Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

Oggi, martedì 27 ottobre, onomastico Elfrida, altri Fiorenzo, Fiore, Evelina

ACCADDE VENT'ANNI FA

Il maestro aveva accompagnato i bambini della sua quinta elementare della scuola «Marco Polo» a visitare le fungaie che sorgono nelle Grotte Gordiani Antonio Di Renzo e Massimo Incretoli, ambedue di dieci anni si sono trovati talmente bene che, fatta una mappa sono tornati sul luogo subito dopo l uscita da scuola. Hanno comperato una pagnotta e senza avvertire le famiglie, si sono calati nei cunicoli e negli anfratti delle fungaie Purtroppo la mappa non è servita molto e i due bambini si sono persi Nel frattempo i genitori, allarmati per il mancato ritorno, avevano avvisato la polizia che ha scovato poi i due fuggitivi alle 21, accucciati ed infreddoliti dentro una grotta

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanze	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375 7575893
Centro antiveleni	490663
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2 3 4
Guardia medica (privata)	6810280 - 800995 - 77333
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Tossicodipendenti, consulenze Aids	5311507
Centro adolescenti	Aied 860661

I SERVIZI

Acea guasti	5782241 5754315
Enel	3606581
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo, emarginazione)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4744776

I TRASPORTI

Radiotaxi	3570 3875 4994 8433
Fs informazioni	4775
Fs andamento treni	464466
Aeroporto Ciampino	4694
Aeroporto Fiumicino	60121
Aeroporto Urbe	8120571
Atac	4695
Acotral	5921462
S A FE R (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinoleggio	6543394
Collalti (bici)	6541084

GIORNALI DI NOTTE

Colonna, piazza Colonna, via S Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore
Flaminio corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli piazza Ungheria
Prati piazza Cola di Rienzo
Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

APPUNTAMENTI

Dibattito Alia Si svolge oggi, ore 18 15, presso la Sede di Alia Uno, Viale Gorizia 23 Il professor Andrea Forte parla sul tema «Pessimismo ottimismo, due vie per il suicidio»

Parlamentari in assemblea Si svolge domani, promossa dal Comitato di gestione occupazione Buon Pastore, nella sede di Via S Francesco di Sales, 1a All'assemblea che discuterà le proposte di legge riguardanti le donne, partecipano Carol Beebe Tarantelli, Roberta Pinto, Mariella Gramaglia, Patrizia Arnaboldi, Rosa Filippini, Adele Faccio

Papa Giovanni Materiali di un convegno sono raccolti in un volume curato da Giuseppe Alberigo (Ed Laterza) Domani ore 18 presentazione nella Sala del Cenacolo, piazza in Campo Marzio, 42 Partecipano Domenico Fisichella Giovanni Galloni, Gian Giacomo Migone, Giorgio Otioli, Pietro Scoppola Coordina Guglielmo Negri

Il sogno & il viaggio Per la manifestazione «Arte cultura-spettacolo viaggiante», domani alle 16, palazzo Valentini, via IV Novembre, 119/a, tavola rotonda Introduce Daniele Turatti dell'Ansva, partecipano Alberto Abruzzese, Ludovico Gatto, Nanni Loy, Ettore Scola, Attilio Mangini, Liana Orfei, Bruno Pagella, Ginetto Puglié, Antonello Trombadori, moderatore Gianni Borgna

QUESTOQUELLO

Risparmio energetico. La Provincia di Roma e la Lega per l'ambiente mettono a disposizione dei cittadini un servizio gratuito di informazioni sulle possibilità di risparmio energetico in ambito domestico. Sire, via Poliziano 8, ore ufficio, telef 06/73 12 209

Didattica delle scienze. Il Laboratorio ha organizzato per il periodo novembre-dicembre un corso di aggiornamento per gli insegnanti sulle scienze della Terra dal titolo «Energia e materie prime nel Lazio» Direttore è il prof Maurizio Parotto Il corso è rivolto agli insegnanti di Scienze della scuola secondaria di I grado, è a numero chiuso (24 posti) e le iscrizioni saranno aperte presso il Laboratorio, Dipartimento di Fisica (Nuovo edificio, 2° piano, aula 20) nei giorni 26-27 ottobre ore 15 30-17 30

«Rivelazione» Fantadramma presentato da oggi (ore 21) a venerdì dal Teatro Abraxa, villa Flora, via Portuense 610 Il testo e la regia di Emilio Genazzini La scrittura «scenica in scena» è del collettivo di Abraxa

Jazz al Folkstudio L'appuntamento di questa sera (ore 21) è con la vocalist Giuppi Paone ospite di un quintetto che comprende Tontini (tromba), Iannaccone (vibrafono), Cintio (piano), Pighi (basso), Altamura (batteria)

Lorenzo Bonechi. Alla Casa del libro, via Giulia 94-95, da domani al 20 novembre, si tiene una mostra di opere grafiche di Lorenzo Bonechi. Orario 9-13 e 15 30-19,30 (chiuso lunedì mattina e domenica)

MOSTRE

L'Angelo e la città. L'arcangelo Michele che rinfondera la spada, istallata nel 1752 sulla sommità di Castel S Angelo Dipinti, stampe e sculture sulla vicenda della statua e sul suo restauro Ore 9-14, domenica 9-12 Fino al 29 novembre

Mario Schifano. Opere recenti, 20 opere Ex stabilimento Peroni, via Reggio Emilia 54 Da mart a sab 9 13 dom 9 13, giov e sab anche 17-20, lun chiuso (fino all 8 novembre)

Nuovi territori dell'arte. Europa/America. Nuove tendenze dell arte europea ed americana, 24 artisti dell'ultima generazione Ex stabilimento Peroni, via Reggio Emilia 54 Orari (vedi Schifano) (fino all 8 novembre)

MUSEI E GALLERIE

Musei Capitolini. P za del Campidoglio tel 6782862 Orario feriali 9-14 festivi 9 13 martedì e giovedì anche 17 20, sabato anche 20 30 23 chiuso il lunedì Ingresso L 3 000 gratis l ultima domenica del mese Tra le opere esposte nei palazzi progettati da Michelangelo Venere Capitolina Galata morente, la Lupa etrusca con i gemelli del Pollaiolo

Museo Archeologico Ostiense. Ostia Antica tel 5650022 Orario 9 16 lunedì chiuso Ingresso L 4 000 Raccoglie i pezzi più significativi degli scavi di Ostia

Galleria nazionale d'arte antica palazzo Barberini. V Quattro Fontane 13 tel 4754591 Orario feriali 9 14 festivi 9 13 chiuso il lunedì Ingresso L 3 000 Contiene circa 200 opere dal XIII al XVIII sec tra cui opere di Raffaello

Galleria Doria Pamphili. P za del Collegio Romano 1a tel 6794365 Orario martedì venerdì sabato domenica 10 13 Ingresso L 2 000 Opere di Filippo Lippi Caravaggio Tiziano Dosso Dossi Andrea del Sarto Velazquez

CLASSICA

La preziosa orchestra della Rai

C'è stato a Roma un gran movimento di orchestre straniere, giunte dall Inghilterra, dalla Turchia, dalla Germania dalla Bulgaria tutte in frenetica attività Soltanto una nostra compagine orchestrale ha fronteggiato l «invasione» l Orchestra sinfonica della Rai di Roma Ha tenuto due importanti concerti in Austria (Linz e Vienna musiche di Luciano Berio dirette dall autore stesso), li ha replicati, con qualche modifica nel programma, a Roma, per Nuova Consonanza, e a Messina Tanto più notevole questa «tournée», in quanto i nostri musicisti non sono andati a farsi belli con un ritritto repertorio, ma si sono presentati, e in gran forma in pagine nuove (di Berio, appunto) che hanno interessato il pubblico e maggiormente messo in luce le qualità dell'orchestra. La quale suonerà ancora, per Nuova Consonanza (Foro Italico, sabato alle 21), un programma di novità (musiche di Foss, Corigliano e D Amico)

Il puntiglio del nuovo, in un certo senso, è stato mantenuto anche nel concerto eseguito alla Sala Nervi, sabato, in onore di Giovanni Paolo II e dei Padri Sinodali per il venticinquesimo anniversario del Consiglio Vaticano II Un concerto cui hanno partecipato dal vivo alcune migliaia di persone e, attraverso la televisione (Raitre), Radiouno e Radiostereo, tantissimi altri appassionati La dilatata esecuzione ha fatto conoscere e apprezzare la «Missa in tempore belli» di Haydn, breve, agile, ricca di slanci «laici» (saranno sviluppati diremmo, da Rossini), scritta con i francesi alle porte di Vienna Nell'«Agnus Dei», i timpani, segnando intensamente il clima di un rannuvolamento delle coscienze, danno l'ansia di Haydn profondamente turbato dai disastri della guerra È stato, poi, eseguito il «Te Deum» di Verdi, proteso a sublimare certi intensi riverberi melodrammatici

Inno splendidamente cantato i Cori della Rai di Roma e Milano, nonché i quattro solisti (Arlene Augèr, Anne Sophie von Otter, Horst Laubenthal, Walter Groenroos), ma il direttore, Rafael Fruehbeck De Burgos, non avrebbe di schiuso il clima culturale del concerto se non avesse avuto la partecipazione e il fervore della preziosa orchestra □ *E V*

Scena da «Frilli Troupe» di Lucia Latour

PROFILI 7

Cadere a tempo di danza

«La danza comincia a quarant'anni» Potrebbe essere il motto di Lucia Latour, architetto e – in tempi più recenti – soprattutto coreografa Per la verità, Lucia ha fatto regolari studi di danza in giovane età, ma l amore per l architettura e il sodalizio con numerosi amici pittori oscurarono l attività tersicorea In seguito, strettasi al gruppo Altroteatro, la futura coreografa ha lavorato approfonditamente sul concetto di sperimentazione «E da questa esperienza è nato un desiderio irresistibile di fare coreografia», ci dice Lucia con entusiasmo Laddove affondano, appunto, le radici più profonde della sua ispirazione di oggi e dello spettacolo più riuscito del rinnovato gruppo Altroteatro (costituito, ora, in prevalenza da danzatrici Alessandra Sini, Monica Taroni, Olimpia Scardi, Carla Bertusi Giona Mujica), cioè *Frilli Troupe* Basato sull idea di gravità che ispira e condiziona i movimenti, lo spettacolo ha avuto un tale successo e un prosieguo di repliche da fare identificare il nome del gruppo con il suo titolo

Così, pur lamentando l'impossibilità di utilizzare appieno la tecnologia moderna – come il video computer – Altroteatro procede attraverso un'attenta scrupolosità la manipolazione dell'idea, con quel pizzico di futurismo derivato dal «passato architettonico e pittorico» di Lucia «Non rimpiango di essermi presa tanto tempo prima di dedicarmi alla danza, perché le prospettive particolari, di cui dispongo adesso, mi fanno sentire come una coreoagrafa di 25 anni » □ *R B*

JAZZ

Music Inn ancora Sanders

Ieri sera il Music Inn ha presentato il primo importante concerto della stagione '87-'88 aperta giovedì sera quello del quartetto di Pharoah Sanders Il sassofonista nero americano tornerà questa sera, accompagnato da John Hicks al piano Curtis Lundy al basso e Idriss Muhammad alla batteria Sanders più volte ospite del Music Inn negli anni scorsi non ha smentito ne smentirà Avvalendosi di quella grandezza espressiva ed esecutiva che lo ha indicato come uno dei più validi esponenti della «new thing» trova molte delle sue origini nel messaggio lasciato da John Coltrane Ed è proprio con Coltrane che Sanders è riuscito ad intensificare e rendere «nuovo» quel modo di suonare, fatto di frasi «sallellanti» e sonorità «soffocate» Altro dato rilevante nella complessa «struttura musicale» di questo sassofonista, sta nell'avvicinamento ai mistici smo, avvicinamento che il musicista trasformerà, verso la fine degli anni 70 quasi in un fatto di moda tanto che le sue esibizioni in concerto o in dischi finiscono per sconfinare decisamente in una commercializzazione troppo vicina alla fusion music Tutte queste «staccetuture» o cambiamenti di genere non ledono sicuramente la figura artistica di Sanders che invece, grazie proprio a questa sua complessità, continua ad essere uno di quei personaggi che ancora oggi suscitano forte e vivissimo interesse Per capire la sua musica non resta che ascoltarlo questa sera nel club di largo dei Fiorentini □ *L Ga*

Un disegno di Marco Petrella

MOSTRA

Americani «Non in codice»

«Non in codice» Artisti americani all American Academy in Rome Via Angelo Masina 5/e Galleria Pieroni / Via Panisperna 203 Fino al 30 novembre Accademia American a e Galleria Pieroni (l istituzione e l avanguardia?) insieme per proporre una mostra

Mostra che rafforza la linea di tendenza (assai interessante) di collaborazione privati/pubblici (e stranieri), e insieme la tendenza anche al riemergere dei linguaggi precedenti alla transavanguardia Come avviene questo? Avviene nell'abbandono della superficie dipinta (e della sua «storia») e nel ritorno dei «Mass media» (in senso lato) al centro dell attenzione (come fra gli anni 60 70) E quindi ambiente come media negli alberi illuminati (nei begli spazi esterni dell'Accademia) da Rodeny Graham, architettura come media nella struttura specchiante (e metropolitana e città ambiente) di Dan Graham Contro il design l installazione di Knight, *Per la scenografia* lo spazio chiuso suggestivo come le immagini della fantascienza (odissea nello spazio?) della Barry Media come media, infine, nelle istantanee dell immaginario della Ess e ancor più nelle gigantografie più videotape della Birnbaum impegnata con forti risultati nel «fermare» (o nell impedire?) lo scorrere dell immagine video Una mostra da vedere per due ragioni verificare come può funzionare a Roma il rapporto fra gallerie private e pubbliche istituzioni

Perché in una mostra (che certamente non «di gruppo» si può definire ma semmai di tendenza) ci sembra si possano incontrare alcune idee (o frammenti, segni, linee, tragitti, percorsi) che vedremo svilupparsi nei prossimi anni □ *Lo Ta*

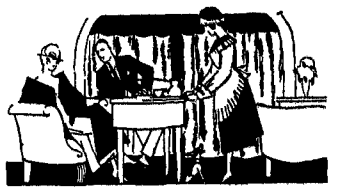
FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare 1921 (zona centro), 1922 (Salario-Nomentano), 1923 (zona Est); 1924 (zona Eur) 1925 (Aurelio Flaminio)

Farmacie notturne. Appio: via Appia Nuova, 213 **Aurelio:** Cichi, 12 Lattanzi, via Gregorio VII, 154a **Esquilino:** Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24), via Cavour, 2 **Eur.** viale Europa, 76 **Ludovisi.** piazza Barberini, 49 **Monti:** via Nazionale, 228, Ostia Lido via P Rosa, 42, **Parioli.** via Bertoloni 5 **Pietralata.** via Tiburtina, 437 **Rioni.** via XX Settembre, 47, via Arenula, 73, **Portuense.** via Portuense, 425. **Prenestino-Centocelle.** via delle Robinie, 81, via Collatina, 112, **Prenestino-Labicano.** via l'Aquila, 37, **Prati.** via Cola di Rienzo, 213, piazza Risorgimento, 44 **Primavalle.** piazza Capecelatro, 7 **Quadraro-Cinecittà-Don Bosco.** via Tuscolana 927, via Tuscolana 1258

DOPOCENA

Aldebaran, via Galvani 54 (Testaccio) (riposo dom) **Carpenectum,** via dei Genovesi 30 (Trastevere) (lun.) **Gardenia,** via del Governo Vecchio 98 (centro storico), **Rock Subway,** via Peano 46 (San Paolo) (merc) **Rotterdam da Erasmo,** via Santa Maria dell'Anima 12 (piazza Navona) (dom) **Why not,** via Santa Caterina da Siena 45 (Pantheon) (lun) **Dum Dum,** via Benedetta 17 (Trastevere), **Doctor Fox,** vicolo d' Renzi (Trastevere) **Alkilital,** via Francesco Carletti 5 (Ostiense) (dom) **Regina,** vicolo del Moro (Trastevere). **Bar della Pace,** piazza della Pace 5 (Centro storico) (dom. matt)



NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA

Rinvio della riunione del Cf e della Cfc. La riunione prevista per il 28 10 è rinviata a data da destinarsi

Attivo sanità. In federazione alle ore 17.30 attivo delle sezioni e cellule sanità su «Legge Donat Cattin» con I. Francescone e G. Labate.

Gruppo feste Unità. In federazione alle ore 17 30 riunione su «Campagna feste '87 e bilancio» con le seguenti sezioni e zone 9ª Zona e Laurentina, Ardeatina, 10ª Zona e Tor de Cenci Vitinia, 11ª Zona e Dragona, Ostia Antica, Ostia Azzorre, Ostia Lido, Ostia Nuova, Maccarese, Testa di Lepre.

Tesseramento. Le sezioni debbono consegnare in federazione i cartellini delle tessere fatte entro giovedì 29 per consentire il rilevamento nazionale sul tesseramento

Amici Unità mercoledì 28. Alle ore 18 attivo dei diffusori e dei compagni che dovranno recarsi in Urss, con G. Filibeck, S. Gentili, A Sarti

Assemblee sul referendum. Sez. Ardeatina, ore 18 con R Degni Sez Colli Portuensi, ore 20 30 con Mariconda e C Morgia per due riunioni di caseggiato, Sez. Atac Ovest, ore 17 c/o S Paolo con S Morelli, Sez Campo Marzio, ore 20 su «Situazione politica e iniziativa Pci» con G Bettini, Sez Colli Aniene, ore 19 30 su «Situazione organizzativa della sezione» con F Granone Sez Ostia Lido, ore 17 in viale Vasco da Gama giornale parlato sul referendum, Sez. Femminile, ore 17 in federazione con V Tola, Gruppo artigianato, ore 19 30 in federazione con F Vichi e G Fregosi, Sez. Ostia Antica, ore 18 comitato di zona con C Leoni, Sezione trasporti, martedì 27 ore 15 in federazione riunione delle sezioni aziendali su «Iniziativa referendaria su risparmio energetico» con S Gentili, P Rossetti e V Parola.

COMITATO REGIONALE

Comitato regionale e commissione regionale di controllo. È convocata per giovedì alle ore 16 30, presso il Cr, la riunione del Cr e della Crc allargata sui temi della finanziaria e della politica economica Partecipa il compagno Fassino, della segretena nazionale

Federazione Castelli. Artena, ore 19 30 Cd+amministratori (Carella) Frascati ore 18 c/o Usl riunione Usl Rm 29.

Federazione Civitavecchia. Civitavecchia, ore 18 c/o i locali di via dei Bastioni attivo cittadino (Longarini, De Angelis).

Federazione Frosinone. Cassino ore 17 c/o Comitato di zona riunione gruppo XV Cm (De Angelis), Sora, ore 17 assemblea Fgci (Facci) Ferentino ore 17,30 assemblea Fgci (Di Cosmo) Pecchiena ore 21 assemblea Fgci (Tilozzi)

Federazione Viterbo. Sutri, ore 20 30 Cd (Parroncini)

Federazione Tivoli. Albuccione, ore 18 assemblea sugli sfratti (Vetere Penni) Tivoli centro ore 19 30 assemblea iscritti (Fredda) S Lucia di Mentana, ore 20 assemblea iscritti (Bacchelli)

PICCOLA CRONACA

Lutto. È scomparso all'età di 52 anni il compagno Giovanni Saitta A Pino e alla sua famiglia giungano le condoglianze della sezione di Castelverde e della Zona Casilina I funerali si svolgeranno stamane alle 9 30 a Castelverde

Luce e colori nel sorriso di Patrizia

ENRICO GALLIAN

È piccola ma progetta ed esegue grandi vetrate Fili lunghissimi di piombo scanalato accolgono vetri colorati scelti e tagliati da lei Rimane affascinata da qualunque problema tecnicamente nuovo Gira in lungo ed in largo per il suo laboratorio a vicolo del Cinque Un laboratorio stretto e lungo Supera con agilità qualunque ostacolo vetroso che le si para dinanzi Ha sistemato casse e piombo e vetri e tavoli da lavoro in modo tale che solo le sue manine riescono magicamente a farle tornare alla luce È un artista che dietro un sorriso luminoso nasconde tanto senso del colore La sua è un'arte applicata di antica memoria Prima di progettare finestre, ante scorrevoli, ispeziona minuziosamente il posto da arredare Socchiude gli occhi guarda da dove viene la luce del giorno e quanta ne può catturare per far risplendere di più i suoi vetri

Patrizia Rufini arreda così con la propria arte case e androni e ingressi e saloni Vorrebbe insieme alle altre arti applicate divenire un centro artistico Vorrebbe costruire oggetti a più usi Non la decorazione per la decorazione Ma far abitare i colori gli smalti del mosaico le lampade e i ferri scolpiti da chi li ordina Oggetti non frivoli ma utili Vetrate che nascondano luminosamente libri e oggetti di arredamento Cristallere e dischi di musica jazz

È sempre galvanizzata Patrizia Rufini dalle sue idee luminose Le scintillano gli occhi quando discutendone con quanti hanno gli stessi suoi interessi artistici propone grandi vetrate intervallate da piccoli mosaici d oro sorretti da sculture in ferro leggerissimo A vicolo del Cinque non si pensa che a questo, ridare all arte applicata l antica dignità dignità che è andata perduta sommersa dalla produzione di serie Cadendo la committenza privilegiando per esempio l automobile e le macchine in genere comperando solo oggetti di scarso valore artistico, le arti applicate come tanto altro artigianato, sono andate perse se non addirittura rimosse e cancellate come inutili se non dannose alla velocità del vivere moderno

Patrizia Rufini non demorde Continua a progettare luce e colore senza curarsi delle difficoltà del mestiere e delle leggi infami del mercato È una piccola donna carica di luce e di piombo È un artista sincera e professionalmente seria In fin dei conti non chiede l impossibile chiede solo di rendere più umane e funzionali le case moderne Chi può le dia retta Chi può dia ascolto ad una piccola voce che possiede nel sorriso tanto piombo luminoso

CARA UNITA'...

Cara Unità

vorrei fare alcune osservazioni in merito alla pagina de l Unità (Roma Inchiesta) del 13 10-87 dedicata al problema delle carceri del Lazio Osservazioni legate non solo alla lettura dei vari articoli in essa contenuti ma anche alla mia esperienza di contatto con la popolazione detenuta nel carcere di Rebibbia dove sto svolgendo, da oltre un anno, in qualità di ricercatrice presso il Dipartimento di sociologia dell Università di Roma, un'analisi sul la percezione del tempo nel carcere e nella società

Credo che [illegible] «carcere» sia fondamentale oggi così come lo era, o forse lo sarebbe stato anche nel passato quando il discorso sembrava ancora più chiuso su se stesso e con ben pochi spiragli Oggi appunto, che questi spiragli si sono aperti vale la pena di discuterne in modo da farli vedere in tutta la loro potenzialità di rinnovamento e di speranza In questo senso la pagina su «Quei settemila uomini sotto chiave» mi è sembrata carente anche a livello di semplice informazione e forse ancor più caratterizzata da una eccessiva asetticità

Pur rendendomi conto che il carcere di Rebibbia penale e di Rebibbia femminile costituiscono all interno della Regione Lazio la punta di un iceberg credo possano rappresentare esperienze capaci se sempre più pubblicizzate di contribuire a riportare in superficie quello che del «pianeta carcere» è rimasto ancora sommerso

In questa direzione da lungo tempo si sta muovendo la Regione Lazio con l impegno soprattutto della presidenza del Consiglio nel tentativo di perseguire lo scopo della risocializzazione dei detenuti attraverso innanzitutto il lavoro Per questo sono state appoggiate fin dalla loro progettazione le cooperative nate appunto come primi nuclei organizzativi in grado di ricevere commesse dall esterno per consentire una immediata attività lavorativa

La mia sorpresa è che di tutto il fermento presente sia nel carcere che fuori tra chi da lungo tempo lavora perché la punta dell iceberg non rimanga sempre tale non se ne sia fatto cenno Ad eccezione della bella e partecipata testimonianza di Laura Lombardo Ingrao che da anni lavora come volontaria nel carcere e per la sua trasformazione

Valeria Giordano

Cara Unità

prendo spunto per scriverti dall articolo «Quei settemila uomini sotto chiave» pubblicato su l Unità martedì 13/10

Ritengo che a questo proposito si sia fatta una presentazione parziale della realtà delle carceri laziali ed in particolare romane, sottovalutando o semplicemente omettendo anche quanto di buono in questi anni è stato fatto per migliorare la situazione dei detenuti ed avviare il loro reinserimento nella società

Soprattutto dal nostro partito in questi anni sono partite iniziative che avrebbero meritato di essere sottolineate all interno di un quadro che resta comunque difficile e problematico Mi riferisco al corso di formazione professionale per ortoflorovivaisti tenuto nel carcere di Rebibbia promosso dalla Cooperativa Florovivaistica del Lazio, agli inserimenti individuali in aziende per detenuti in regime di semilibertà alla costituzione del circolo «Arci» all interno di Rebibbia ed in modo particolare all avvio dell attività della Cooperativa di detenuti di Rebibbia XXIX Giugno

La Cooperativa di detenuti XXIX Giugno in particolare ha già 2 esercizi alle spalle svolgendo un attività di manutenzione stradale per conto della Provincia di Roma e occupa circa 20 detenuti

Alcune di queste iniziative si fondano su un rapporto costruito con amministratori pubblici aziende gruppi e associazione e costituiscono un passaggio importante nel processo di recupero e reinserimento del detenuto

Ritengo che presentare un quadro sempre deprimente della situazione senza indicare alternative e prospettive nuove non possa che ulteriormente aumentare pregiudizi e barriere

Carlo Scarchilli

È vero quella pagina sulle carceri era «lacunosa» E non poteva essere altrimenti perché sarebbe stato davvero miracoloso riuscire ad esaurire un problema di così grandi dimensioni in poco meno di trecento righe Tante iniziative esperienze impegni personali (e pubblici) proposte di legge, interrogazioni storie, drammi problemi soluzioni che pure hanno trovato sempre il loro spazio su queste pagine nel corso di questi anni sono rimasti inevitabilmente fuori Ma non è assolutamente vero che l oscuro lavoro di tanti sia rimasto nel dimenticatoio la «bella e partecipata testimonianza» di Laura Ingrao in questo senso, voleva essere un riconoscimento a quanti come lei, passano tante ore del giorno dietro le sbarre a contatto coi detenuti con l'obiettivo di «riportare in superficie (come dice Valeria Giordano) quello che del pianeta carcere è rimasto ancora sommerso» Abbiamo fatto delle scelte certo E chi sceglie per forza di cose esclude qualcosa o qualcuno Ma lo abbiamo fatto con l obiettivo di dare spazio ai problemi di farli capire alla gente di scavare in un mondo che troppo spesso rimane altro e lontano Dato questo, la cronaca è a disposizione Il nostro interesse per il «pianeta carcere» non si esaurisce certo con quella pagina □ *P Sp.*