

RAIUNO ore 14.00

**Domenica in: tanta musica e Moravia**

Prosegue *Domenica in*, il programma condotto da Lino Banfi per il quale la Rai dedica un ascolto di circa 4 milioni e mezzo di spettatori. Una rapida carrellata sugli ospiti di oggi: Toto Cutugno presenta il gruppo sudamericano «Los Paraguayos» e la brava Dori Ghezzi, mentre un quartetto di cantanti del tempo che fu (Gianni Meccia, Nico Fidenco, Jimmy Fontana, Riccardo Del Turco) proporrà una «pout-pourri» di canzoni di quegli anni Sessanta che qualcuno, chissà perché, si ostina a definire «volgarità». Tra gli altri ospiti il celebre «solista del mitra» Luciano Lustrino, l'attrice Valeria Moriconi, il sarto (ma si chiamano «stilisti») Gianfranco Ferré, Alberto Moravia (parlerà della fame nel mondo), Eugenio Scalfari, Simona Marchini e Loretta Goggi per un po' di sana auto-promozione.

# Dopo una settimana di polemiche Fantastico riprende quota con un po' di ironia

## La rivincita di Celentano

La scossa che voleva Celentano l'ha data Liza Minnelli. Quindici minuti di tv, il gusto dell'avvenimento. *Fantastico* atto secondo è stato anch'esso lento e noioso come si confà al sabato (e dopo le polemiche è forse un apprezzamento) ma il molleggiato e i suoi hanno dimostrato anche di sapere innestare marce più alte: abbiamo trovato Celentano ironico e in forma. Pippo Baudo, addio

SILVIA GARAMBOIS

ROMA La tv si accende. Ecco, subito, Celentano appoggiato ad una uscita di sicurezza del Teatro delle Vittorie mimando con la bocca le parole di *Azzurro*. Il presentatore muto è diventato un cantante muto? Sgomento. La telecamera scende, gli inquadra i piedi, si ferma così. Arrivano i piedi di Bodi e quelli di Micheli, sullo sfondo si indovina la Paris. Non lo avete visto? Siamo tentati di dire peccato!

alle critiche «mi sono giunte voci che non avete capito. E io ve lo spiego un'altra volta». Secondo copione Celentano deve sbagliare, e un autore (Bruno Gambarotta) gli deve fare da suggeritore alle prove le parti si invertono, Celentano suggerisce al suggeritore gli incidenti tecnici si assumono parte il poi radio, parte il video, non si aprono le tende. L'unico decisamente nervoso - ma anche questa è routine - è l'assistente di studio. Dopo un'ora di prova cacciatore via dal Teatro delle Vittorie tutti i visitatori autorizzati, i collaboratori degli artisti. I giornalisti non sono neanche stati fatti entrare, devono «piratare» le immagini delle prove da un televisore a circuito chiuso. La parola d'ordine è «non disturbate il macchinista». Si dice che Celentano non sappia neppure che lo stanno «spiando». Non ci cre-

de nessuno ogni tanto si affaccia all'occhio della telecamera per interrompere e dire dal teleschermo, con aria beffarda, «questo lo facciamo vedere stasera». Per presentare Liza Minnelli viene rifatto quel gesto - lo schiocco di dita - che ha fatto arrabbiare Vasco Rossi. La Minnelli non appare «Se non capisce, si arrangia. Andiamo via» dice il copione, ma andandosene Celentano e Bodi incampano nel microfono. «Perché non ci avete messo un armadio invece di un microfono?» chiede Celentano stizzito. Raccontiamo questi aneddoti del pomeriggio di prove perché sono persino queste le notizie meno note di quelle «prove generali» andate in onda (e non a circuito chiuso) sabato scorso.

Era già la dimostrazione che qualcosa dentro la macchina del sabato si era messa in moto. Merito delle proteste dei telespettatori? O di quelli

dei responsabili della Lotteria Italia (solo sembra cartolina venduta dopo l'anteprima 118.314 dopo quindici giorni) e degli sponsor (che hanno ottenuto di «rivedere» i loro spazi)?

Il secondo sabato sera di Celentano aveva tre stelle di prima grandezza: Liza Minnelli, Zucchero (con 700 mila copie vendute del suo ultimo Lp) e Gil Evans. Tutti e tre avevano già provato al Delle Vittorie nei giorni scorsi. Liza Minnelli si è presentata ieri (ed il televisore a circuito chiuso era spento) e stata lei ad «aprire» gli studi alle tre del pomeriggio.

Mario Maffucci capo struttura Rai, responsabile del sabato sera, ieri pomeriggio diceva ai giornalisti: «Stiamo costruendo lo spettacolo in modo artigianale ma è una nuova idea quella che sta nascendo è come un telefilm una situation comedy che viene

fuori dall'incontro di Celentano con la Lauro Boldi, Micheli la Paris Non è facile, ma io sono sicuro che ce la farà. Io sono un fan di Celentano. Per contratto, lontano dall'orchestra Celentano non canta «dal vivo». Delusione. Ma non si spaventa degli imprevisti, degli «incidenti», così lui che ha concesso l'unica intervista al «Sabato», settimanale di Comunione e liberazione chiama Zucchero a cantare (per la prima volta alla Rai) «solo una sana e consuevole libidine salva il giovane dallo stress e dall'azione cattolica».

Qualche tocco di ironia, la sensazione che anche sulla scena ci si possa divertire, il grande incontro con Liza Minnelli adesso *Fantastico* è tornato ad essere uno show, uno spettacolo. E se è azzeccato, meglio comunque basta con le prime pagine.



Celentano, ieri sera «Fantastico» ha fatto il bis

# E su Raitre parte il contenitore intelligente

Nel frastuono della gran kermesse televisiva domenicale si insinua oggi *Va pensiero*, programma di Raitre, che Andrea Barbato conduce e «inventava» insieme ad Aldo Zappalà, Oliviero Beha e Galeazzo Benti. Come sarà? Pieno di ironia, sperano gli stessi autori. E a chi si rivolgerà? Ai naufraghi, agli evasi dagli altri programmi domenicali. Tra i protagonisti una pattuglia di *Tango*.

ANTONIO ZOLLO

ROMA Sissignori, è proprio il malinteso contenitore quello che oggi Raitre propone come suo fiore all'occhiello del pomeriggio televisivo. Grande invenzione della Rai alla fine degli anni Settanta, il contenitore si era attirato, alla fine, odio e maledizioni. Il povero forse era del tutto incolpevole, ebbe anche un ruolo che gli si dovrebbe - per onestà - riconoscere nella rottura di sclerotizzati schemi televisivi si può accusare il fruitore se dentro vi si ficca della roba? Il fatto è che a furia di cacciare nel fruitore-

che miene un bisogno impellente della tv pubblica concedere ai telespettatori almeno l'opportunità di una pausa, di una alternativa nel frastuono quotidiano di banalità, rumori e immagini inconcludenti, «perché è forse giunto il momento di una tv che invece di confondere e ingombrare la testa della gente, gliela liberi un po'».

Quel titolo, *Va pensiero*, è dunque un auspicio e una dichiarazione di intenti lasciate che il pensiero dei telespettatori vaghi a suo piacimento, sollecitato ma non ingabbiato da ciò che promana dal video. Ma, poiché *Va pensiero* è il coro del *Nabucco*, ci voleva una squadra di talenti per intonar in modo giusto ogni alle 14.30, quando la trasmissione (in diretta) partirà per terminare alle 17.30. Bene, il coro di oggi è costituito da 45 tra i personaggi più noti della cronaca ma scelti nei settori di attività più vari: da Gian Carlo Pajetta e Luciano Lama al

generale Cappuzzo e Tina Anselmi, da Adele Faccio e Camilla Cederna e Carla Fracci e Susanna Agnelli.

Il menù del programma è noto almeno in parte oltre a *Tango*, un'inchiesta, una tele-novela curata dal gruppo di *Zut*, un angolo cosiddetto «del divano», dove malcapitati presi a caso saranno chiamati a esibirsi davanti alle telecamere una rubrica di videolettere al direttore, il tutto attraversato dai risultati delle partite date in tempo reale.

Dice ancora Barbato: «In un'ora quasi nascosto e già occupato da altre trasmissioni pubbliche e private, arriviamo noi di soppiatto, cercando di introdurre qualche elemento di ironia e di dubbio, di costruire un supplemento satirico che nelegia i fatti della settimana in chiave sarcastica, scherzosa. Non ci sfiora il proposito di partecipare a sfida, di fare la concorrenza. Aspettiamo telespettatori in fuga, gli scampati al resto della domenica televisiva».

... poi ci sarà «Tango» Sergio Staino promette: «Ogni dodici secondi aspettatevi una risata»

e poi *Tango*! Quindici minuti di satira di vignette di interviste «sbagliate» di falsi autori. «E ogni dieci secondi, dodici al massimo, aspettatevi una risata». Sergio Staino si presenterà in apertura di programma sorpreso in redazione «per dare un'idea delle condizioni in cui lavoriamo», spiega «e scusarsi così in anticipo per qualche cialtroneria».

Ma quali «cialtronerie» si schiute davvero? «Le cadute, quelle che con un eufemismo vengono chiamate di tipo *giardino*». È la stessa definizione che viene data anche ai programmi di Renzo Arbore

te *Tango* logio satirico, prima in teatro e poi in tv? «Abbiamo fatto una trentina di *Seriate Tango*, e lo spettacolo si reggeva su tre attori, Meri Lao, David Riondino e Paolo Hendel. Ma per la tv quella formula non andava bene. Ce ne siamo accorti quando abbiamo fatto cinque brevi filmati per le Feste dell'Unità, sui temi come la donna, l'ambiente, il lavoro, le spese militari, la pace. Erano vignette, ma soprattutto invenzioni e sketch, che sono stati accolti anche con un po' di imbarazzo. Ma avevamo trovato la chiave. Giovanni Minoli ci ha poi proposto di fare 7 minuti per *Mixer*, su RaiDue, ma la cosa è rimasta in un cassetto. Quando Angelo Guglielmi, il direttore di Raitre, ci ha chiesto di collaborare con *Va pensiero* di Andrea Barbato, avevamo appena deciso di produrre un «Tango televisivo» insieme alla Cooperativa Cinema democratico insomma era cosa fatta».

Qual è il problema maggiore, passando dal foglio al video? «Le vignette sono quelle che reggono meno il linguaggio televisivo, non possiamo dedicargli più di tre minuti in tutto, 6 o 7 disegni. Ma il problema vero è lo stesso degli inizi di *Tango*, ero io che avevo in testa cosa fare, e un gruppo di amici mi ha detto di più per affezione che per il progetto. Era tutto da costruire, solo via via che si andava avanti ognuno ha trovato una sua identificazione con la testata, ne è diventato «progettista».

Sullo schermo non ci sarà il conduttore Paolo Hendel (come previsto), perché sta girando un film, ma non ha rinunciato a fare, ogni volta, il minuto di religione. Cosa altro succederà in questi 15 minuti di video-*Tango*? «L'ossatura è la manipolazione televisiva niente tecnologie sofisticate, non ne abbiamo», risponde Staino. «Piuttosto cambieremo le domande nelle interviste, le immagini nel tg, faremo filmi notiziari e finte pubblicità. La novità? La carica aggressiva di quelli di *Tango*. È il coraggio di Raitre che ci lascia portare la cassetta col programma registrato tre ore prima della messa in onda. Non temete censure? «No. Ce ne andremmo».

In trasmissione ci saranno anche dei pupazzi il signor Cossiga Francesco Animate, ovviamente, da Ferpi. □ S.Gar.



Sergio Staino

8.00	IL MONDO DI QUARK, di Piero Angela
9.20	SANTA NESSA, Da Roma
12.15	LINEA VERDE, A cura di Federico Fazueli
13.00	TG L'UNA, Rotocalco della domenica a cura di Beppe Breveglieri, regia di Luciano Veschi
13.30	TG1 - NOTIZIE
13.50	TOTO-TV RADIODORRINE, Gioco con Paolo Valentini e Maria Giovanna Sini
14.00	DOMENICA IN... Spettacolo con Lino Banfi. Regia di Gianni Boncompagni
14.20	15.00-16.00 NOTIZIE SPORTIVE
16.30	80' MINUTO
16.50	CHE TEMPO FA, TELEGIORNALE
20.00	TELEGIORNALE
20.30	LITTLE ROMA, Sceneggiato con Ferruccio Amendola, Maria Flora, Ricky Tognazzi. Regia di Francesco Massaro (Ultima parte)
22.00	LA DOMENICA SPORTIVA, A cura di Tito Stagno
23.50	TG1 NOTTE
24.00	AL DI SOPRA DEGLI OCEANI: CALABRIA NEL MONDO, Spettacolo via satellite con New York

8.00	EVEREST, Documentario
9.20	IN DUE S'INDAGA MEGLIO, Telefilm
10.00	XIII EDIZIONE DELLE GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO
12.00	GALA OFFSHORE, Da San Remo
13.00	TG2 ORE TREDICI, TG2 LO SPORT
13.30	SARANNO FAMOSI, Telefilm con Debbie Allen
14.20	BLONDIE, Telefilm
15.40	TG2 STUDIO & STADIO, Automobilismo - Campionato Italiano Formula 3
16.55	MIXITALIA '87, 1ª puntata
17.00	ACCADDE IN SETTEMBRE, Film con Joseph Cotten, Joan Fontaine, regia di William Dieterle
18.35	METEO 2, TELEGIORNALE
20.00	TG2 DOMENICA SPRINT
20.30	LA PARTITA DIVENTA SPETTACOLO, Con Gianfranco De Laurentis e Gigi Riva
21.30	L'AMORE SENZA VOCE, Film con Jane Fonda, Phyllis Fraich, regia di Joseph Sargent
23.00	TG2 STASERA
23.15	SORGENTE DI VITA
23.40	DSE: LABORATORIO VIVENTE

8.45	CANOTTAGGIO, Campionati assoluti
11.00	ATLETICA LEGGERA, Maratona di Venezia
12.10	SHERLOCK HOLMES E LA VOCE DEL TERRORE, Film con Basil Rathbone
13.15	LA MACCHINA DEL TEMPO
14.00	VA' PENSIERO, Di Andrea Barbato
16.30	APPUNTAMENTO AL CINEMA
16.40	CICLONE SULLA GIAMAICA, Film con Anthony Quinn, James Coburn
16.45	ATTACCO PIATTAFORMA JENNIFER, Film con Roger Moore, James Mason
18.25	CALCIO, Serie B
19.00	METEO 3 TGS
19.10	DOMENICA GOL, A cura di A. Biscardi
19.30	TELEGIORNALE REGIONALI
19.40	SPORT REGIONE
20.00	SPECIAL GIANNI BELLA
20.30	LA SCOPERTA DEL COMPORTAMENTO ANIMALE, Documentario «Zoologia fantastica»
21.30	TG3 SERA
21.40	FBI OGGI, Telefilm
22.30	TG3 NOTTE, TG REGIONALE
23.00	CALCIO, Partita di campionato

13.25	DOMENICA SPORT
14.28	IL MAGNIFICO BOBO, Film
16.10	ALESSANDRO IL GRANDE, Film
18.40	AUTOSTOP PER IL CIELO, Telefilm «Incontro al vertice»
19.40	TMC NEWS, TMC SPORT
20.30	MBS BEAUTIFUL, Film
22.20	PIANETA AZZURRO, Documentario
23.20	HORROR HOSPITAL, Film

13.30	IL GLADIATORE DI ROMA
15.30	LA BUGIARDA, Film
17.30	I PREDATORI DELL'IDOLO D'ORO, Telefilm
19.30	BARETTA, Telefilm
20.30	UN AMORE IN PRIMA CLASSE, Film con Enrico Montesano
22.20	STORIE DI DONNA, Telefilm
22.40	ISPETTORE MAGGIE, Telefilm

13.30	RICOMINCIARE AD AMARSI ANCORA, Film
15.15	SPY FORCE, Telefilm
16.00	WAYNE AND SHUSTER, Telefilm
16.30	BLURPI Varietà
20.30	ASSASSINO ALLO SPECCHIO, Film
22.30	DOFFIO GIOCO A S. FRANCISCO
23.30	ROTCALCO - SPORT

10.00	MISSISSIPPI, Telefilm con R. Waite
10.55	GLITTER, Telefilm con D. Birney
11.50	PUNTO 7, Con Arrigo Levi
13.00	SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00	LA GIOSTRA, Con E. Bonaccorti
16.20	TU COME NOI, Con P. Baudo
17.40	OK BIMBI, Con Sandra Mondaini
19.00	FORUM, Con Catherine Spaak
20.30	ROCKY, Film con S. Stallone
22.30	TV TIVVÙ, Di Arrigo Levi
23.45	GOLF, U.S. Open
0.45	GLI INTOCCABILI, Telefilm

8.30	BIM BUM BAM
10.30	I GEMELLI EDISON, Telefilm
11.00	ITALIA 1, Sport
13.00	AMERICANBALL, Conduce P. Perego
14.00	DEEJAY BEACH, Con Gerry Scotti
16.00	IL FALCO DELLA STRADA, Telefilm
17.00	BIM BUM BAM, Cartoni animati
20.00	I PUFFI, Disegni animati
20.30	SESSO E VOLONTIERI, Film con Johnny Dorelli, Laura Antonelli
22.45	CIN CIN, Telefilm con S. Long
23.15	GIUDICE DI NOTTE, Telefilm
23.45	LA VOLPE NEL PALLAIO, Film
1.35	LA STRANA COPPIA, Telefilm

8.30	TRA DUE FUOCHI, Film
10.45	IL GIRASOLE, Con Raffaella Bianchi
12.30	MI BENEDECA PADRE, Telefilm
13.00	CIAD CIAD, Con Giorgia e Four
14.30	BUCK ROGERS, Telefilm
16.30	IL PRINCIPE DELLE STELLE, Telefilm «Freguezza»
16.30	GHOSTBUSTER, Telefilm
17.30	TRUCK DRIVER, Telefilm
19.30	NEW YORK NEW YORK, Telefilm
20.30	L'UOMO DAL VESTITO GRIGIO, Film con Gregory Peck, Jennifer Jones
23.20	UN UOMO TUTTO D'UN PEZZO, Film con Forrest Tucker
2.00	IL SANTO, Telefilm

14.00	VIDEOPREMIERE
15.00	VIDEO ROTAZIONE
16.00	L'INTERVISTA
16.15	VIDEO NON STOP

15.15	COSA SUCCEDERÀ? Telefilm
16.45	UNA DONNA, Telefilm
20.25	PERCORSO INFERNALE, Film con Joe Don Baker, Susan Sarandon
22.00	UNA DONNA, Sceneggiato

6.30	GR2 NOTIZIE 7.00 GR1 7.25 GR3 7.30 GR2 RADIOSMATTINO 8.00 GR1 8.30 GR2 RADIONOTTING 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.00 GR1 FLASH 10.00 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 FLASH 12.00 GR1 FLASH 12.30 GR2 RADIODIORNO 13.00 GR1 13.30 GR2 RADIODIORNO 13.45 GR3 14.00 GR2 REGIONALE 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 17.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NOTIZIE 18.45 GR3 19.00 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.15 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23.00 GR1
------	---

6.03	6.56 7.56 9.57 11.57 12.58 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57
------	--

6.30	Prima pagina 12.30 Le Sonate per pianoforte di Franz Joseph Haydn 13.05 Viaggio di ritorno 14. Antologia di Radote 20.05 Concerto barocco 21. Concerto dei premiati al VI Concorso Internazionale di violino 22.45 Un racconto «Un affare di stuzzi»
------	--