

TELEROMA 66

Ore 10 «Operazione San Pietro», film; 18.25 «Anche i ricchi piangono», novella; 20 «Giorno dopo giorno», telefilm; 20.30 «L'uomo-Venerdì», film; 22.30 «Squadra anticrimine», telefilm; 23.40 «Prima pagina», 24 «Spionaggio a Tokio», film; 1.30 «Galattica», telefilm.

GBR

Ore 9 Buongiorno donna; 13.15 «Lucy Shows», telefilm; 13.45 «Masquerade», telefilm; 16 «Cartoni animati»; 19 «Schermi e sipari»; 20.25 «Videogiornale»; 20.45 «Medicina senza frontiere»; 22 «Cuore di calcio»; 24 Videogiornale.

N. TELEREGIONE

Ore 18.30 Sì o no; 19 «The Beverly Hillsbillies», telefilm; 19.30 Cinema; 20.15 Nuova Telegiornale; 20.45 America Today; 22 Roma; 23 La dottoressa Adelia per voi; 23.30 «Ebenetta & Co.» sceneggiato; 0.30 Dadadumpa; 2.05 La lunga notte.

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DR: Drammatico; D.A.: Disegni animati; E: Erotico; DO: Documentario; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; S: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico

TELETEVERE

Ore 9.20 «Le sei mogli di Enrico VIII», film; 13 «Il giornale del mare», rubrica; 14.30 «Cassa, città, ambiente»; 15 «Diario Romano»; 16 «I fatti del giorno»; 16.30 «Stadio e Olio in vacanza»; film; 18.45 Musei in casa; 19 «L'agenda di domani»; 20 Romanissima Ballo; 20.30 Biblioteca aperta; 22.30 Viaggiamo insieme.

RETE ORO

Ore 12 «Il giustiziere dei Troicchi», film; 17.15 «Marina»; film; 19.30 «Il giorno del mio matrimonio»; 20.15 «Sally la magar»; cartoni; 21 «Film»; 23 Pallavolo; 24 Trg; 0.30 «I partigiani - Sette contro la morte», film.

VIDEOONO

Ore 16.15 Programma per ragazzi; 18 «Mama Vittoria»; novella; 19 Trg; 19.30 «Cartoni animati»; 20.25 Trg; 20.30 «Calcio: Hajduk Spalato-Olimpique Marsiglia»; 22.30 Eurogigi; 23 «Storie di Anna», sceneggiato.

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for title, location, and time. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

PASQUINO

Table listing cinema programs in the Pasquino area, including titles like 'Peggy Sue got married', 'PRESIDENT', 'PUSSICAT', etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs with columns for title, location, and time. Includes titles like 'AMBRA JOVINELLI', 'ANENE', 'ANILE', etc.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs in the Cinema d'Essai section, including titles like 'ASTORIA', 'DELLE PROVINCIE', etc.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs in various locations outside Rome, including Albano, Colleferro, Fiumicino, etc.

SCELTI PER VOI

LA BAMBÀ: Non è un gran film, ma va lo segnaliamo soprattutto come un'occasione di ascolto, perché la colonna sonora (semplice di Carlos Santana, Los Lobos, Brian Setzer, Marshall Crenshaw) è davvero uno splendido assemblaggio di rock'n'roll delle origini.

LA CASA DEI GIOCHI



Lou Diamond Phillips nel film «La bambà»

PROSA

AGORA: 80 (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6530211) Alle 21.30. Dama, così, geniale da accorciare. Scritto e diretto da Marco Donatone, con Angela Rosini, Alba Manda.

HOLIDAY ON ICE

UNA ESPLOSIONE DI LUCI E DI COLORI PER IL PIU' GRANDE SPETTACOLO SU GHIACCIO APPLAUDITO IN TUTTO IL MONDO. Prorompente alle casse del «PALANONES».

LE STREGHE DI EASTWICK

Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, uno sfortunato imperatore della Cina. Salito al trono a tre anni, ma quasi subito privato dei poteri effettivi, Pu Yi, secondo il punto di vista di Bertolucci, è un uomo solo, malato di onnipotenza.

LE STREGHE DI EASTWICK

Il romanzo di John Updike, un fittizio horror che gioca col disastro, lo streghe e la misoginia. C'è il demone Jack Nicholson e tre esotiche streghe con qualche voglia di troppo. Facile da conquistare gli statunitensi di origine ispanica che a steta un grande successo di pubblico negli Usa.

ULTIMO MINUTO

Pupi Avati lascia le atmosfere predilette per raccontare il mondo del calcio. Ma il clima non è quello di «Borghese Football Club». All'insegna della commedia sgra, il regista bolognese narra la rivincita di un general manager di una squadra di serie A (Tognazzi, bravissimo) licenziato dal nuovo padrone in vena di modernismo.

OCCHI GIORNIE

Marcello Mastroianni in grandissima forma nell'ultimo, stupendo film di Nikita Michalkov, brillante e Cannes di quest'anno per l'interpretazione. Tra l'Italia umbertina e la Russia proto-revoluzionaria la saga delle Rùssioni tratta di Cechov di un Olohom fantastico e triste alla ricerca di un amore romantico e dell'ultima ruota: Sbera sociale, tocchi di genio nella regia, ambienti siburghevi alla Visconti in una riuscita coproduzione italo-sovietica che riconferma il talento e lo stato di grazia dell'autore di «Behave» e ancora.

GIULIA E GIULIA

Un titolo ormai famoso, soprattutto per motivi tecnici: è il primo film girato (nella sede Rai) con un telecameraman ad alta definizione. Ma, finché è nei cinema, tanto vale guardarlo come un film. In una Trieste magica si consuma il dramma di Giulia, una donna che rimane vedova il giorno stesso felice di essere viva. Così è la guerra, parola di Kubrick.

EMPIRE, ATLANTIC, AMBASSADE, CAPITOL

Un De Palma oppaco (119 minuti, il Chicago anni Trenta ricostruito figurativamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica (Bertolucci ha sposato la versione ufficiale cinese). In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia vanno a braccetto senza stridori.

FULL METAL JACKET

Un film-avvenimento, il ritorno di Stanley Kubrick a sette anni dal precedente «Shining». È un film sul Vietnam, ma nello stesso tempo è molto più di un film sul Vietnam: è un'analisi lucidissima di un uomo, calato nella guerra, finisce per trasformarsi (quasi necessariamente) in una macchina di morte. È il destino di Jaker, un giovane normale, forse addirittura pacifista, che prima nella base di un addestramento di Parris Island (dove un sergente marittimo lo recluta e suon di insulti e punizioni) poi tra le rovine di Huế, vede la propria psicologia cambiare impercettibilmente. Alla fine anche Jaker uccide e, di fronte alla catastrofe, grida: «Sono felice di essere vivo». Così è la guerra, parola di Kubrick.

ULTIMO MINUTO

Pupi Avati lascia le atmosfere predilette per raccontare il mondo del calcio. Ma il clima non è quello di «Borghese Football Club». All'insegna della commedia sgra, il regista bolognese narra la rivincita di un general manager di una squadra di serie A (Tognazzi, bravissimo) licenziato dal nuovo padrone in vena di modernismo.

OCCHI GIORNIE

Marcello Mastroianni in grandissima forma nell'ultimo, stupendo film di Nikita Michalkov, brillante e Cannes di quest'anno per l'interpretazione. Tra l'Italia umbertina e la Russia proto-revoluzionaria la saga delle Rùssioni tratta di Cechov di un Olohom fantastico e triste alla ricerca di un amore romantico e dell'ultima ruota: Sbera sociale, tocchi di genio nella regia, ambienti siburghevi alla Visconti in una riuscita coproduzione italo-sovietica che riconferma il talento e lo stato di grazia dell'autore di «Behave» e ancora.

GIULIA E GIULIA

Un titolo ormai famoso, soprattutto per motivi tecnici: è il primo film girato (nella sede Rai) con un telecameraman ad alta definizione. Ma, finché è nei cinema, tanto vale guardarlo come un film. In una Trieste magica si consuma il dramma di Giulia, una donna che rimane vedova il giorno stesso felice di essere viva. Così è la guerra, parola di Kubrick.

EMPIRE, ATLANTIC, AMBASSADE, CAPITOL

Un De Palma oppaco (119 minuti, il Chicago anni Trenta ricostruito figurativamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica (Bertolucci ha sposato la versione ufficiale cinese). In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia vanno a braccetto senza stridori.

ULTIMO MINUTO

Pupi Avati lascia le atmosfere predilette per raccontare il mondo del calcio. Ma il clima non è quello di «Borghese Football Club». All'insegna della commedia sgra, il regista bolognese narra la rivincita di un general manager di una squadra di serie A (Tognazzi, bravissimo) licenziato dal nuovo padrone in vena di modernismo.

1917-1987: La rivoluzione 70 anni dopo. NOI E L'OTTOBRE. Aldo TORTORELLA, Pietro FOLENA. Proiezione del film REDS. Venerdì 6 novembre ore 9.30. Università «La Sapienza» Facoltà di Scienze Politiche Aula «A».

il Si dei comunisti. OGGI ore 17,30 Teatro Brancaccio con ACHILLE OCCHETTO.