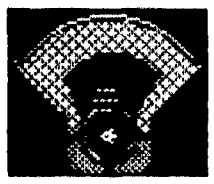
NOVITÀ

E adesso te la do io la notizia

La tv ha scoperto i giornali. Il Tg3 li sfoglia nella sua ultima edizione, *Unomattina* ce li squinterna davanti appena svegli, ora *Duemattina* (la neonata fascia della seconda rete Rai) gli dedica una trasmissione quotidiana. Si chiamerà *Prima edizione*, la data di nascita fissata è quella del 26 ottobre e le ambizioni sono molte, prima tra tutte quella di uscire dallo schema «radiofonico» della lettura dei giornali. «Sarà una trasmissione di servizio – hanno commentato ieri in una conferenza stampa Enza Sampò e Mario Pastore – fatta con i giornali e per i giornali. Non una rassegna stampa vestita di immagini, ma piuttosto un modo nuovo di discutere le notizie privilegiando le opinioni e i personaggi che ogni mattina le raccontano alla gente sulla carta stampata». La trasmissione durerà mezz'ora e andrà in onda dal lunedì al venerdì alle 8, in apertura dei programmi. Uno spazio sarà per il «diritto di replica»: gli autori di programmi tv «stroncati» risponderanno ai critici.



A Linz una rassegna ha messo in mostra le nuove meraviglie tecnologiche Ne parliamo con Mario Canali

Intanto Camerino dedica l'annuale festival di arte elettronica e video alle forme musicali

«La mia metropoli è un video»

FABIO MALAGNINI

LINZ. Una fresca sorpresa a Linz (Austria), ottava edizione di *Ars Elettronica*, festival di tutto ciò che fa musica, immagine e cinema di animazione al computer, con premi e giuria come a Cannes e Venezia. Alle spalle di John Lesseter (ex Walt Disney, ex Lucas Film, ora Pixar), presente con *Luxo jr.*, uno straordinario cartone computerizzato che già vinse lo scorso anno al Siggraph di Los Angeles, troviamo infatti due milanesi, il pittore Mario Canali, passato da qualche anno alla tavoletta e alla pittura elettronica, e il musicista Riccardo Sinigaglia, più noti come studio Correnti Magnetiche.

Urbana, il lavoro premiato, è stato realizzato in casa, montaggio compreso (sempre in digitale), con un'attrezzatura semi-professionale che non supera i cinquanta milioni e si basa su un personal computer. un po' come iscriversi al Camel Trophy con la Panda. Ma tant'è: in questo campo – l'animazione 3D – mentre la ricerca continua ad essere calcolata in anni uomo per progetto, l'entry point, ossia il livello più basso per cominciare a metterci le mani, scende sempre più in termini economici. Diventa più abbordabile. Quella di Correnti Magnetiche non è una storia di cinque minuti, un cartone animato di astrattismo. Dice Mario Canali: «*Urbana* è un viaggio nella città, sono le forme che incontriamo, aggiriamo o attraversiamo. Come quando ci infiliamo in macchina per spostarci attraverso la città, di giorno ma soprattutto di notte».

Cosa vuol dire computer art?

«Esiste una ricerca, che studia e inaugura nuovi spazi di simulazione, ed esiste una computer art che si utilizza per costruire delle trame. Oggi la ricaduta è quasi immediata, basta attendere uno-due anni al massimo. Il ray-tracing – la tecnica di tracciamento e di riflessione delle linee di luce su un solido, per ottenere le ombreggiature – per fare un esempio, è entrato nei pacchetti software più diffusi».

Dove punta la ricerca in questo momento?

«Alla Siggraph, la più importante rassegna di computer graphics, il punto più alto è stato raggiunto analizzando il movimento dei corpi molli o elastici (bandiere, tendaggi, oggetti che precipitano per le scale). Su un altro piano, come è emerso anche a Linz, si guarda all'intelligenza artificiale per arrivare a mettere l'animatore più o meno nella condizione del regista di cinema: poter concentrarsi sui "caratteri" dei personaggi senza dover definire gli infiniti elementi di un'immagine».

Come mai tanti scenari metropolitani, nella computer graphics?

«Lo scenario architettonico, urbano è più facile da imitare e in tempi brevi il cinema potrebbe risparmiare sulle riprese esterne grazie a scenari computerizzati».

Ars Electronica, un festival originariamente di musica elettronica e d'ambiente, che ricetta propone?

«Da due anni ha aperto all'immagine elettronica, come opera e non solo ricerca. Nelle due sezioni istituite, la grafica e l'animazione si possono incontrare gli stessi autori. Come Melissa White e il Midnight Movie Group (il nome deriva dal fatto di lavorare "fuori orario" o nei week-end, negli uffici della Apollo) premiati nella sezione grafica per immagini tratta da *Quest*, un'animazione dell'85 che richiama metropoli un po' alla *Blade Runner* e dichiara di ispirarsi al post-moderno italiano»

Sfogliamo il catalogo. Si va da Larry Cuba, uno dei pionieri della computer art, rimasto fedele all'astrattismo di derivazione matematica, al vincitore John Lesseter, che con Luxo jr., la storia di due lampade da tavolo, padre e figlio, che riporta, con mezzi ultraraffinati, alla radice della parola animazione, da John Fekner, graffitista newyorkese «riciclato», a Mental Image, gruppo rivelazione, di Berlino, uno short realizzato in soggettiva: si scende ad una qualsiasi fermata del metrò e ci si ritrova in un paesaggio surrealista, alla Magritte; a Chris Wedge (ex Tron group), ai giapponesi

«Alcuni artisti – sottolinea Canali – pensavano all'immagine di sintesi molto prima che la inventassero. Jackson Pollock si faceva filmare attraverso una lastra di vetro trasparente, su cui versava i colori: tutta l'arte di questo secolo, non solo l'action painting, tende idealmente alla pittura animata».

RAIUNO ore 20,30

«Fantastico»: è arrivata Jill Jones e Celentano ruba la ragazza a Prince

Jill Jones, la nuova vedette del «Fantastico» di Celentano

ROMA. Jill Jones è arrivata all'aeroporto internazionale di Fiumicino ieri mattina, proveniente da New York. Pantaloni neri molto attillati, stivali, una maglietta nera e un cappello nero calato fin sugli occhi: ma non si aspettava di essere circondata dai fotografi, accecata dai flash, seguita dai fans. Non si era neppure truccata... Oltretutto Jill, una delle ragazze-rock di Prince, in Italia c'era già stata diverse volte, ospite fissa al *Festivalbar*, senza mai ricevere tali accoglienze.

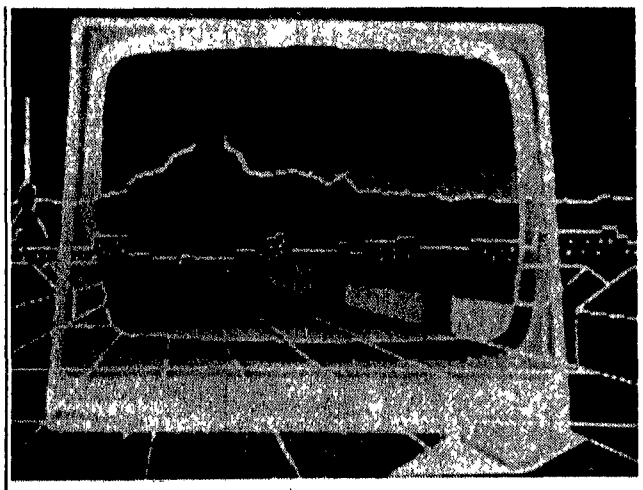
Certo, ama l'Italia perchè l'Italia l'ama: *Mia bocca*, la canzone che ha scritto per lei Prince, nel nostro paese ha avuto un successo maggiore che altrove. Ma è «l'effetto Celentano» ad averla fatta *diva*. È lei infatti l'ospite d'onore del sabato sera di *Fantastico*, e non solo in questa puntata: certamente anche nelle due prossime trasmissioni e in quella finale (insieme a Vanity e Apollonia, le altre due ragazze del «clan Prince»), e poi, chissà...

Diva sì, ma imbarazzata: cosa raccontare ai giornalisti che premevano per sapere notizie sulla sua partecipazione a *Fantastico*? «Non lo so. Oggi ne parlerò con Celentano. Certo canterò *Mia bocca*, ma se dovrò anche ballare questo non me lo hanno ancora detto. Se devo parlare sarà un problema: non so l'italiano e sono molto timida. Se non riuscirò ad esprimermi con le parole lo farò con lo sguardo». E ieri la signorina Jones ha incominciato a provare come conquistare l'Italia della tv oltre che quella del video-clip che ha già «rapito» con un filmato malizioso. Nel n. 3 di *Fantastico* dell'era Celentano ci saranno altri due ospiti «eccellenti»: i Matia Bazar e Enrico Ruggeri. E forse (forse: un po' di suspense con Celentano è sempre d'obbligo) canteranno tutti insieme. Ancora una star: Alessandro Molin, del Royal Ballet di Londra, che danzerà insieme a Heather Parisi. ☐ *S.Gar.*

RAIUNO ore 18,55

Tutti i segreti di «Pan»

Pan. Anzi, dietro *Pan*. Su Raiuno alle 18,55 torna un nuovo ciclo dei «rotocalco degli animali», la trasmissione in cui, ogni sabato, si raccontano vizi e virtù delle farfalle come degli animali feroci. Ma l'appuntamento di oggi sarà un po' particolare: una sorta di «lezione» su come trasformare in immagini le ricerche sul comportamento animale. Le «storie naturali» verranno come sempre proposte da Marco Visalberghi, che ha come consulenti Luigi Boitani e Danilo Mainardi. A loro dunque la parola per spiegarci come nasce, dopo mesi di appostamenti, un documentario di pochi minuti.



Qui sopra e in alto, due sperimentazioni grafiche al computer

Il computer «canterino»

DARIO EVOLA

ROMA. Sarà la musica la protagonista della terza edizione del Festival di arte elettronica di Camerino (29 ottobre-1 novembre). Ma è meglio specificare che, data la particolare caratteristica di ricerca e di sperimentazione della rassegna, il programma prevede la realizzazione di una serie di «eventi sonori»: ad esempio, Michel Waisviz presenterà una insolita *performance* di automi elettronici e di «macchine sonore» semoventi. Alla musica elettronica si accosterà la ricerca jazz in una esecuzione del gruppo Musica Elettronica Viva, con Alvin Curran, Steve Lacy, Anthony Braxton, Richard Teitelbaum. Frederick Rzewsky, Nicola Bernardini, Garet List; ci sarà anche un'azione scenica con una multivisione elettronica a cura di «Isla Coco» con strumenti tradizionali elaborati elettronicamente. Ma l'evento più curioso della parte musicale, curata da Nicola Sani, è sicuramente «Musica-Box», una partecipazione «interattiva» del pubblico che presterà la propria voce ai computer per sentirla uscire, opportunamente manipolata, in una insolita polifonia elettronica per la «regia» di Luca Spagnoletti.

Naturalmente il video mantiene la sua parte non indifferente con circa settanta ore di programmi, due rassegne internazionali, spagnola e austriaca, una «antologia» delle sigle Raidue a cura di Mario Sasso con i lavori di Ugo Nespolo, Pablo Echaurren, Ettore Vitale, le produzioni del «Pulsante leggero» proposte da Rinaldo Funari. Inoltre ci saranno Marie Jo La Fontaine (Belgio), Pedro Garhel (Spagna) e Katsunro Yamaguchi (Giappone) che allestiranno le rispettive videoinstallazioni, mentre Yvaral presenterà i suoi studi sulla *Gioconda* realizzati con il computer (ad esempio lo studio di 320 diverse tonalità di grigio e altre curiosità mediante la scansione analitica digitale). Gianni Blumthaler, della Cge-Sep, presenterà fra l'altro una divertente *Videoglasnost*. Come ha spiegato il direttore Vittorio Fagone, le rassegne presenti a Camerino si propongono «come uno stimolo linguistico al mezzo elettronico, in uno scambio interattivo fra i diversi settori di ricerca, dalla musica alla grafica».

RAIUNO

6.30 **DSE: VIVERE LA PROPRIA ETÀ**
9.00 **DSE: IL BAMBINO DEGLI ANNI 90**
9.30 **SORRISI E LITIGI.** Telefilm
10.00 **27° SALONE NAUTICO**
11.00 **RUOTE.** Sceneggiato con R. Hudson
11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
12.00 **GEMMA DI FUOCO** Film
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di...
13.55 **TRIBUNA REFERENDUM** Intervista al comitato promotore giustizia
14.15 **PRIMA** A cura di Gianni Raviele
14.45 **SPORT** Motociclismo - Campionato italiano di velocità; Ciclismo: Giro di Lombardia
16.00 **VEDRAI.** Settegiorni tv
16.20 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
16.25 **SPECIALE PARLAMENTO**
16.55 **CALCIO** Svizzera-Italia
18.45 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA**
18.55 **PAN** Storie naturali
19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
20.30 **FANTASTICO.** Spettacolo con Adriano Celentano, Massimo Boldi, Marisa Laurito; regia di Luigi Bonori (3ª trasmissione)
22.50 **TELEGIORNALE**
23.00 **IL GIOIELLO NELLA CORONA.** Sceneggiato: «Nozze a Mirat»
23.55 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
0.05 **IL GIOIELLO DELLA CORONA** Sceneggiato: «Il tesoro del reggimento»

RAIDUE

9.00 **DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE**
9.30 **GIORNI D'EUROPA**
10.00 **PIANOFORUM.** Beethoven
10.50 **ESTATE AZZURRA.** Telefilm
11.35 **GLI UOMINI NON SONO INGRATI.** Film con Gino Cervi, Isa Pola
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT**
13.30 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
13.35 **L'ASSO DELLA MANICA.** Telefilm
14.30 **TG2 FLASH**
14.35 **BERT D'ANGELO SUPERSTAR.** Telefilm: «Morso di un serpente
15.25 **AVVENNE... DOMANI** film
16.45 **VEDRAI.** Settegiorni
17.00 **TG2 FLASH**
17.05 **DSE: SCUOLA APERTA**
17.30 **PARTITA DI PALLACANESTRO**
18.30 **TG2. SPORTSERA**
18.45 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO.** Telefilm
19.40 **METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT**
20.30 **LA FRATELLANZA** Film con Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Papas; regia di Martin Ritt
22.10 **TG2 SPORSETTE**
22.40 **TG2 STASERA**
22.45 **MANGO IN CONCERTO**
23.45 **TG2 NOTTE FLASH. METEODUE**
23.50 **TG2 PUGILATO.** Casamonica-Navara, titolo italiano pesi welter

RAITRE

11.45 **VEDRAI.** Settegiorni Tv
12.00 **MAGAZINE 3**
14.00 **IL VALZER DELL'IMPERATORE** Film con Bing Crosby, Jon Fontaine
15.40 **CONCERTONE** Dire Straits
17.20 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
17.30 **DERBY.** A cura di Aldo Biscardi
17.35 **LE SORELLE MATERASSI** Film
19.00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
19.35 **SOLO UNA TERRA.** Seconda puntata
20.30 **LUCI DELLA CITTÀ.** Film di e con C. Chaplin
21.55 **10 ANNI CHE SCONVOLSERO LA TV**
22.45 **TG3 SERA**
22.55 **CONCERTO SINFONICO.** Dell'Orchestra Sinfonica del Ministero della Cultura dell'Urss
23.55 **TG3 NOTTE. TG REGIONALE**
00.25 **UN COMODO POSTO IN BANCA.** Film con C. Fields, F. Pangborn

«Gabriela» (Telemontecarlo, ore 20,20)

TMC TELEMONTECARLO

11.40 **PIAZZA AFFARI** Attualità
14.55 **SPORT SHOW**
18.10 **NEVADA SMITH.** Film
19.40 **TMC NEWS. TMC SPORT**
20.30 **POSTA GROSSA A DODGE CITY.** Film con Henry Fonda
22.15 **NOTTE NEWS**
22.30 **GABRIELA.** Film con Sonia Braga, Marcello Mastroianni

ODEON

14.00 **FORZA ITALIA.** Varietà
16.00 **WAYNE AND SHUSTER**
20.00 **AEROPORTO INTERNAZIONALE.** Telefilm con Adolfo Celi, Orazio Orlando
20.30 **DUE STELLE NELLA POLVERE.** Film
22.30 **ODEON SPORT**
23.30 **PENSIONE PAURA.** Film

CANALE 5

7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
8.30 **PARLIAMONE.** Con A. Foger
10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Gioco a Quiz
12.00 **TUTTI IN FAMIGLIA.** Gioco a quiz
12.45 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
13.30 **I JEFFERSON.** Telefilm
14.00 **SISSIGNORE.** Film con U. Tognazzi
15.45 **LADRO LUI, LADRA LEI.** Film con A. Sordi
18.30 **FIFTY FIFTY.** Telefilm
19.30 **DOVERI DI CRONACA**
20.30 **NON C'È DUE SENZA QUATTRO.** Film con Terence Hill, Bud Spencer
23.20 **GLITTER.** Telefilm
00.15 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm

ITALIA 1

08.30 **SE NON AVESSI PIÙ TE.** Film
11.15 **IO NON PROTESTO, IO AMO.** Film
13.00 **GRAN PRIX.** Sport
14.00 **ITALIA 1.** Sport
15.30 **BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
18.00 **MUSICA È!** Spettacolo
19.00 **STARSKY E HUTCH.** Telefilm
20.00 **CARTONI ANIMATI**
20.30 **PUGILATO: TYSON-BIGGS.** Campionato mondiale pesi massimi
21.30 **LASSÙ QUALCUNO MI AMA.** Film con P. Newman, A. M. Pierangeli
23.00 **LA GRANDE BOXE**
23.30 **IL GRANDE CAMPIONE.** Film con K. Douglas, M. Maxwell

RETEQUATTRO

8.30 **LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
9.15 **GUERRA FREDDA E PACE CALDA.** Film con A. Aoward
11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm
13.00 **CIAO CIAO.** Cartoni animati
14.30 **DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm
15.30 **COME SVALIGIARE UNA BANCA.** Film con Mickey Rooney, Tom Ewell
17.15 **THE YELLOW ROSE.** Telefilm
18.45 **GIOCO DELLE COPPIE.** Con M. Predolin
19.30 **QUINEY.** Telefilm con J. Klugman
20.30 **LE NEVI DEL KILIMANGIARO.** Film con Gregory Peck, Susan Hayward
22.45 **PARLAMENTO IN**
23.40 **STRANGE INVADERS.** Film
01.40 **IL SANTO.** Telefilm con Roger Moore

ITALIA 7

18.30 **I RAGAZZI DEL SABATO SERA.** Telefilm con John Travolta
19.30 **BARETTA.** Telefilm
20.30 **I PREDATORI DI ATLANTIDE.** Film
22.20 **STORIE DI DONNE.** Telefilm
23.20 **ISPETTORE MAGGIE.** Telefilm

RETE A

08.00 **ACCENDI UN'AMICA**
19.15 **SABATO PAZZO.** Telefilm
20.25 **UNA DONNA.** Telefilm
23.30 **TELESHOPPING**

M

13.30 **SUPER HIT**
14.30 **SATURDAY FLIGHT**
16.30 **ON THE AIR**
18.30 **BACK HOME**
19.30 **GOLDIES AND OLDIES**
22.30 **NIGHT ON**

TV

16.20 **PROGR. PER RAGAZZI**
18.00 **VITE RUBATE.** Telenovela
19.30 **PUNTO D'INCONTRO**
19.45 **OGGI LA CITTÀ.** Rubrica
20.30 **LA VITA CONTINUA.**
22.00 **TG TUTTOGGI**
23.45 **STORIA DELLE INVENZIONI**

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; **7.00** GR1; **7.25** GR3; **7.30** GR2 RADIOMATTINO; **8.00** GR1; **8.30** GR2 RADIOMATTINO; **9.30** GR2 NOTIZIE; **9.45** GR3; **10.00** GR1 FLASH; **10.00** GR2 ESTATE; **11.30** GR2 NOTIZIE; **11.45** GR3 FLASH; **12.00** GR1 FLASH; **12.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.00** GR1; **13.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.45** GR3; **14.00** GR2 REGIONALE; **15.30** GR2 ECONOMIA; **16.30** GR2 NOTIZIE; **17.30** GR2 NOTIZIE; **18.30** GR2 NOTIZIE; **18.45** GR3; **19.00** GR1 SERA; **19.30** GR2 RADIOSERA; **20.15** GR3; **22.30** GR2 RADIONOTTE; **23.00** GR1

RADIOUNO

Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57 **8** Week-end; **11.10** Mina presenta, **11.45** Cinecittà; **14.05** Spettacolo; **15.05** Varietà varietà bis; **16.55** Calcio: Svizzera-Italia; **19.20** Al vostro servizio; **20.35** Ci siamo anche noi; **22** Musica del nostro tempo; **22.50** L'Arena del sole.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. **6** Mangiar cantando; **9.30** Settanta minuti, **11** Long Playing Hit; **14** Programmi regionali - GR regionali; **17.30** Invito al Teatro «Musicas; **19.50-22.50** Occhiali rosa; **21** I grandi concerti per solisti e orchestra.

RADIOTRE

Onda verde: 7.23, 9.43, 11.43. **6** Preludio; **6.55-8.30-10.30** Concerto del mattino; **7.30** Prima pagina; **12.30** Stagione lirica «Salomè»; **15.30** Folkoncerto; **17.30** Terza pagina; **21** Festival di Vienna, **22.30** America coast to coast, **23** Il jazz.

SCEGLI IL TUO FILM

15.25 AVVENNE DOMANI
Regia di René Clair, con Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie. Usa (1944)
Grazie a un vecchietto suo collega che gli parla dall'aldilà, un giornalista sa in anticipo gli avvenimenti del giorno dopo. Divenuto ricco e famoso, viene a sapere che l'indomani morirà. È un falso allarme, ma che paura. Non memorabile, certo delizioso.
RAIDUE

20.20 POSTA GROSSA A DODGE CITY
Regia di Fielder Cook, con Henry Fonda, Joanne Woodward, Jason Robards. Usa (1968)
Un western, d'accordo, ma giocato tutto sulle interpretazioni e sulla psicologia psicologia dei personaggi. A un tavolo di poker quattro ricconi e un poveraccio. Indovinate a chi capitano le carte migliori? Da vedere.
TELEMONTECARLO

20.30 DUE STELLE NELLA POLVERE
Regia di Arnold Laven, con George Peppard, Jean Simmons, Dean Martin. Usa (1967)
Ancora West, visto però con occhio tradizionale. A Jericho la banda di Flood fa il bello e il cattivo tempo. Poi scocca l'ora della giustizia. Lo spettacolo non manca.
ODEON

20.30 NON C'È DUE SENZA QUATTRO
Regia di E.B. Clucher, con Terence Hill, Bud Spencer. Italia (1984)
Enzo Barboni (è questo il vero nome del regista) firma l'ennesima avventura dei due simpatici scazzottatori. Che stavolta si fanno in quattro: due uomini d'affari minacciati dalla concorrenza, assoldano una coppia di sosia. Sul parrocchiale spinto, in prima visione.
CANALE 5

20.30 LA FRATELLANZA
Regia di Martin Ritt, con Irene Papas, Kirk Douglas, Alex Cord. Usa (1968)
Vecchia e nuova malavita all'ombra dei grattacieli di Manhattan: il sindacato del crimine punta sull'elettronica, la mafia non si arrende. Ben recitato (Douglas è eccellente), pieno di tensione.
RAIDUE

20.30 LUCI DELLA CITTÀ
Regia di Charlie Chaplin, con Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. Usa (1931)
Un vagabondo si innamora di una fioraia cieca e fa lavori di tutti i generi per racimolare i soldi necessari all'operazione che potrebbe restituirle la vista. Finito in guardina, il nostro quando ne uscirà verrà riconosciuto dalla ragazza che pure lo aveva immaginato giovane, bello e ricco. Se non è un capolavoro, poco ci manca. Con alcune sequenze famosissime.
RAITRE

23.25 STRANGE INVADERS
Regia di Michael Laughlin, con Paul Le Mat, Nancy Allen. Usa (1983)
Chi sono le strane creature che perseguitano il giovane Charles? Già inquieto e impaurito per conto suo, lo sarà ancora di più quando scoprirà la foto di quei misteriosi esseri su una rivista. Fantascienza di second'ordine, con cast di Carneadi destinati a rimanere tali.
RETEQUATTRO