$\mathbf{O}_{\mathsf{ggi}}$, sabato 24 ottobre; onomastico: Gilberto; altri: Valenti-

ACCADDE VENT'ANNI FA

MAPPUNTAMENTI

III QUESTOQUELLO IIII

telef. 06/73.12.209.

III MOSTRE IIII

M MUSEI E GALLERIE

Di soppiatto, pistola in mano, colpo in canna, dito sul grilletto è avanzato verso le due ombre intraviste accanto alla saracinesca di un negozio di elettromodestici. Arrivato a due metri di distanza non ha neanche pronunciato un alt e ha sparato. La paliottola ha trapassato la gola di Antonio Tomei, un giovane di 22 anni, padre di due bimbi, che si è accasciato al suolo muorendo all'istante. È la vittima di un metronotte troppo nervoso e deciso. Francesco Bravi, 35 anni, prima notte di servizio nella zona di Trastevere, è sicuro di aver pescato due ladri. È anche se non il ha trovati a rubare non ha esitato a sparare.

Creatività e tempo. È il titolo del 2º congresso nazionale Arc donna in programma oggi (inizio ore 9,30) e domenica a palazzo Valentini (sala della Provincia), via IV Novembre 119/A. Partecipano cento delegate e numerose inviste ap-partenenti a partiti, movimenti e organizzazioni democrati-

rmio energetico. La Provincia di Roma e la Lega per

l'ambiente mettono a disposizione dei cittadini un servizio gratuito di informazioni sulle possibilità di risparmio energe-tico in ambito domestico. Sire, via Poliziano 8, ore ufficio,

telei. 06/73.12.209.
Festa d'autunno. È la prima e si tiene ad Allumiere, organizzata dal Comune e dalla Pro-loco, oggi e domani. Castagne, funghi, mele, miele e prodotti derivati. Durante la festa funzioneranno stand gestiti dalle Contrade di Allumiere. Se piove, la festa si sposta al chiuso.

Didattica delle eclenze, il Laboratorio ha organizzato per il periodo novembre-dicembre un corso di aggiornamento

periodo novembre-dicembre un corso di aggiornamento per gli insegnanti sulle scienze della Terra dal titolo «Energia e materie prime nei Lazio». Direttore è il prof. Maurizio Parotto. Il corso è rivolto agli insegnanti di Scienze della scuola secondarta di I grado, è a numero chiuso (24 posti) e le iscrizioni saranno aperte presso il Laboratorio, Dipartimento di Fisica (Nuovo editicto, 2º plano, aula 20) nei giorni 26-27 ottobre, ore 15.30-17.30.

iseo della civiltà romana. P.zza G. Angeli 10 (Eur) Ludi Munera - Certamina in Roma. Orario: 9-13.30. Domenica 9-13. Martedi: giovedi, sabato 16-19; lunedi chiuso. (fino al

L'Angelo e la città. L'arcangelo Michele che rinfodera la spada staliata nel 1752 sulla sommità di Castel S. Angelo. Dipinti

Quardía medica 4/00/41/4/07 Quardía medica (privata) 6810280 - 800995 - 77333 Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafaida) 530972 Tossicodipendenti, consulenze Aids 5311507 adolescenti

Questura centrale 4686 Vigili del fuoco 115 Soccorso stradale 5100 Vigili urbani 67691 Soccorso stradale 4956375-7575883 Centro antiveleni 490683 notte) 4956375-7575883 notte) 4957972 uardla medica 475674-1-2-3-4 lardla medica (2018) 77299 Dato Soccorso cardii 10280 800995 77299 921 (Villa)

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte



Guto Grigio nutre un piccolo castoro

CINECLUB

Rassegne e Indiani del Canada

È iniziata mercoledì scorso e durerà fino al 28 ottobre una rassegna dal titolo «Il sogno e il viaggio» in programmazione al Cinema del Piccoll (via della Pineta, Villa Disrey, e dedicata al Circo e agli spettacoll viaggianti. Oggi un film russo del '73, Circus story, diretto da Ivan Gutman: domani Dumbo di Walt Disney, del 1941 (un capolavoro); martedì I cloun di Federico Fellini, del 1970; merderico Fellini, del 1970; mer Conferenze Cipta. Nella sede di piazza B. Cairoli 2, oggi (17-21) e domani (10-13.30 e 15.30-19) Stefano Benemegllo e Eveldo Cavallaro parlano di simbolismi comunicativi e turbamenti alfettivi, comunicazione emozionale analogica. derico Fellini, del 1970; mer-coledì infine Altrimenti ci ar

pinosi diamica.

Dibattito Alia. Si svolge martedi, ore 18.15, presso la Sede di
Alia Uno, Viale Corizia 23. Il professor Andrea Forte parla
sui tema: «Pessimismo ottimismo, due vie per il sulcidio».

Pantemime. Sono quelle di Walter Bartussek e vengono presentate dall'istituto austriaco di cultura oggi, ore 20, nella
sala di Viale Bruno Buozzi, 113. rabbiamo.

Al Grauco, via Perugia 34, oggi e domani due film 1 goonies di Richard Donner alle 16,30 e alle 18,30 e il cecoslovacco Tempo prolungato di Jaromii Jires, del 1984. Mercaledi invoca un reculari di due Jaromi Jirés, de) 1984. Mer-coledi invece un recital di due cantanti nell'ambito deila ras-segna Film-Opera: alle 20,30 Piacido Domingo e Pedro La-virgen in due medlometraggi diretti da José Luis Font. Oggi e domani al Politecni-co (via Tiepolo 13/a) a partire dalle 18,30 un film che ha fat-to epoca: Ultimo tango a Pa-rigi. Il 26 ottobre inizia una breve rassegna dedicata agli

breve rassegna dedicata agli Indiani del Canada, organiz-zata dal Filmstudio 80 in col-laborazione con l'ambasciata del Canada. Il programma prevede tre differenti serie di prevede tre dill'erenti serie di documenti, alcuni dei quali inediti, che verranno presentati a rotazione a partire dalle 16,30. Ogni serie di cortometraggi dura due ore, e il 27 verranno replicati quelli presentati il giorno prima. Le proiezioni sono in originale, alcune in francese e il resto in inglese. Un'ottima occasione per entrare nel mondo dei riti, delle simbologie e delle tradzioni del popoli che vivono nelle praterie e nelle foreste canadesi.

canadesi. Continuano al **Labirinto** Continuano al Labiriato (Via Pompeo Magno 27) le repliche di Mississippi Blues, il film omaggio girato a quatti omani da Robert Parrish e Bertrand Tavernier. Alla sala B un gradito ritomo: Picnic ad Hanging Rock, di Peter Weir.

TEATRO

A Vienna i volti del potere

Misura per misura di William Shakespeare. Traduzione di Sergio Rufini. Regia di Jonathan Miller. Secna e costumi di Aldo Butl. Interpreti principali: Giulio Brogi, Aldo Reggiani, Raffaella Azim, Graziano Giusti, Antonio Meschini, Franco Castellano, Piero Caretto, Franco Mescolini, Antonietta Carbonetti. Teatro Quirino fino al 1° novembre.

Antonietta Carbonetti. Teatro Quirino fino al 1º novembre. La Vienna molto loptetica nella quale Shakespeare ta svolgere la vicenda di Misura per misuro assume, in questo allestimento del regista inglese Jonathan Miller, semblanze novecentesche, e propriamente "abstro-germaniche. Anzi, l'Austria è «citata», in qualche modo, per via dell'ombra aleggiante di Freud; ma più si direbbe, osservando il quadro scenico (ispirato alla pittura espressionista) e i costumi, di trovarsi nella Germania di Weimar, già alle soglie del nazismo. E al regime hilleriano, inteso anche e sopratutto come repressione sessuale di massa, si riferiscono con evidenza il clima com-

plessivo dello spettacolo e, in particolare, il personaggio di Angelo, crudele e livido vicario del Duca. Di Angelo, la regla e la congeniale interpretazione di Alco Reggiani prospettano un ritratto sinistro, davvero allarmante, di forte incisività. Ma non è che la figura del Duca ne esca pol bene: Giulio Brogo mostra con efficacia quanto di

Con la premiazione e il concerto dei vincitori, si è concluso presso l'Accademia di Ungheria, che l'aveva ospitato, il primo concorso pianistico nazionale aBéla Bartóko, promosso dall'Associazione initiolata al musicista ungherese e dal suo direttore aristico, Nicciò lincolano. Alla fine della serata, Roman Vlad, presidente della giuria, rilevando le qualità emerse dal concorso, ha indugiato su quelle di Roberto Galitione. È un dodicenne pianista torinese, che, nelle fasì del concorso e nella serata di cui parliamo, ha straordinariamente commosso e estregato il pubblico. straordinanamente commos-so e «stregato» il pubblico. Aveva magicamente realizza-to in meravigliosi piani sonori le pagine di Ravel, «Valses no-bles et sentimentales». Non si tratta di un fanciullo-prodigio - ha detto Vlad - ma di un vero prodigio musicale. Paro-le sacrosante, in quanto il Gal-fione aveva anche suonato - e tutto a menioria - pagine di Bartók, la «Sonata» di Berg e i «Sei pezzi» op. 19 di Schoen-

LIBRI Cronache del

Caffè Greco Per Fratelli Palombi Edi-Per Fratelli Palombi Edi-tion è uscito nella collana Sto-ria in minuscolo «Cronache del Caffè Greco». Nel 1930, per i upi di Treves, un autore di fama come Diego Angeli pensò bene di fissare sulla carta ricerche e memorie di un ritrovo da lui a lungo per-sonalmente frequentato. Ne un ritrovo da lui a lungo per-sonalmente frequentato. Ne nacque un gustoso testo dove alle sequenze storiche della prima parte succede una cro-naca, che sifora il memoriale, di fatti e personaggi di fine se-colo che si alternano in una girandola di nomi, aneddoti e note che lanno rivivere la viva atmosfera di cultura (e di co-lore) propria del Caffè Greco.

I TRASPORTI

I SERVIZI

berg. Lo ascolteremo ancora tra qualche settimana e con lui anche i vincitori delle altre sezioni. Diciamo di Marco Ciccone (primo premio), che ha dato a Bartók inedite e tu-multuanti vibrazioni foniche ed espressive (nacine del Mi-

ed espressive (pagine del Mi krokosmos e la «Suite» op

14), Marco Marzocchi (condo premio e borsa di stu dio per un perfezionamento i Ungheria), che ha richiamat

intensamente l'attenzione sul la sua sensibilità di pianista vi

goroso e all'occorrenza deli catissimo («Sonata» n. 2 d Prokofiev), e diciamo di Gio vanni Passalia, di Lucca (se

condo premio «ex aequo» con ii Marzocchi), apparso come un trionfante vendicatore d Hindemith nella «Suite 1922»

balta il planismò indiavolato e napoletano» di Emma Petrillo e Rosa Santoro, particolarmente scatenate nelle «Variazioni su un tema di Paganini», di Witold Lutoslawski. Successo di prim'ordine: una vera festa dedicata alla musica del nostro tempo, di cui siamo grati all'associazione e al suo direttore.

conclusa da uno sconv

Acea guasti 5782241-5754315 Radiotaxi 3570-3875-4994-8433 Fs: informazioni Fs: andamento treni 8120571 4695 5921462 Acotral S.A.FE.R (autolinee) 316449 Marozzi (autolinee) Pony express City cross 861652/8440890 denza, alcolismo, emarginazio-ne) 6284639 Avis (autonoleggio) 47011 Herze (autonoleggio) 547991

GIORNALI DI NOTTI

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna) Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stel-

luti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto
(Hotel Excelsior e Porta Pincia-

na) Parioli: plazza Ungheria Prati. plazza Cola di Rienzo Trevi: via del Tritone (Il Messag



FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro); 1922 (Salario-Nomentano); 1923 (zona Est); 1924 (zona Eur); 1925 (Aurelio-Flaminio).

Farmacie softurne. Applo: via Appla Nuova, 213. Aurelio-Cichi, 12; Lattanzi, via Gregorio VII, 154a. Esquilliso: Galeria Testa Stazione Termini (fino ore 24), via Cavour, 2. Eur. viale Europa, 76. Ludovisi, piazza Barberini, 49. Menti: via Nazionale; 228; Ostia Lido: via P. Rosa. 42: Parioli, via Bertoloni, 5. Pietralata. via Tiburina, 437. Rioal. via XX Seitembre, 47; via Arenula, 73: Portuense, via Portuense, 425. Prenestiao-Centocelle, via delle Robinie, 81; via Collatina, 112; Prenestiao-Labicano, via l'Aquila, 37; Prati. via Cole di Rienzo, 213.



MINEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA
AVVISO IMPORTANTE. SI avvisano i compagni che il Comitato
federale indetto per il giorno 28 cm. è stato rinviato a data

VVISO IMPORTANTE. Si avvisano i compagni che il Comitato federale indetto per il giorno 28 cm. è stato rinviato a data da destinarsi.

seemblee sui referendum giustitia e macheare: Sez. S. Basilio ore 17 con M. Mezzetti e C. Sala; Sez. Bravetta ore 16 30 con V. Parola; Sez. Nuova Alessandrina ore 17.30 con S. Scala e L. Colombini; Sez. Torrevecchia ore 17.30 con S. Scala e L. Colombini; Sez. Torrevecchia ore 17.30 con S. Scala e L. Colombini; Sez. Torrevecchia ore 17.30 con S. Scala e L. Colombini; Sez. Torrevecchia ore 17.30 con S. Scala e L. Colombini; Sez. Torrevecchia ore 17.30 con L. Cosentino, ezione Organizzazione e. Oggi presso la Scuola di Fratiocchie, si terrà una giornata di discussione su: «La situazione politica e il rinnovamento del partito. Sono invitati a partecipare I responsabili di organizzazione delle sezioni e delle zone e i compagni della Commissione del Cario Leoni della segretario della Commissione di Cario Leoni della segretario della referenzione. Inervernano i compagni Sandro Morelli della Commissione nazionale di organizzazione e Goffredo Bettini segretario della tederazione. La conclusione della riunione è prevista per le ore 18. es. Moraniao e Fgct V e VII zona. Hanno indetto per oggi e domani due giornate di incontro per il 70º della Rivoluzione d'Ottobre presso il Circolo «C. Levi» V. Diego Angell 122 con il seguente programma: sabato 24 ore 17 apertura festa; ore 18 dibattito su: «Unità e lotta del giovani per la Pece» ore 20.30 concerto con i «Rosa Luxemburge e discote a. Domenica 25 ore 16.30 discoteca e filmatti; ore 18 Manifestazione per il 70º anniversario della Rivoluzione d'Ottobre con interventi e testimonianze internazionali (Mancini).

d'Ottobre con interventi e testimonianze internazionali (Mancini).

Raccotta firme per proposta di legge di iniziativa popolare sulla responsabilità civile dei stagistrati. Sez. Casai de Pazzi oggi alle ore 10 in v.le Kant c/o Supermercato Sir; Sez. Sport. Lunedi 26 in federazione incontro con i gruppi sportivi e dirigenti di ciclismo sulle piste ciclabili e 1 circuiti per agonismo con Rosi Doria, Rossetti, Siena.

Gruppi consitiari, canigruppo circoscrizionali, gruppi circoscrizionali XIII e XIV. La riunione prevista per lunedi 26 su «Area metropolitana e decentramento» è spostata a mercoledi 28 ore 15 in federazione.

Avviso alle zone. Le zone devono ritirare il materiale di propaganda sui referendum.

Avviso alle sezioni. Le sezioni devono ritirare i manifesti per la diffusione straordinaria del 1º novembre. Sezione Sanità. Martedi 27 ottobre alle ore 17.30 in federazione attivo della Sanità: la controriforma Donat Cattin le proposte del comunisti. Parteciperà fezzia Labate, res. Sanità della Direz. Pci. Relazione di 1. Francescone. Sono invitati oltre i compagni delle sezioni e cellule sanità, anche i segretari di sezione, compagni che si occupano di sanità a livello di sezione e di zona.

COMITATO REGIONALE

compagni che si occupano di sanita a livello di sezione e di zona.

COMITATO REGIONALE

Federazione Castelli. Marino ore 18 assemblea referendum (Magni); Clampino ore 19 c/o ex cantina sociale manifestazione pubblica sui referendum (Marroni); Velletri ore 18 inaugurazione sezione (Veltroni); Nettuno ore 17,30 assemblea referendum (Ciocci).
Federazione Civitavecchia. I pullman da Civitavecchia per la manifestazione di Viterbo partiranno alle ore 15 dalla piazza del mercato.
Federazione Frosinone. Boville «Togliatti» ore 20.30 Cd (Campanari); Boville «Gramsci» ore 20.30 Cd (Lozza, Di Rienzo); Ferentino ore 17.30 assemblea referendum (Giorgi, Mazzo-ii). Federazione Latina. Gaeta ore 18.30 attivo referendum (Bartolomeo); Cori «Gramsci» ore 20.30 congresso (Di Resta).

Stating Stating Statistics of the Parco Statistics

■ PICCOLA CRONACA

Culla. Benvenuto Luca. Ai compagni Patrizia Tibaldi e Esterino Montino e alla sorellina Marta, tantissimi auguri dai Comita-to regionale, dalla Federazione romana e dall'Unità. Culla. Giovedi è nata Marta Cerea. Ai genitori Germana e Massi-mo tantissimi auguri da tutti e anche dall'Unità.



Bice Lazzari, «Cromatismo angolare» - 1926

non è che la figura del Duca ne esca poi bene: Ciullo Brogi mostra con efficacia quanto di esercizio sadico vi sia nel suo comportamento, e come il paternalismo del sovrano costituisca l'organica premessa della ferocla autoritaria del suo sostituto. Insomma, i volti del potere sono qui uno peggio dell'altro. Dati i tempi, un'opinione così pessimistica non pare troppo infondata. Misura per misura, nell'edizione attuale (se ne sono contate altre, in Italia, di notevoli, da Squarzina a Ronconi), è nata per il egliro estivo. Alla riproposta autunnale, presenta tuttavia buoni motivi di interesse, benché si avvertano stridori, in vari momenti, francesto e messinscena, e non manchino lungaggini (nonostante i tagli). Qualche cambiamento è intervenuto nella distribuzione: Raffaella Azim è Isabella, la protagonista demminile (ha preso il posto di Elisabetta Pozzi), doverosamente nevrotica. Pranco Mescolini sostituisce il compianto Giovanni Poggiati nelle spassose bizzarrie del capoguardia. Ma, sul versante comico-umorstico, un bei neltorisalto continua ad avere Graziano Giusti. Quelle spie in azione a Villa Fassini

istaliata nel 1752 sulla sommità di Castel S. Angelo. Dipinti, stampe e sculture sulla vicenda della statua e sul suo restauro. Ore 9-14, domenica 9-12. Fino al 29 novembre.

Mario Schifazao. Opere recenti, 20 opere. Ex stabilimento Peroni, via Reggio Emilla 54. Da mart. a sab. 9-13; dom. 9-13; glov. e sab. anche 17-20; lun. chiuso (fino all'8 novembre).

Nuovi territori dell'arte. Europa/America. Nuove tendenze dell'arte europea de americana, 24 artisti dell'ultima generazione. Ex stabilimento Peroni, via Reggio Emilla, 54. Orari (vedi Schifano) (fino all'8 novembre). Dopo un percorso tortuoso attraverso le file di cae popolari a ridosso della ria Tiburtina si sbuca, al l'improvviso, davanti a villa Fassini una costruzione pri mi Novecento, abbandonata da anni. Tra gli alberi di mandarini cinesi e sterpa glia cresciuta selvaggiamen te, si inseguono gli archi Museo Prelatorico Etnografico L. Pigorini. V.le Lincoln 1; tel. 5910702. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedi. Ingresso L. 3.000. Documentazione dell'epoca paleolitica, neolitica, del bronzo e del ferro. Nella sezione etnografica civiltà dell'Arica. Americhe, Cecenia.

Musel Capitolini. P.za del Campidoglio, tel. 6782862. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, martedi e giovedi anche 17-20, sabato anche 20.30-23, chiuso il lunedi. Ingresso L. 3.000, gratis l'ultima domenica del mese. Tra le opere esposte nei palazzi progettati da Michelangelo: Venere Capitolina, Galata morente, la Lupa etrusca con i gemelli del Pollaiolo.

Museo Archeologico Oatiense. Ostia Antica; ett. 5550022. Orario: 9-16, lunedi chiuso. Ingresso L. 4.000. Raccoglie i pezzi più significativi degli scavi di Ostia.

Galleria nazionasi di arte antica palazzo Barberini. V. Quattro Fontane, 13; tel. 4754591. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedi. Ingresso L. 3.000. Contiene circa 200 opere da XIII al XVIII sec., tra cui opere di Raffaello.

Galleria Doria Pamphili. P.za del Collegio Romano, 1a; tel. 6794365. Orario: martedi, venerdi, sabato, domenica 10-13. Ingresso L. 2.000. Opere di Filippo Lippi, Caravaggio, Tiziano, Dosso Dossi, Andrea del Sarto, Velasquez. neogotici, le finestre liberty le cancellate decò. Ma il cammino nei corridoì e le sale invasi da macerie è interrotto da una sorpresa: accanto a travi e mattoni, addirittura ad una vecchia Cadillac arrugginita si alli-neano, in bell'ordine, pile di lampade, pinze, riflettori.
La grande villa è trasformata in un set cinematografico
dove si gira L'ombra della
spia di Alessandro Cane.

Buona la prima. Ancora un set, ancora un film in lavorazione a Roma. Si tratta de L'ombra della spia, regia di Alessandro Cane, in lavorazione a via Tiburtina con Roberto Alpi, Carmen Scarpitta, Laura Lattuada, Laura Nasinski. La sceneggiatura è di Roberto Mazzucco e Silverio Blasi. La produzione Raidue-Agi. Uscita prevista: gennaio 1988. In giro per il set scambiamo due parole con Alpi e Cane

RENATA CREA

sione, la prima produzione cinematografica della Agenzia Giornalistica Italia: durata tre ore, costo un miliardo e mezzo circa. Andrà in onda, in due serate, all'i-nizio del prossimo anno. Vecchi mobili dalla tappezzeria sbiadita, specchi graf-fiati da fregi neoclassici e attori in gessato e brillantina, si inseriscono perfettamente nell'atmosfera soffu-

costituiscono la troupe, si muovono veloci e in perfetta sintonia. «La troupe più bella che abbia mai avuto! dice Alessandro Cane. «c'è una bella atmosfera sul set, nessuna tensione e molta collaborazione. D'altra parte il cinema è un grande gioco collettivo e deve divertire tutti quelli che lo fan-no». Infatti, i minuti che precedono la scena sono una



diretta - tutti insieme tad ciono, si immobilizzano. Il regista accenna alla trama antifascisti e agli intrighi dell'Ovra, si intreccia la ricerca della spia che col suo doppio gioco vanifica gli sforzi dei gruppo di antifata in Italia tra ii 1935 e ii '38
sullo sfondo della dittatura fuscista. Si tratta di un lungometraggio per la televi di simo le venti persone che i 'azione – il film è in presa sta/scrittore carrierista e nela stanza è minuscola, esplosione di frenesia, un il racconto degli amori e dei cio fatica a reindossare i vavai di tecnici e attrezzisti.

La stanza è minuscola, esplosione di frenesia, un il racconto degli amori e dei cio fatica a reindossare i miei abiti: la tensione di Gino Pilli mi resta dentro a sta/scrittore carrierista e nelungo».

gio - dice l'attore, che ab-biamo visto e apprezzato di recente in Tutta colpa del paradiso e in D'Annunzio cere oltre qualsiasi limite. È un peronaggio che per rea-lizzare sogni, desideri, lizzare sogni, desideri, obiettivi, non si fa nessuno scrupolo. Ha continuamente bisogno di agire come se l'idea di fermarsi lo terrorizzasse. È una bella parte continua Alpi - ... e mi ap-passiona tanto che alla fine

pioggia torrenziale dentro si

gira la scena d'una mattini

di sole, tra riprese intermi-

nabili di dettagli e i famige-

rati cestini del pranzo. In azione Roberto Alpi, il pro-

tagonista. «Il mio personag

l'immaginazione nello spazio sia quello minimo di un fo-glietto di carta sia quello gran-de d'una tela; e spesso i for-mati minimi sono i più radianti dicia o melangonia del mongioia o melanconia del mondo. Partita da Klee, dal tardo sulla tela uno spazio di sogno e d'avventura poetica. Certe cubismo del Braque degli uc-celli e dall'astrattismo comasco arriva a dominare razionalmente materia, colore e segno in modo musicale: un po' sulla linea di un altro grandis-simo astratto nostro che è Lui-gi Veronesi maestro-poeta nel trasformare le qualità colore materia in qualità poetiche

con struttura matematica. Col suo gracile segno la Lazzari si è avventurata su ternton mesplorati: quanti giova-

ni di primo pelo, portati come star, sono debitori in tutto o in parte di questo suo filo porta-to nel labinnto della vita e del-la creazione! C'è un'altra cosa da dire assai importante di pare ul questo suo into porto nel labinnto della vita e della creazione! C'è un'altra cosa da dire, assai importante, di questa pitririce: che aveva un senso stupendo della probità della pittura, che sapeva fermarsi esattamente al punto giusto, nel suo attraversamento dello spazio, proprio come sanno fare i buoni musicisti. In un tempo pittorico che ha usato vagoni di colori e di materie, la Lazzari risparmiava, dosava, assottugliava. Oggi, il suo «pianismo» mi sembra che si senta splendidamente in mezzo alla gran cagnare dei dipinti a metraggio colanti colori

I segni di Lazzari come corde musicali

DARIO MICACCHI

Bice Lazzari. Palazzo Venerala; fino al 22 novembre; ore del museo, lunedi chiuso.

Sulla fortuna sociale e culturale di un artista guocano, oggi più di leri, fattori delt tutto estranei alle qualità del elle opere prodotto. Un carattere solitario e schivo concentrato sulla ricerca tecnico-poetica; un distacco dalla mondanità e dai salotti; una moralità che nfituta i compromessi; un aggancio fragile sul mercato. Bi-

3

150 dipinti a varia tecnica dal 1921 al 1981, cade in un pe-riodo di continue riproposte, di rimescolamento di carte, di ritorni anche improvvisati sia figurativi sia astratti. La Lazzari non ha mai im-

provvisato nulla; non che le mancasse l'estro ma era ri-spettosa lino al puntiglio del mestiere e dell'esattezza tecmestiere e deil esattezza tec-nica. Aveva questo rispetto sia quando dipingeva figurativa e magan laceva decorazioni quasi artigiane per bar e cine-ma o per occasioni pubblicita-

rie sia quando dipingeva, astratto o informale o anche figurativo che fosse per se stessa, secondo la musica che aveva dentro le dettava. Già, la musica La Lazzari aveva studiato in Conservatorio e suonava il violino, come Klee. Nelle pitture astratte e informali degli anni Cinquanta e Sessanta - gli anni d'oro a mio gusto - tale musicalità è prepotente nel trattamento della materia e dei colore e, soprattutto, nell'entrata e nell'uscite della linea-segno della materia

serie di segni vibranti sulla materia-colore sembrano proprio corde appena toccate di violino e scaricano tutto intorno una tensione lirica, un'eno una tensione lirica, un'e-nergia positiva e costruttiva. In qualche dipinto astratto o informale io sento un non so che di tiquido, di laginare, di luce tra cielo e mare

La Lazzari è una pura contemplativa che incastona i co-lori e le luci del mondo e del-