

Polemica la Schneider, in Italia per un film

# Maria, solitudine e rabbia

Si gira *Silvia* è sola, film per Raidue, storia di donne alcolizzate. Protagonista Marina Malfatti. Accanto a lei c'è Maria Schneider, da anni assente dai nostri schermi. E alla conferenza stampa di presentazione l'attrice francese perde le staffe non risponde, si chiude in un pesante e provocatorio silenzio, suscita la reazione dei giornalisti. Ma poi, con nostalgia, racconta...



Maria Schneider in un'inquadratura di «Silvia è sola»

**SILVIA GARAMBOIS**

ROMA Strana donna, Maria Arriva puntale, corrucciata, quasi scioccata. Non ama parlare con i giornalisti, anche questo fa parte del suo personaggio. Della sua vita, delle sue disperazioni Antonioni, Comencini, René Clément avrebbe voluto da loro un film che segnasse per sempre il suo passaggio nel mondo del cinema. Si commuove parlando dei «suoi» registi, persino la durezza del volto sembra mitigarsi. Invece *Professione reporter, Cercasi Gesù, Baby sitter* sono soltanto dei titoli buttati nella sua biografia. Al cinema, a un'epoca, a un personaggio ma a Maria non importa niente se

in Italia *Ultimo Tango* è stata una bandiera contro la censura per lei è soltanto un film macchiato, «mmonabile», che ricorda con rabbia «Chiedete a Marlon Brando», dice fra i denti. E Maria Schneider, fragile diva, tornata in Italia per un film televisivo, si chiude in un silenzio da bambina ferita, quello contro cui non puoi nulla se non bestemmiare. Signora Schneider, stiamo andando in un'ultima protesta. Shuffa, si stringe le ginocchia ripiegata fra le braccia, fuma, guarda le tende alle sue spalle, mentre intorno a lei voci si affannano a ripetere «Lasciatela stare, è una storia di 18 anni fa». Una tranquilla conferenza stampa della Rai diventa

una bagarre. Marina Malfatti e Jean Luc Bideau che lavorano insieme a lei in *Silvia* e so la assicurano che sul set Maria non è così. È una professionista attenta disponibile. «Compio degli atton e costruisce i caratteri con lei mi trovo benissimo», afferma Jean-Luc, mentre la Malfatti quasi coccola quella giovane donna che le sta a fianco. È la Malfatti protagonista del film che Silvio Maestranzi sta girando per Raidue. Un film sull'alcol. La storia di due donne alcolizzate in un universo di solitudini che non si incontrano. La Malfatti (Silvia) è donna borghese, che affoga nell'alcol la disperazione di non saper tenere le redini della famiglia. La Schneider (Djamila) è una donna araba moglie di un funzionario ministeriale ucciso a Beirut, che non riesce a integrarsi nel mondo occidentale. Bideau (Roberto) è il «veterano» dell'Anonima Alcolisti, travolto dalla disperazione di queste donne. Un film senza ottimismo. Djamila morirà suicida, Silvia, liberata dall'alcol, scoprirà che la disgregazione della famiglia è un evento ingovernabile, e Roberto, tornato so-

no entrerà in conflitto con la moglie non più disposta a cedere il governo familiare. Un film difficile nato da un'inchiesta sugli alcolizzati che Maestranzi ha realizzato nel '78 per la tv (*L'Inferno dentro*). Un ruolo che Maria Schneider ha scelto da volente, dopo aver scartato tante proposte. «È inutile dire cosa ho rifiutato, non c'è niente di interessante nelle cose in negativo». E perché, invece, ha voluto essere Djamila? «Perché il cinema e la tv sono po ven di ruoli per donne. E perché il problema dell'alcolismo anche in Francia è molto forte».

Marina Malfatti ha partecipato alle riunioni dell'Anonima Alcolisti, prima di salire sul set e lei? «Ho una persona della mia famiglia che vive questo problema. Lo conosco bene». Alla platea di giornalisti (ancora non era stato nominato Bertolucci) Maria non parla volentieri lunghe domande a cui risponde «No. Forse non lo voglio dire». E quando tutti si sono alzati si scopre che non è «fuggita». Che è disposta a raccontare di

RAIUNO ore 22,30

Continente nero  
Tante storie

ITALIA 1 ore 22,30

La Basinger cambia immagine

Da un po' di tempo l'Africa e al centro dell'interesse dei mezzi di comunicazione di massa dal disco *Love Aid* al film con Bob Redford, tratto dal libro autobiografico di Karen Blixen. E così anche la Rai ha deciso di occuparsene. In onda stasera il programma *Africa, Africa* di Gaetano Nannetti (Raiuno, 22,30), un grande omaggio al continente, realizzato con filmati, collegamenti via satellite, ospiti in studio. Il conduttore della trasmissione è Bruno Vespa e il clou saranno le interviste a «grandi» che raccontano le proprie esperienze col continente nero. Liv Ullman ed Harry Belafonte, per esempio. E poi Renzo Arbore, che nel Sudan ha girato un documentario sulle condizioni della popolazione di quel paese. E missionari, cantautori (anche Paul Simon) mescolati a storie personali di gente di colore che snocciola i propri problemi in un mondo del cinema che non riconosce («In Francia a 22 anni un'attrice è già vecchia»). Maria è una giovane attrice piena di nostalgia. «In questa generazione oggi non mi ritrovo più».

I giornali hanno raccontato che Kim Basinger, venuta di recente in Italia per presentare il suo ultimo film, diretto da Robert Benton *Nadine*, non è la schiantuomini di *9 settimane e mezzo*, ma una ragazza acqua e sapone. È una immagine che evidentemente Kim vuole imporre di questi tempi, perché oggi la vedremo, più o meno nelle stesse vesti, anche in un'intervista presentata dalla punta di *Ciak si gira* (Italia 1, ore 22,30). E lo conferma una frase che pronuncia ad un certo punto: «Penso che i produttori di *9 settimane e mezzo* non abbiano capito niente». Hanno preso il film dalle mani del regista e lo hanno trasformato in un videoclip. La Basinger è stata molto polemica con il film di Adrian Lyne, che pure l'ha lanciata. Ma il settimanale di informazione cinematografica realizzato da Enrico Restivo e curato da Antonio Magrelli e Serena Dandini contiene altri servizi utili. Per esempio il nuovo film di Pupi Avati, *All'ultimo minuto*, e i nuovi progetti di Mick Jagger, di Michael Jackson, David Bowie

## Samarcanda, bazar della notizia

Il Tg3 - così come l'intera rete 3 - uscito da una antica situazione di minorità, si rafforza e propone un settimanale di informazione. Il suo pubblico continua a crescere e il Tg3 vorrebbe fare di più. Ma è frenato dalla scarsità di mezzi, uomini, di tecnici, che l'azienda gli lesina, nonostante la testata - assieme alla rete - stia dando un contributo significativo alla riconquista del primato dell'ascolto da parte della Rai.

ROMA Samarqanda, città monumentale dell'Uzbekistan, antica capitale dell'impero di Gengis Khan e di Tamerlano, crocevia - ancor oggi - di culture e civiltà diverse. Samarqanda, titolo del settimanale del Tg3, del tutto rinnovato rispetto alla prima esperienza - coronata da successo di critica ma accompagnata da scarsa audience -

a punto da Giorgio Barbero Corsetti, che viene dal teatro e da Sergio Spina, che la tv invece la mastica da decenni ed è - tra l'altro - regista di *Mixer*. La struttura del programma prevede una copertina, l'intervista con il personaggio della settimana stasera toccherà a Gorla, l'angolo del moralista, l'angolo del poeta. Previsi ospiti a sorpresa. Le interviste saranno analizzate da diverse teste di giornalisti che si avvicenderanno ogni tre mesi. La prima testata è formata da Mino Fucillo, Maurizio Valentini e Cristiana di San Marzano. Per i primi numeri il moralista sarà Edoardo Sanguineti, la satira verrà affidata a Dario Fo, mentre Nanni Balestrini scriverà i testi del capitolo conclusivo, dedicati al fatto della settimana e letti da Paola Visconti.

A giudicare da questa scheda e dalle cose dette nella conferenza stampa di ieri mattina da Alessandro Curzi - direttore del Tg3 - e da Giovanni Mantovani, Samarqanda si iscrive a pieno titolo nella ricerca e sperimentazione che rete e testata stanno conducendo per costruire una offerta televisiva alternativa, intelligente. Samarqanda da parte, inoltre, di una serie di novità della testata, che va assumendo una fisionomia sempre più definita.

Alle 17,30 c'è *Derby*, tg sportivo ma che - quando la situazione lo richiede - apre con la notizia del momento alle 19 e il tg di 25 minuti la cui percentuale d'ascolto non scende al di sotto del 7% e ha toccato anche punte del 16% non va mai, comunque, sotto il milione e 300mila ascoltatori, breve tg intorno alle 22, anche questo attestato sul 7% e più di ascolto, tg delle 24, che sfiora il 13% dell'ascolto e che sta sperimentando due novità di successo una terza pagina di critica letteraria, teatrale e cinematografica, la presentazione delle prime pagine dei giornali dell'indomani. A gonfie vele marciano il tg e la rubrica *Domestica good*, con 2 milioni di spettatori, il *Processo del lunedì* condotto da Aldo Biscardi, anch'esso con 2 milioni ormai di fedelissimi. E allora, che senso ha tenere a stecchetto una testata con questo bilancio? □ A Z

## Il week-end targato 2

ROMA Week-end, o quasi il week-end di Raidue - la televisione-continua per il fine settimana - riguarda infatti per ora solo la mattina. Domenica prende l'ischiomila il progetto che apre alle otto del mattino di sabato e - come un mega contenitore - offre poi una serie di rubriche da rotocalco. La tnta predominante è il rosa, nel senso del femminile, ma non vengono persi d'occhio neppure i bambini. C'è già una serie di titoli pronti a partire il primo, ovviamente, è proprio *Week-end*, il sabato e la domenica dalle 8 alle 8,30 scenografie al computer-graphic, ispirato al tradizionale «Almanacco», che conterrà previsioni meteorologiche e oroscopi, cartoni animati (*La Pimpa* di Altan),

notizie e curiosità, presentate da Giovanna Maldotti, la stessa conduttrice di *Moda* (il programma che, la domenica sera, chiude il week-end). Il sabato ancora è «previsionario» si attende *Rosa e chic*, come dice il titolo, vuole richiamare un pubblico di donne, all'insegna del frivolo e del pettegoleo. La domenica, invece, è addirittura già stata varata dopo il programma d'apertura, appuntamento con *Falstaff*, alle 8,30, programma per i bambini «quando mamma e papà vogliono ancora dormire» una presentatrice con l'aria della seduttrice (Shirine Sabet) insieme a un amico-conduttore (Armando Testa) scherza, giochi, avventure, mostri e persino un «club» per nverdire via-tv il fascino di quello - ormai de-

modé - delle Giovani Marlotte. Dopo il film (alternativamente il ciclo Jerry Lewis e quello di Shirley Temple) arriva la Milo con *Piccoli e grandi fans*. Nella nuova struttura di Raidue affidata a Massimo Guberti si stanno preparando però anche altri programmi: dalle lezioni di ballo, che da gennaio verranno impartite in *Week-end*, al ritorno di *Lasie*, da *Paroliamo*, gioco delimitato (dal 26 ottobre, dal lunedì al venerdì, alle 11,30) a *Farfadé*, gioco elettronico del pomeriggio (dal 26 ottobre alle 16,30). Ma ci sono anche due programmi serali, forse all'occechio, *L'avventurosa storia del cinema italiano*, di Franca Faldini e *Italiani*, ovvero l'Italia del dopoguerra.

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINA. Con Piero Badoloni	
9.30 STORIA DELLA PRATERIA. Telefilm	
10.30 TGI MATTINA	
10.40 INTORNO A NOI. Con S. Cluffini	
11.30 LA VALLE DEI PIOPI. Sceneggiato	
11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH	
12.05 PRONTO... È LA RAI. 1ª parte	
13.30 TELEGIORNALE. Tg 1 tre minuti di	
13.55 TRIBUNA REFERENDUM	
14.15 CARTONE ANIMATO	
14.25 CALCIO. Milan-Espanol	
16.15 BOTTA E RISPOSTA. Con il Ministro del Bianco Emilio Colombo	
17.15 L'AMICO GIPSY. Telefilm	
17.55 TGI FLASH	
18.05 HIRI, GOGGI, DOMANI	
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI	
20.30 CALCIO. Inter-Turun	
22.15 TELEGIORNALE	
22.25 APPUNTAMENTO AL CINEMA	
22.30 AFRICA AFRICA. I suoi grandi problemi. Conduce in studio Bruno Vespa	
24.00 TGI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA	

RADUE	
11.05 DSE: LA MATEMATICA	
11.30 CARTONI ANIMATI	
11.55 MEZZOGIORNO È... con G. Funari	
13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT	
13.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)	
13.40 QUANDO SI AMA. Telefilm	
14.30 TG2 FLASH	
14.35 MISS MARPLE. Telefilm	
15.25 CENTOMILA DOLLARI. Film con A. Nazzari	
16.55 DAL PARLAMENTO	
17.00 TG2 FLASH	
17.05 «ORIENT EXPRESS». Telefilm	
18.10 SPAZIOLIBERO	
18.30 TG2 SPORTSERA	
18.55 CALCIO. Panathinaikos - Juventus	
19.45 TELEGIORNALE	
19.55 CALCIO. 2º tempo	
20.40 SECONDO AMORE. Film	
22.35 TG2 STABERA	
22.25 CALCIO. Utrecht - Verona	
00.20 TG2 NOTTE FLASH	
00.35 LA VOCE DEL SILENZIO. Film con Aldo Fabrizi, Jean Marais	

RAITRE	
12.00 DSE: MERIDIANA	
14.00 DSE: SOPRAVVIVENZA OGGI	
14.30 JEANS 2. Con Fabio Fazio	
15.30 DSE: BOB SCUOLA	
16.00 FLUORICAMPO	
16.30 CALCIO: Oli Creta - Atalanta	
17.30 DERBY. Quotidiano sportivo	
17.45 GEO. Con Folco Quilici	
18.30 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm	
18.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE	
19.35 SPECIAL JO CHIARELLO	
20.05 DSE: LA MEDICINA CONQUISTATA	
20.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE. Film con Barbara Perkins, Patty Duke	
22.30 TG3 SERA	
22.40 SAMARCANDA. Il punto d'incontro	
23.25 VISITORS. Edmond Jabes	
24.00 TG3 NOTTE. TG REGIONALE	



«Un borghese piccolo piccolo» (Canale 5, 20,30)

TMC	
12.40 BATMAN. Telefilm	
13.55 SPORTSISMO	
14.10 NATURA AMICA. Docum.	
16.10 AMORE E GUERRA. Film	
16.20 ADAMO CONTRO EVA	
16.40 TMC NEWS. TMC SPORT	
20.30 IL PREZZO DELLA PASSIONE. Film con Richard Gere	
22.15 NOTTE NUOVA	
23.10 SETTE GIORNI A MAGGIO. Film con Burt Lancaster	

ODEON	
14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA. Telenovela	
16.30 SLURPI. Varietà	
20.00 LA RUOTA DELLA FORTUNA. Gioco a quiz	
20.30 DOPPIO GIOCO A SAN FRANCISCO. Telefilm	
23.30 IL LEONARDO. Attualità	
24.00 DUE MAGNIFICHE CANAGLIE. Film	

SCEGLI IL TUO FILM	
15.25 CENTOMILA DOLLARI. Regia di Mario Camerini, con Assia Noris, Amedeo Nazzari, Lauro Gazzolo. Italia (1940). Film di telefoni bianchi si giudichi dalla trama. Un giovane miliardario americano si incapacita di una centralinista dell'albergo dove abita. Arriva a offrirle centomila dollari, se accetterà di pranzare con lui. E lei, accorta, contro qualsiasi attesa aspettativa RAIDUE	
20.30 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO. Regia di Mario Monicelli, con Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli. Italia (1977). In piani anni di piombo, Monicelli, con l'aiuto dello sceneggiatore Cerami, realizza un film duro e in un certo senso controcorrente. A un impiegato un rapinatore ammazza il figlio e lui, come d'incanto, si trasforma. Diventa un eguaziatore CANALE 5	
20.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE. Regia di Mark Robson, con Barbara Parkins, Patty Duke, Paul Burke, Sharon Tate. Usa (1967). Tratto da un romanzo profemminista di Jacqueline Susann. Tre giovani donne partono dalla provincia e raggiungono New York con la speranza di trovare fama, denaro e felicità. La metropoli è complicata e cominciano i guai RAITRE	
20.30 ROMA BENE. Regia di Carlo Lizzani, con Senta Berger, Vittorio Caprioli. Italia (1971). È la storia di un salotto bene romano, raccolto dalla moglie di un industriale. Tutto sembra perfetto e levigato. Sotto, invece, si nasconde un terribile di vizi nobildonne che si prostituiscono, rapimenti, ferite omicidi. Un'opera minore di Lizzani ITALIA 7	
22.50 EFFETTO NOTTE. Regia di François Truffaut, con Jean-Pierre L�aud, Jacqueline Bisset, Valentine Cortese. Francia (1973). Il cinema nel cinema. Un capolavoro del genere. Negli studi cinematografici di Nizza si gira un film, con attori vecchi e giovani. Ma la magia del cinema confonde le acque e non si capisce pi� dove finisce la realt� e comincia la finzione. L'una si mescola con l'altra RETEQUATTRO	
23.10 SETTE GIORNI A MAGGIO. Regia di John Frankenheimer, con Burt Lancaster, Kirk Douglas, Ava Gardner. Usa (1964). Si dice che il film fu visionato e approvato dal presidente Kennedy prima di morire. E si capisce visto che si narra di un colpo di stato in Usa. Ci sono generali decisi, altri indecisi, un presidente tutto sommato coraggioso e una Ava Gardner ricattata semplicemente superlativa. Il vecchio Frederick March � un Presidente gignito ma efficace TELEMONTECARLO	
23.25 IMAGES. Regia di Robert Altman, con Susannah York, Marcel Bozzuffi. Usa (1972). Le immagini sono quelle che perseguitano una donna malata di esaurimento a cui una voce per telefono racconta i tradimenti del marito. La cosa si ripete anche in campagna dove si trasferisce per scoprire che il fantasma sono altri ITALIA 1	

5	
7.00 BUONGIORNO ITALIA	
8.30 PARLIAMONE. Con Ambrogio Fogar	
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz con Lino Tol	
12.00 BIS. Gioco a quiz	
12.45 IL PRANZO � SERVITO. Quiz	
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz	
15.00 IL PRINCIPE STUDENTE. Film	
17.00 ALICE. Telefilm con L. Lavin	
18.00 CIAO ENRICA. Variet�	
20.00 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz	
20.30 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO. Film con Alberto Sordi, Shelley Winters	
22.55 MAURIZIO COSTANZO SHOW	
0.35 GLI INTOSCABILI. Telefilm	

1	
9.30 WONDER WOMAN. Telefilm	
10.30 TARZAN. Telefilm con Ron Ely	
11.30 CANON. Telefilm con William Conrad	
12.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm	
13.35 ARNOLD. Telefilm	
14.20 DEEJAY BEACH	
15.05 LA FAMIGLIA ADDAMS. Telefilm	
16.30 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan	
18.00 STAR TREK. Telefilm	
19.00 STARKY E HUTCH. Telefilm	
20.00 TENERAMENTE LICIA. Telefilm	
20.30 A-TEAM. Telefilm	
21.30 RIPTIDE. Telefilm con J. Penny	
22.30 CIAK... SI GIRA	
23.25 IMAGES. Film con S. York	
1.25 LA STRANA COPPIA. Telefilm	

3	
5.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm	
6.15 CONGO VIVO. Film	
11.00 STREGA PER AMORE. Telefilm	
12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm	
13.00 CIAO CIAO. Con Giorgia e Four	
14.30 LA VALLE DEI PINI. Telefilm	
15.30 COSI' GIRA IL MONDO. Telefilm	
16.15 ASPETTANDO IL DOMANI	
18.25 C'EST LA VIE. Quiz	
18.45 GIOCO DELLE COPPIE. Con M. Predolin	
19.30 QUINCY. Telefilm con J. Klugman	
20.30 O K. IL PREZZO � QUESTO. Gioco a premi condotto da Iva Zanicchi	
22.50 EFFETTO NOTTE. Film di F. Truffaut	
1.05 SHANNON. Telefilm con K. Dobson	

RADIO	
<b>RADIONOTIZIE</b> 6.30 GR2 NOTIZIE 7.00 GR1 7.25 GR3 7.30 GR2 RADIONOTTINO 8.00 GR1 8.30 GR2 RADIONOTTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.00 GR1 FLASH 10.00 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 FLASH 12.00 GR1 FLASH 12.30 GR2 RA DIOGIORNO 13.00 GR1 13.30 GR2 RADIO- GIORNO 13.45 GR3 14.00 GR2 REGIONA- LE 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NO- TIZIE 17.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NO- TIZIE 18.45 GR3 19.00 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.15 GR1 SERA 22.30 GR2 RADIONOTTE 23.00 GR1	
14.05 Musica ogni 16 il paginone 17.30 Raiuno sonar 87 18.30 Musica per voi 20 Donna sonar 87 21.30 Indovina chi 87 22.05 Prasa diretta 23.05 La telefonata, 23.25 Notturno italiano	
<b>RADIODUE</b> Onda verde 6.27 7.25 8.25 9.27 11.27 13.25 15.25 16.27 17.27 18.27 19.25 22.27 81 giorni 9.10 Taglio di terza 10.30 Radiodue 3131 12.45 Parch� non part� 15 Quattro rotondi di Cesare Pavese 18.32 il fascino discreto della melodia 18.55 il conve- gno dei cinque 21.30 Radiodue 3131 notte	
<b>RADIOTRE</b> Onda verde 7.23 9.43 11.43 6 Prudico 8.55-9.30-11 Concerto del mattino 7.30 Prima pagina 11.45 Succede in Italia 15.25 Succede in Europa 17.30 Terza pagina, 22.30 Aforismi 1987 23 il jazz 23.40 il racconto di mezzanotte 23.55 Notturno ita- liano e Rastermonotte	
<b>RADIOUNO</b> Onda verde 6.03 6.58 7.56 9.57 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57 9 Radio anch'io 87 12.08 Via Asago Tenda	