---	---------------------	---	--	---	--	-------------------	---	--------------------------------	---

14.25 16.00 CAMPIONATI EUROPEI DI TUFFI	17.25 CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO	19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE	20.00 DSE: LA VELA. Tecnica e spettacolo	20.30 I PROFESSIONALS. Telefilm «La doppia vendetta», con Gordon Jackson	21.30 TG3 FLASH	21.45 EDOARDO? MIO FIGLIO! Film con Spencer Tracy, Deborah Kerr	23.35 PLANETARIO. «Curiosando tra le stelle» Di Gianni Poli	23.50 TG3 NOTTE. TG3 REGIONALE
---	-----------------------------------	---------------------------------	--	--	-----------------	---	---	--------------------------------

13.00 OGGI NEWS. Notizie	14.00 NATURA AMICA. Documentario	16.15 LA MONACA DELLA DOMENICA. Film con Joanne Patten	19.30 TMC NEWS. TMC SPORT	20.20 IL MISTERO DELLA SIGNORA GOBLER. Film con Glenda Jackson	22.30 CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO	23.30 IL GIARDINIERE SPAGNOLO. Film con Dirk Bogarde
--------------------------	----------------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------------------	--

9.00 CARTONI ANIMATI	14.00 HAPPY END. Telenovela	19.30 LAREDO. Telefilm con Peter Brown	20.30 IL CAPPOTTO DI LEGNO. Film con Gianni Marzari	22.20 CATCH. Campionati maschili
----------------------	-----------------------------	--	---	----------------------------------

6.30 GR2 NOTIZIE	7.00 GR1	7.25 GR3 RADIOMATTINO	8.00 GR1	8.30 GR2 RADIOMATTINO	9.30 GR2 NOTIZIE	9.45 GR3 ESTATE	11.30 GR2 NOTIZIE	12.00 GR1 FLASH	12.30 GR2 RADIODIORNO	13.00 GR1	13.30 GR2 RADIODIORNO	14.00 GR2 REGIONALE	16.30 GR2 ECONOMIA	18.30 GR2 NOTIZIE	19.00 GR1 SERA	19.30 GR2 RADIOSERA	22.00 GR2 ULTIME NOTIZIE	23.00 GR1
------------------	----------	-----------------------	----------	-----------------------	------------------	-----------------	-------------------	-----------------	-----------------------	-----------	-----------------------	---------------------	--------------------	-------------------	----------------	---------------------	--------------------------	-----------

6.55, 7.56, 8.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 22.57	8. Vespri tra i grandi cantanti 11	Nasce una stella 11.12 Via Asago	Tema di Carlo Tassi 16 Il pignone estate 20 Regia di Autore 21 Il suono e l'anima 23.06 La telefonata
--	------------------------------------	----------------------------------	---

6.1 giorni 8.45 il caso Maurizio	10.30 il diritto e il rovescio 12.10-14	Trasmissioni regionali 18-19.30 R	estate con noi 16.32 Matilde 18.32	La strada delle pentole di latte 20.10-22.40 Sera in due
----------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------------------	--

6 Preludio 7-8.30-10 Concerto del mattino 7.30 Prima pagina 11.50 Po	meriggio musicale 15.18 Un certo di	scorso estate 17.30-19.30 Spazio	21 Stagione lirica «Capriccio» 23.40	il racconto di mezzanotte
--	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------

14.30 THE TUBE	18.00 LA COMPILATION. Hard Rock	22.30 ESTATE ROCK. Top 50
----------------	---------------------------------	---------------------------

14.00 AI GRANDI MAGAZZINI. Teleromanzo	14.30 NATALIE. Teleromanzo	17.30 CARTONI ANIMATI	19.30 AI GRANDI MAGAZZINI. Teleromanzo	20.25 NOZZE D'ODIO. Teleromanzo	21.20 NATALIE. Telenovela
--	----------------------------	-----------------------	--	---------------------------------	---------------------------

8.30 LA STRANA COPPIA. Telefilm	9.00 LISA DAGLI OCCHI BLU. Film con Mario Tessuto	11.00 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm	12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm	13.00 HARDCASTLE AND MC CORMICK. Telefilm con Brian Keith	14.00 DEEJAY BEACH. Con Jerry Scotti	18.30 FURIA. Telefilm con Peter Graves	19.00 BUMBUM BAM. Programma per ragazzi	18.00 RIN TIN TIN. Telefilm	18.30 FLIPPER. Telefilm con Brian Kelly	19.00 CHIPS. Telefilm con Erik Estrada	20.30 TUTTIA CASA. Film con Alberto Sordi ed Eduardo De Filippo	22.30 JONATHAN. Con Ambrogio Fogar	23.30 AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm
---------------------------------	---	-------------------------------------	--	---	--------------------------------------	--	---	-----------------------------	---	--	---	------------------------------------	---

8.30 GUNSMOKE. Telefilm con James Arness	9.15 LANCER. Telefilm con J. Stacy	10.00 LOBO. Telefilm con Claude Akens	12.00 DUE ONESTI FUORILEGGE. Telefilm	13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi	14.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm	16.30 MARY BENJAMIN. Telefilm	16.15 I GIORNI DI BRIAN. Telefilm	17.30 IL SANTO. Telefilm con Roger Moore	18.30 SWITCH. Telefilm con R. Wagner	19.30 NEW YORK, NEW YORK. Telefilm	20.30 LUCKY LUCIANO. Telefilm «Una lunga vendetta»	21.30 NERO WOLF. Telefilm con L. Hasley	22.30 PEYTON PLACE. Telefilm con R. O'Neil	23.30 MOD SQUAD. Telefilm «Auto usate»	0.30 BANACEK. Telefilm con R. Boone
--	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------------	------------------------------------	--	---	--	--	-------------------------------------

8.30 GINNASTICA ELLEBESERISE	8.40 LA GRANDE VALLATA. Telefilm con B. Stanwyck	9.30 ALICE. Telefilm con Linda Lavin	10.00 INONDAZIONE. Film con Robert Culp	11.30 LOU GRANT. Telefilm con E. Asner	12.30 BONANZA. Telefilm con Lorne Greene	13.30 COLORADO. Sceneggiato	14.30 URLA DI TERROR. Film con John Forsythe	16.30 L'UOMO DI ATLANTIDE. Telefilm con P. Duffy	17.30 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm con C. Rea	19.00 I JEFFERSON. Telefilm con S. Hemsley	19.30 LOVE BOAT. Telefilm con G. Mac Lead	20.30 FESTIVALBAR '87. Con C. Cecchetti	23.00 McGRUDER E LOUD. Telefilm con J. Geiz	0.10 SCERIFFO A NEW YORK. Telefilm con D. Weaver
------------------------------	--	--------------------------------------	---	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	---	---	---	--

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 IL GRANDE CIELO. Regia di Howard Hawks, con Kirk Douglas, Dewey Martin, Usa (1952)	Da un bel romanzo di A. B. Guthrie, un western che avrebbe potuto essere un capolavoro se la produzione non l'avesse tagliato contro il parere di Hawks Boone (Dewey Martin) e Jim (Kirk Douglas) sono due giovani che si imbarcano su un battello che risale il Missouri, per cacciare e commerciare con gli indiani. Con loro c'è, come ostaggio, una fanciulla pellerossa, Occhio di antra, che stringerà il cuore di mezzo equipaggio
--	---

20.30 DUE STELLE NELLA POLVERE. Regia di Arnold Laven, con George Peppard, Dean Martin, Jean Simmons, Usa (1967)	Altro western ma come livello artistico siamo scesi di molti chilometri. Comunque «Due stelle nella polvere» resta un film guardabile, se non altro grazie al contrasto tra Dean Martin e Jean Simmons, lui feroce bandito che spadroneggia per la città di Jericho, lei fiera proprietaria che non si lascia intimidire. Arriverà il prode George Peppard a mettere a posto le cose
--	--

20.30 TUTTI A CASA. Regia di Luigi Comencini, con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Eduardo De Filippo, Italia (1960)	Un Comencini post neorealista in uno dei più celebri film sulla resistenza «Tutti a casa» in realtà, narra la storia dei militanti italiani sbandati dopo l'8 settembre. Uno di loro è il tenente Innocenzi (Sordi), che dopo l'armistizio resta in attesa di ordini, ma ben presto decide di unirsi ad altri tre soldati per tornare a casa. La lunga marcia nell'Italia battuta dai tedeschi, dalla Toscana a Napoli, è anche l'evoluzione di Innocenzi, che finirà per combattere a fianco dei partigiani. Sordi interpreta qui uno dei suoi pochi personaggi «positivi». Memorabile la comparsata di Eduardo
--	--

21.45 EDOARDO, MIO FIGLIO. Regia di George Cukor, con Spencer Tracy, Deborah Kerr, Usa (1949)	Uno dei film meno noti di George Cukor famoso come «regista delle dive» ma pertatamente a suo agio con un grande attore come Spencer Tracy. Tracy è qui Arnold Bunt un modesto commerciante assolutamente innamorato di Edward, il suo unico figlio. Quando il ragazzo si ammala, Arnold giunge a sfidare la legge per curarlo. Da fuoco al suo negozio e intasca l'assicurazione, ma
---	---

23.40 MONTY PYTHON. Regia di Terry Gilliam e Terry Jones, con Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Terry Jones, Gran Bretagna (1974)	È il film da cui i Monty Python triventero banda comica inglese (ma Gilliam è americano) hanno tratto nome e fortuna. Un mito quanto mai «british», quello di re Artù, della Tavola Rotonda e del santo Graal che raccoglie il sangue di Gesù sulla croce è occasione di una surreale parodia in cui anche i poliziotti londinesi sono alle prese con draghi e donzelle. Umoreismo un po' «gelido» ma infallibile
--	---