

RAITRE ore 14
Per Barbato pupazzi eccellenti

Tra gli «addetti ai lavori» è piaciuta a tutti. Ne parla Pippo Baudo come Maurizio Costanzo. È l'idea proposta con semplicità dalla domenica di Raitre: Va' pensiero. Alle 14, insieme a Domenica in di Lino Banfi e alla Giostra di Enrico Bonaccorti, con l'aria un po' timida arriva in video anche un giornalista, Andrea Barbato. In scaletta non ha avvenimenti sensazionali, ma si apposta dal «salotto degli sportivi», dove Emanuela Giordano, Galeazzo Benzi e Oliviero Beha seguono le partite («vite-tate» in tv fino alle 18.30) e ce le raccontano in parte con la tecnica del tele-cronista, in parte con la foga dei tifosi, all'angolo della «gente qualunque», con le sue proteste-indegnità; servizi ironici in giro per l'Italia e appuntamenti col Palazzo.

Non c'è da stupirsi, se sul monitor di Va' pensiero (Raitre, ore 14) appare in diretta Coria, sorpreso in solitudine, o Craxi che - nel giorno festivo - è tornato sulla vecchia poltrona: sono i pupazzi di Perini per rispondere alle interviste del giornalista, e per mostrare più che le virtù i vizi. Quindici minuti sono dedicati alla satira: «Quelli di Tango» hanno lasciato nel cassetto la malizia (le vignette, senza voce, compaiono pochi secondi tra un servizio e l'altro) e si sono dedicati alle immagini in movimento, la tv «rivista», dal tg ai filmati dell'Istituto Luce, dalla pubblicità al minuto di religione. Grandi protagonisti sono Paolo Hendel, sempre più svagato e irriverente, e David Riondino, sempre più eterico cantore dei fattacci quotidiani. È una trasmissione che non espone mal, che non cambia di volume, non strilla, non urla, ma accompagna il pomeriggio con modestia e intelligenza. E se qualche volta il ritmo si allenta, certe conversazioni girano su se stesse, in fondo è come quando capita che uno degli ospiti sia un po' noioso. Non parla solo lui, è questa ricetta che più che sui nomi roboanti degli ospiti punta sulle idee, e che le idee tratta senza gridare al miracolo, ad aver convinto che non tutto è «viesidissimo».

Da oggi su Raidue il contenitore diretto dal popolare presentatore

Se Sabani ti tira in ballo



Sabani e il cast di «Chi tiriamo in ballo» domenica su Raidue

Ogni domenica al pomeriggio su Raidue, Gigi Sabani e la sua squadra cercheranno di far esercitare i lettori nella difficile arte di ridere di cuore. Magari prendendo in giro altre trasmissioni andate in onda prima, dopo, accanto. Tanto per continuare l'abitudine di parlare di tv in tv. Sabani, è poco? «No - risponde lui - Sono gli altri che guadagnano troppo». E la Rai? «Mi piace, vorrei continuare».

ANDREA ALOI

MILANO Il pubblico tele-dipendente del pomeriggio festivo adesso è proprio servito. Dopo Domenica in (Raiuno) e La Giostra (Canale 5), da oggi, alle 17.30, su Raidue inizia la sua scalata all'audience la seconda serie di Chi tiriamo in ballo, mini-contenitore musical danzerino condotto da Gigi Sabani. Gli schemi di gioco della squadra guidata dal regista Raul Morales non sono cambiati granché rispetto all'edizione dell'anno passato: ogni domenica è per tentata settimana un ritmo spigliato, una provvidenziale impossibilità di strafare e la simpatia contagiosa di Sabani. Sacrosanto. Il presentatore-imitatore, dotato ormai di una perenne abbronzatura polinesiana, è caricato al punto giusto e di tanto in tanto non lesina le battute. Per quelli di Fantastico «Abbiamo provato molto, così non potremo scusarci dicendo che la prima puntata era solo una... prova generale» e per alcuni superpagati colleghi: «Non sono io che guadagno poco, sono gli altri che guadagnano troppo». A completare l'autoritratto del serio professionista un autentico at-

to di fede. «Questo è il mio ultimo anno di esclusiva con la Rai. Ma vorrei rimanere a lavorare con l'azienda di Stato». Visto il modulo di gioco, ecco la formazione che scenderà in campo oggi in diretta. Gigi Sabani, affiancato in studio dall'attore-lettoro Alberto Tovaglia, si collegherà con le discoteche di Bettolite, vicino a Siena e di Mira (Venezia), dove Stefania Bettoja e Patricia Caselli faranno da madrina alla gara di ballo (l'augurio è che sia più spontanea). Per la nuova rubrica Ti aspetto fuori, la dolce Maura Musi raccoglierà a caldo i pareri degli spettatori all'uscita del film Who's that girl con Madonna. Ancora in studio con il complesso dei Depeche Mode, il video degli Earth Wind and Fire in anteprima mondiale e il corso di comicità tenuto da Pippo Franco. Nell'arte difficile di suscitare il sorriso si cimenteranno anche Silvia Nobbia, Paolo Conversi e Giampaolo Fabrizio, ovvero il trio de «La Trappola», che venderà in giro i «Programmi per sette sere» e la trasmissione di giustizia via etere di Canale 5 Forum, ribattezzata per l'occasione Bucum. Ancora balletto per non tra-

CANALE 5 ore 14
Gira male la Giostra di Enrica

Cattiva stella per Enrica Bonaccorti: non sono solo i numeri (l'ascolto basso delle trasmissioni) né le critiche non troppo benevole, a mettere in crisi la «star» della scuderia Berlusconi, quanto l'aria che questa scarsa accoglienza sta dandole proprio all'interno della Fininvest. Enrica si rimprovera soprattutto di non essere riuscita a conquistare il pubblico prima di cena, con il quotidiano Ciao, Enrica ma anche la domenica, i risultati sono molto, molto contenuti. La Giostra, in onda su Canale 5 dalle 14 alle 20.30, contrattacca oggi con una serie di ospiti «extra-nesso», da Donna Summer a Giulio Andreotti (che racconterà i suoi ricordi di scuola), da Ira Furstenberg a Samantha Fox. Nei diversi momenti dello spettacolo vedremo inoltre la rievocazione dei fatti recenti: avvenuti lo scorso giugno e il ritratto di Michele Picciotto. Come sempre Ok Bimbi con Sandra Mondaini, Parole d'oro, il quiz di Mike Bongiorno, Forum di Catherine Speak (che parla di un dissidio tra un cantante e il discografico che non lo ha «lasciato») e Tra moglie e marito con Mirka Viola.

RAIUNO ore 14
E da Banfi arriva il siciliano

Domenica in non è più un programma che si basa sugli ospiti: puntiamo tutto sulle nostre forze: Irene Ghego, autrice del programma insieme a Gianni Boncompagni, è stata anni dietro le quinte dei più famosi talk-show della Rai con un compito molto particolare, l'acchiappaparlanti. Era lei a scartellare enormi elenchi telefonici alla ricerca del personaggio giusto, a passare ore al telefono per convincere i «big». Presa in mano la situazione, però, sembra aver strappato i fogli con le lunghe liste di ospiti illustri. Oggi su Raiuno alle 14 ci sarà Riccardo Fogli, che sarà accompagnato da Toto Cutugno. E ci sarà Christopher Lambert, per presentare il nuovo film di Michael Cimino di cui è protagonista, il discusso siciliano. Come sempre interviste su fatti d'attualità, e poi l'esibizione di Lino Banfi e Paolo Roberto Falcao, le ragazze del coro e le ragazze gon-pen, l'«spersonaggio» di Banfi e il piccolo Patrizio Vicedomini che - nonostante tutta la buona volontà dei mezzi di comunicazione che avevano puntato forte su di lui - per una fortuna non è diventato un enfant-prodige né una star.

Jill Jones, non si vive di solo Prince

ALBA SOLARO

ROMA. Per pubblicizzare il suo 45 giri di debutto, Mia bocca, il francese Jean Baptiste Mondino gli ha cucito addosso un incandescente video in bianco e nero girato in Messico. In una scena lei, Jill Jones, in un virtuosismo minilabiale, circondata da una schiera di ragazzini incuriositi, allarga le braccia su di un candidato lenzuolo, che nella fantasia diventa schermo cinematografico, e sussurra sensuale: «Ti prendi in mano in un film». Se la vita è un film, Jill Jones si è scelta una parte di protagonista. Giovane, bella,

loro «squadra», non sono al mio livello», dice la Jones con tono tranquillo, seduta nel suo angusto camerino al Teatro delle Vittorie. «Il mio rapporto con Prince è molto... speciale. Non ho mai cercato di simularlo». Nata nell'Ohio ventiquattro anni fa, Jill Jones è figlia d'arte. Il padre era batterista e la madre cantante, ma non è stata una decisione facile seguire le loro orme: «Loro non c'erano mai a casa, e quando c'erano non è che mi raccontasse di quel che facevano. Sapevo che erano musicisti, per questo da piccola preferivo il teatro. La musica li allontanava da me. Pensavo all'industria discografica come ad un de-

razzismo ed era rischioso andare a sentirlo. I dischi che amo di più ascoltare sono Cheap Thrills di Janis Joplin, Treasure di Cocteau Twins». Jill Jones si considera, con una punta di severità, troppo volubile, e perciò in attesa di un lavoro «normale». «Comunque fare la cantante non significa non avere anche una vita normale. Anzi, io ammiro moltissimo le donne che riescono a lavorare e stare anche dietro ai figli. È dura, più cresco e più me ne rendo conto, ma penso che in genere le donne siano capaci di sostenere più stress dei maschi. La sua cronista in questo momento è Winnie Mandeta, sulla quale ha da poco letto un libro. Ma nei suoi testi preferisce parlare di altro, per esempio il sesso. Il G-Spot se la prende con certe riviste «che un anno il dicono che il sesso va di moda, e l'anno dopo il terrozzismo con la minaccia dell'Aids». Concerti non ne ha ancora fatti ma ci sta pensando, e intanto prepara un nuovo video ed il prossimo album. La sua più grande ambizione però non ha molto a che vedere con la musica. «Vorrei diventare produttrice di film, aiutare tutti quelli che hanno talento e buone idee a realizzarle. Mi piacerebbe anche più che recitare. No, la vita non è un film, ma se dovessi farne uno vorrei che fosse sfaccettato e complesso come lo è la vita».



Jill Jones, ospite di «Fantastico»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like MONDO DI QUARK, LINEA VERDE, SANTA MESSA, GIORNO DI FESTA, LINEA VERDE, TG L'UNA, TG1 - NOTIZIE, TOTO-TV RADIOCORRIERE, DOMENICA IN, CHI TIRIAMO IN BALLO, 90' MINUTO, CHE TEMPO FA, TELEGIORNALE, PADRE E FIGLI, LA DOMENICA SPORTIVA, TG1 NOTTE, TENNIS, MONITOR, PUNTO 7, SUPERCLASSIFICA SHOW, LA GIOSTRA, TU COME NOI, OK BIMBI, PAROLE D'ORO, FORUM, INCONTRO CINATI, TRA MOGLIE E MARITO, CONQUISTERO MANHATTAN, TV TIVU, GOLF, GLI INTOCCABILI.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like AUTOMOBILISMO, WEEK-END, PATATRAC, CIAO JERRY, UN ANGOLO DI PARADISO, PICCOLI E GRANDI FANS, SPORTE, IMPROVVISANDO TUTTO DAL VIVO, CHI TIRIAMO IN BALLO, METEO 2, TG2 DOMENICA SPRINT, LA PARTITA DIVENTA SPETTACOLO, LA CLINICA DELLA FORESTA NERA, MODA, TG2 STASERA, PROTESTANTESIMO, DBE: LA LONTRA SELVATICA, BIM BUM BAM, I GEMELLI EDISON, ITALIA 1, AMERICANBALL, DEEJAY BEACH, IL FALCO DELLA STRADA, BIM BUM BAM, I PUFFI, DRIVE IN, GIUDICE DI NOTTE, ASSALTO ALLA TERRA, LA STRANA COPPIA, AI CONFINI DELLA REALTÀ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like HERBERT VON KARAJAN, SHERLOCK HOLMES A WASHINGTON, APPUNTAMENTO AL CREMA, LA MACCHINA DEL TEMPO, VA' PENSIERO, KARAYOTA DI NEW YORK, CALCO, METEO 2, DOMENICA GOL, TELEGIORNALI REGIONALI, SPORTE REGIONALI, VALERIE, LA SCOPERTA DEL COMPORTAMENTO ANIMALE, TG3 SERA, FBI OGGI, TG3 NOTTE, CALCIO, LA DONNA DALLA MASCHERA DI FERRO, IL GIRASOLE, CASSIE E CO., CIAO CIAO, BUCK ROGERS, IL PRINCIPE DELLE STELLE, GHOSTBUSTER, TRUCK DRIVER, NEW YORK NEW YORK, FACCIAMO L'ANDRE, LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE, SHANNAN.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like AUTOMOBILISMO, IL CIELO E LA TERRA FINIRANNO, TENNIS, AUTOSTOP PER IL CIELO, TMC NEWS, MATLOCK, ALLE NOGHE DELLA VITA, I GIANTINI DI ROMA, AMORE FORMULA DUE, PREDATORI DELL'IDOLLO D'ORO, NEWS DALL'AMERICA, IO NON VEDO, TU NON PARLI, LUI NON SENTE, GAVILAN, SUPER HIT, STAY WITH US, LAZY AFTERNOON, SUPPER TIME, NIGHT ON, RADIONOTIZIE, RADIODOUE, RADIOTRE, RADIOUNO.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CIAO NORMA JEAN, OPERAZIONE TORTUGAS, BLURPI, BLOW OUT, DOPPIO GIOCO A S. FRANCESCO, NOTOCALCO - SPORT, IL CIELO E LA TERRA FINIRANNO, COSA SUCCEDERÀ?, UNA DONNA, IL CIRCUITO DELLA PAURA, UNA DONNA, PALLACANESTRO, IL DIARIO DI GORCIN VUKOBRAZ, SETTEGIORNI, VENDETTA NAPOLETANA, IO NON VEDO, TU NON PARLI, LUI NON SENTE, FACCIAMO L'AMORE, LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE.

SCEGLI IL TUO FILM
11.55 SHERLOCK HOLMES DI FRONTE ALLA MORTE
17.00 IL CIELO E LA TERRA FINIRANNO
20.30 FACCIAMO L'AMORE
20.30 BLOW OUT
20.30 IO NON VEDO, TU NON PARLI, LUI NON SENTE
20.30 FACCIAMO L'AMORE
23.20 LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE