

Trionfo a Roma per il nuovo pezzo del compositore

Berio, che bel pasticcio!

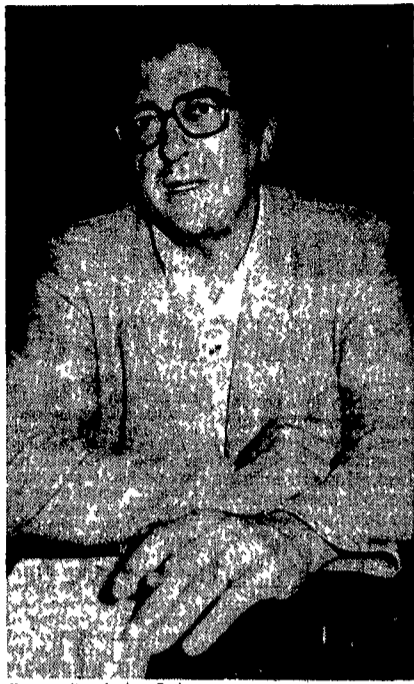
L'Orchestra sinfonica della Rai di Roma ha tenuto al Foro Italico, per il Festival di Nuova Consonanza, un concerto con musiche di Luciano Berio applaudito anche in veste direttoriale.

ERASMO VALENTE

ROMA Sapete come sono i giovani, quando dentro si sentono sicuri e convinti di una «cosa». Si era appena eseguita al Foro Italico (Festival di Nuova Consonanza) Requies, di Luciano Berio che tornava, con l'Orchestra della Rai, da una splendida tournée in Austria (Linz e Vienna), accolta da uno straordinario e trionfale successo.

cina e dice «è grande Requies è grande». Perché no? La musica di Berio suscita l'idea di una grandezza, di un clima glorioso, grandioso, opulento. Un clima che circola in una «linea» Moderna, Berio, Boulez, Stockhausen. Era emersa, poco prima, questa «grandezza» di Berio, da Voci per viola e orchestra (Folksongs II) - 1983-85 - e cioè, meglio diremmo per Aldo Bennici (al quale la musica è dedicata), che ha anche avuto il suo peso nell'indicare a Berio i «materiali» poi utilizzati: canti popolari dell'antica Sicilia.

Che farebbero le viole in mezzo ai contrabbassi? Berio le unisce ai flauti, e mette tra gli archi anche clarineti e controfagotto, facendo un casino del diavolo. Insomma, le famiglie strumentali scoprono nuove parentele. Formazioni (1987), scritte per il novantesimo compleanno dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, rompono con la tradizione anche nella collocazione dei vari strumenti che, in un quarto d'ora d'impazzimento fonico, hanno, nelle fasce degli ottoni, vertici anche intensamente drammatici.



Il compositore Luciano Berio

Partirà il nuovo tg regionale? E per fare cosa?

ANTONIO ZOLLO

Il 26 parte la tv del mattino anche su Raidue. Tra le tante rubriche leggere conterrà due dedicate all'informazione. Prima edizione, una rassegna ampia e ragionata della stampa italiana e straniera, un'edizione del Tg2, collocata intorno alle 11. Incerta, invece, è la data d'esordio del Tg regionale delle 14: forse alla fine del mese, forse il 15 novembre.

Sabato tv «Fantastico» vince ma cala

Con Fantastico la Rai vince ancora la sfida del sabato sera, anche se il programma a sorpresa di Coleman ha subito una ulteriore e lieve diminuzione di pubblico e continue polemiche e proteste.

Il balletto. Breve incontro, sognando Fred

Battezzato dal finto sangue indelebile dei catalani della Fura del Baus nel medesimo spazio non teatrale - la fabbrica dell'Ansaldo - che accolse il Prometeo di Nono, il festival «Milano Oltre» ripiega a metà strada verso la danza.

teatro di danza, certo con i disguidi, i sommovimenti, le alterazioni che semplificano il discorso danzante, dalla Bausch in poi. Ma anche queste dovrebbero essere osservazioni ormai scontate. Piuttosto originali, invece, gli nell'impianto scenografico, è questo Face a Face di Michèle Anne De Mey (le musiche spaziano da Schubert a Brahms, fino a Blue Moon), duetto che invece di parlare d'amore, parla di danza.

Subito i due si confrontano come in un match Tra afase e danze insistentemente ripetute. Face a Face monta sino a dissolvere poco alla volta l'immagine ansiosa e quella voglia di gareggiare ossessiva dei due rivali.

Table with TV program listings for channels RAUNO, RAIDUE, RAITRE, TMC, ODEON, and RADIO. Includes show titles, times, and channel information.