

I nuovi dischi di Michael Jackson e Mick Jagger

Ecco il rock normalissimo

Si intitola *Bad* (cattivo) l'ultimo lp di Michael Jackson, che sarà nei negozi di tutto il mondo lunedì prossimo. La confezione è extralusso, la produzione miliardaria, il contenuto la solita dance patinata con un sottile retrogusto soul. Basteranno questi ingredienti per bissare il miracolo di *Thriller*, l'album precedente, che vendette 40 milioni di copie polverizzando tutti i records?



Michael Jackson durante un concerto a Los Angeles



Mick Jagger

Che ritmo Mick

Notizie dal pianeta Mick Jagger. Inutile dire che per i rocker veri il grande Mick è una specie di trasgressivo papà che indica vie nuove e ritmi da seguire. È uscito ieri il suo ultimo 45 giri da solista: succo antipasto del nuovo album che verrà distribuito in tutto il mondo a fine mese dalla Cbs. Titolo: *Let's work* (trazione lavorativa, oppure facciamo qualcosa), collaboratori di lusso: lancio alla grande.

Quasi dance ma con bonghi, ritmiche etniche, cadenze indiovalde, voce strascicata e provocatoria. Non è che un assaggio ovvio e per dare un giudizio definitivo sulla seconda prova solistica di Jagger bisognerà aspettare un mesetto e l'uscita dell'album.

Intanto la Cbs annuncia che il tour europeo di Mick senza gli Stones slitta alla primavera dell'88, e per allora arriverà anche una specie di musical (regia di Zbigniew Rubczynski) che sostituirà il solito clip promozionale. Accanto a Jagger nel nuovo disco, che si intitolerà *Primitive cool*, musicisti d'eccezione e due chitarre: i fiocchi il sempiterno Jeff Beck e il «cervello» degli Eurythmics Dave Stewart. □ R.G.

ROBERTO GIALLO

Cinque anni di silenzio non hanno impedito a Michael Jackson di finire sulle copertine dei periodici di tutto il mondo, di mantenere alla un'immagine da elefinto Peter Pan nero, di essere considerato il vero Re Mida della musica leggera di questi anni. Ottanta il ragazzo dei record si è dato da fare: ha girato film, ha scritto qualche brano per altri interpreti, ha comprato i diritti di molte canzoni dei Beatles. Ma dischi nuovi niente, e per una volta nessuna pressione della casa discografica, visto che *Thriller* ancora oggi porta soldoni sonanti.

E ora eccolo atteso da almeno quaranta milioni di persone (tanto ha venduto il disco precedente) l'ultimo lavoro del folletto Jackson. Dieci canzoni dieci, la stessa voce assennata, la solita dance tranquilla e raffinata, gli stessi collaboratori, anche, a cominciare dal bravissimo Quincy Jones in cabina di regia come produttore e consigliere, amalgamatore di suoni di gran classe. La macchina è poderosa: un video diretto da Martin Scorsese che è quasi un film (dura venticinque minuti una manovra promozionale gigantesca, un tour mondiale che toccherà cinque continenti. Ce n'è a sufficienza per infazionare stampa specializzata e non per anni interi. Eppure il risultato non è entusiasmante.

L'immagine di Michael Jackson, che in *Thriller* aveva saputo proporre addirittura qualche spruzzo di trasgressione, sembra appiattita e rassicurante. Lo stesso testo di *Bad*, la canzone di punta del disco, sparge melassa e buoni propositi e fugge da lezioni morali. Il giovane nero che torna dai college e viene accusato dai vecchi amici di non essere più «bad», cattivo. Poi il colpo di scena e la redenzione degli amici marginali, il tutto con un afflato deamicisiano che si incontra anche nella musica.

Tutto qui? No, certo, perché comunque lo si veda, Jackson continua ad essere uno spaventoso (per dimensioni) fenomeno di costume. Ma nessuna delle canzoni di *Bad* ha la grinta della vecchia e ancora gradevolissima *Billy Jean*, né la scatenata fragranza di *Beat It*. Naturalmente la classe non è acqua e non mancano alcuni spruzzi geniali. Il duetto con Steve Wonder in *Just Good Friend* è tutto da gustare, e *Man in the Mirror*

sembra cavata fuori dagli anelli della scuola Motown quando ancora la musica nera aveva un significato capace di travalicare le frontiere del marketing. Ma il grosso del disco è rappresentato dalla dance più asettica e insipida che si possa immaginare. Si aggiunga, a confermare la difficoltà di bissare il clamoroso successo di *Thriller*, che in cinque anni il gusto musicale ha subito sensibili variazioni e che quella miscela di soul appena accennato e ritmo acceso che colpì nel segno non è oggi facilmente riproponevole tale e quale. A

meno che il fenomeno Jackson non open sul mercato americano il rilancio di un intero genere musicale. Del resto viene da pensare se al mondo plaudente, si può immaginare quali consensi possa ottenere con un disco intero. Ma forse il confronto con *Thriller* è impietoso e Jackson si limita a sfornare un buon album senza troppe infamie e senza troppe lodi, compiendo finalmente il tragitto naturale di ogni *enfant prodige*, destinato a planare, in una corretta e credibile normalità. Era ora.

Primecinema

«Creepshow 2»: il fumetto batte il cinema

Creepshow 2
Regia: Michale Gornick. Sceneggiatura: George Romero e Stephen King. Interpreti: George Kennedy, Dorothy Lamour, Philip Doné, Tom Savini, Trucchi, Tom Savini. Usa 1987. Roma, Rouge e Noir, New York, Ambassade, Capitol.

Piccole storie morali, scherzi del destino, belle orrorifiche insomma tutto quanto fa paura ma non troppo. Per questa seconda puntata di *Creepshow* (dal nome delle «strisce» americane celebri negli anni Sessanta) lo specialista del brivido George Romero ha passato la mano all'esordiente Michael Gornick, limitandosi a firmare insieme al fedele Stephen King, la sceneggiatura dei tre episodi. La ricetta è sempre la stessa ma la confezione è più accurata, soprattutto nei raccordi tra una storiella e l'altra, dove la contaminazione tra cinema e disegno animato è spiritosamente ostentata. Al punto da farsi preferire, per ironia e cattiveria, agli episodi veri e propri.

Si comincia in pieno West. Ai giorni d'oggi, nel deserto dell'Arizona, il vecchio commerciante George Kennedy non vuole saperne di chiudere il drugstore che gestisce da sempre con l'amata moglie Dorothy Lamour. Ma in paese non c'è più nessuno, solo un pugno di indiani della vicina riserva, orgogliosi e poverissimi. Una sera una banda di teppistelli guidati da un indiano che sogna di sfondare a Hollywood rapina il magazzino. C'era poco da rubare, va a finire che sparano ai due vecchietti Fuggione, e la farebbero franca se la statua di legno (raffigura un glorioso capo Sioux) che decora il negozio non s'animasse. Vendetta tremenda.

Nel secondo il solito quartetto di giovincelli accaldati (due ragazzi e due ragazze) ha la cattiva idea di tuffarsi in un laghetto con una zattera al centro. All'andata è tutto facile, ma la festa dura poco sotto la zattera si nasconde una minacciosa macchia oleosa che risucchia tutto ciò che le capita a tiro preferibilmente la carne fresca. Nel terzo una ricca borghese dall'adulterio facile investe, senza soccorrerlo, un autostoppista nero. È notte, il marito geloso può farle una scenata, e poi la Mercedes (un sogno per gli americani, a quanto pare) è nuova di zecca. Inutile dirvi che lo spettro ghignante e sanguinolento del nero inspuenterà fuon ad ogni chilometro, fino all'inevitabile punizione del destino.

Narrato da uno Zio Tibia meta disegnato e metà in carne ed ossa (è Tom Savini, uno dei «maghi» del *make up* orrorifico) che ha appena consegnato al fanciullo di turno un nuovo albo a fumetti, *Creepshow 2* è un tentativo riuscito parzialmente di coniugare brividi e risate, l'unguita macchia borbo-puntina di Stephen King (è il camonista del secondo episodio) qua e la cetero il bersaglio, ma un non so che di gratuito, di inesperto, stempera gli spunti di satira sociale. Le sequenze a cartoni animati sono comunque deliziose, quasi quasi si vorrebbe che il film fosse tutto così.

8.25 ROMA: ATLETICA LEGGERA. Campionati mondiali
11.58 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.08 MARATONA D'ESTATE. Rassegna internazionale di danza. Ritratto di Kerole Arritgè
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00 I pirati di Monterey. Film di Alfred Werker
15.18 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
16.30 CICLISMO. Da Padova: Giro del Veneto
16.50 ROMA: ATLETICA LEGGERA. Campionati mondiali. Cerimonia d'apertura e gare
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1
20.25 ROMA: ATLETICA LEGGERA. Campionati mondiali
21.40 SOTTO LE STELLE. Spettacolo con Sammy Barbot, Nino Frascica, Daniela Poggi
22.40 TELEGIORNALE
23.00 VENEZIA: CINEMA '87. Regia di Fernanda Turvani
23.30 LA GRANDE GUERRA. Film con Vittorio Gassman, Alberto Sordi (1° tempo)
00.30 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
00.40 LA GRANDE GUERRA. Film (2° tempo)

11.00 PIANOFORTE. Musiche di Chopin
11.35 LA PRINCESSA LINDAGULL. Cartoni animati
12.05 UNA STORIA VIENNESE. Sceneggiatura
13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT
13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO
13.35 SARANNO FAMOSI. La settimana del genitore - Telefilm
14.25 ARCOBALENO. Con Tony Binaroli
16.55 LA ROSA DI WASHINGTON. Film con Tyrone Power
18.30 TG2 SPORTSERA
18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm
19.30 TG2 NOTIZIE. METEO DUE. TG2 LO SPORT
20.30 ALL'ULTIMO RESPIRO. Film con Richard Gere, Valerie Kaprinsky
22.10 TG2 STASERA
22.25 APERTO PER FERIE. Almanacco d'estate n. 1
23.15 MIXITALIA '87. Dance in concert
0.15 TG2 NOTTE FLASH. METEO DUE
0.30 TG2 NOTTE SPORT. Baseball. Partita di campionato

12.55 SPORT 3. Eurovisione Danimarca, Copenhagen - Canottaggio
16.30 SPECIALE DADAUMPA
16.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA
17.20 ROMA. ATLETICA LEGGERA. Campionati Mondiali - Maratona
19.35 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
20.05 EUROVISIONE. Austria Vienna - Ciclismo campionati mondiali
20.30 L'ALBUM DEL GRANDE ATTORE. Paolo Stoppa
21.20 TG3 SERA
21.35 ATLETICA '87. Processo ai Mondiali. Interviste e commenti sulle gare del giorno
22.35 BERLIN ALEXANDERPLATZ. Sceneggiato con Günter Lamprecht, Hanna Schygulla (9ª puntata)
23.35 EVENTI. Venezia Cinema. Regia di Patrizia Bili
0.20 TG3 NOTTE. TG REGIONALE

11.15 SONO TUA. Film con Anne Baxter
14.00 SPORT SHOW. Campionati del mondo - Canottaggio
17.45 PAZZO PER LE DONNE. Film con Elvis Presley
19.30 TMC NEWS. Sport
20.20 DIVERTIAMOCI STANOTTE. Film con Danny Kaye
22.10 NOTTE NEWS. TELEGIORNALE
22.30 ROMA. ATLETICA LEGGERA. Campionati del mondo sintesi
23.30 VIENNA. Ciclismo Campionati del mondo. Gare su pista

13.00 CARTONI ANIMATI
14.00 CATCH. Campionati mondiali
16.30 CARTONI ANIMATI
19.00 SANFORD AND SON. Telefilm
20.30 IL CAPITANO DEI MARI DEL SUD. Film con Rock Hudson
22.20 L'UOMO DAL COLPO PERFETTO. Film con Alida Chelli

17.00 PROGRAMMI PER I RAGAZZI
17.25 ROMA. ATLETICA LEGGERA. Campionato mondiale
21.00 TG TUTTOGGI
21.15 BILLY JOEL IN CONCERTO
22.00 ROMA. ATLETICA LEGGERA. Campionato mondiale - Sintesi
22.10 I SEGRETI DEL MARE. Documentario

6.30 GR2 NOTIZIE
7.00 GR1
7.30 GR2 RADIOMATTINO
8.00 GR1
8.30 GR2 RADIOMATTINO
9.30 GR2 NOTIZIE
10.00 GR3
10.00 GR2 FLASH
11.30 GR2 NOTIZIE
11.45 GR3 FLASH
12.30 GR2 RADIODIORNO
13.00 GR1
13.00 GR2 RADIODIORNO
13.45 GR3
14.00 GR2 REGIONALE
14.30 GR2 ECONOMIA
14.30 GR2 NOTIZIE
15.00 GR2 NOTIZIE
15.45 GR3
16.00 GR1 SERA
16.00 GR2 RADIOSERA
20.45 GR3
23.00 GR1

14.00 I PIRATI DI MONTEREY. Regia di Alfred L. Werker, con Maria Montez, Rod Cameron. Usa (1947)
17.45 PAZZO PER LE DONNE. Regia di Boris Segal, con Elvis Presley, Harold J. Stone. Usa (1955)
20.30 ALL'ULTIMO RESPIRO. Regia di Jim McBride, con Richard Gere, Valerie Kaprinsky. Usa (1983)
20.30 IL CAPITANO DEI MARI DEL SUD. Regia di Joseph Penney, con Rock Hudson, Cyd Charisse. Usa (1958)
20.30 DIVERTIAMOCI STANOTTE. Regia di Walter Lang, con Danny Kaye, Gene Tierney. Usa (1951)
23.30 LA GRANDE GUERRA. Regia di Mario Monicelli, con Alberto Sordi, Vittorio Gassman. Italia (1959)

8.30 GINNASTICA ELLEBESERISE
8.40 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.30 ALICE. Telefilm con L. Lavin
10.00 LO SPECCHIETTO RETROVISORE. Film con Lee Remick
11.30 LOU GRANT. Telefilm con E. Asner
12.30 BONANZA. Telefilm con L. Greene
13.30 ISCHIA, OPERAZIONE AMORE. Film con Walter Chiari
15.18 WALTER E I SUOI CUGINI. Film con Walter Chiari
17.30 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm
18.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm «La gelosia» con Ralph Waite
19.00 I JEFFERSON. Telefilm con S. Hemely
19.30 LOVE BOAT. Telefilm con G. MacLeod
20.30 LA CORRIDA. Varietà con Corrado
23.00 GLITTER. Telefilm con D. Birney
24.00 SCERIFFO A NEW YORK. Telefilm

8.30 LA STRANA COPPIA. Telefilm
9.00 TU SEI IL MIO DESTINO. Film con Doris Day
11.00 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm
12.00 L'UOMO DA 8 MILIONI DI DOLLARI. Telefilm
14.00 SPORT SPETTACOLO.
15.30 FURIA. Telefilm con Bobby Diamond
16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
18.00 MUSICA È! Spettacolo
19.00 CHIPS. Telefilm con E. Estrade
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 CHICAGO STORY. Telefilm «Ostegia»
21.55 MASQUERADE. Telefilm con R. Taylor
22.50 GRAND PRIX. Con Andrea De Adamich
24.00 DEEJAY TELEVISION

8.30 GUNSMOKE. Telefilm con J. Arness
9.15 LANCER. Telefilm con J. Stacy
10.00 LOBO. Telefilm con C. Akins
12.00 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00 CIAO CIAO. Con Giorgie e Four
14.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
16.30 MARY BENJAMIN. Telefilm
17.30 IL SANTO. Telefilm con R. Moore
18.30 SWITCH. Telefilm con R. Wagner
19.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm
20.30 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato con Terry Lester
21.30 HOTEL. Telefilm con Susan Blakely
22.30 PEYTON PLACE. Telefilm con R. O'Neal
23.30 LE SORELLI SNOOP. Telefilm

8.00 ACCENDI UN'AMICA
19.30 AI GRANDI MAGAZZINI. Telenovela
20.25 NOZZE D'ODIO. Telenovela
21.20 NATALIE. Telenovela

14.00 EUROCHART TOP 50
15.00 LO SPECIAL. Base
19.00 BROOKLYN TOP TEN
22.30 ALL AMERICAN HOT 100

8.00 ACCENDI UN'AMICA
19.30 AI GRANDI MAGAZZINI. Telenovela
20.25 NOZZE D'ODIO. Telenovela
21.20 NATALIE. Telenovela

STEREQUINO — 15 Stereo
15.32 Stereo
16.15 Stereo
16.50 Stereo
17.30 Stereo
18.15 Stereo
19.00 Stereo
19.45 Stereo
20.30 Stereo
21.15 Stereo
22.00 Stereo
22.45 Stereo
23.30 Stereo

STEREQUINO — 15 Stereo
15.32 Stereo
16.15 Stereo
16.50 Stereo
17.30 Stereo
18.15 Stereo
19.00 Stereo
19.45 Stereo
20.30 Stereo
21.15 Stereo
22.00 Stereo
22.45 Stereo
23.30 Stereo