Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

Oggi, mercoledì 11 novembre; onomastico: Martino; altri: Menna, Giacomo.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Novembre, tempo di rettori! Con 164 voti Pietro Agostino D'Avack è stato eletto rettore. Suo diretto avversario, il prof. Montalenti che ha riportato 67 voti, mentre le bianche sono state 11 e le nulle 3. Noto avvocato della Sacra Rota, direttore della rivista «Il diritto ecclesiastico» D'Avack occupa la cattedra di diritto ecclesiastico. Le consultazioni finali sono state precedute da altre tre votazioni dove nessuno dei candidati era riuscito a ottenere la maggioranza assoluta dei voti. All'ultimo round, comunque, è stato raggiunto il *quorum* necessario. Dei 309 professori di ruolo e fuori ruolo, componenti il corpo accademico, si sono recati a votare 250.

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanze	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575893
Centro antiveleni (notte)	490663 4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Guardia medica (privata)	6810280 - 800995 - 77333
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Tossicodipendenti, consulenze Aids	5311507
Centro adolescenti	Aied 860661

I SERVIZI

Acea guasti	5782241-5754315
Enel	3606581
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo, emarginazione)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4744776

I TRASPORTI

Radiotaxi	3570-3875-4994-8433
Fs: informazioni	4775
Fs: andamento treni	464466
Aeroporto Ciampino	4694
Aeroporto Fiumicino	60121
Aeroporto Urbe	8120571
Atac	4695
Acotral	5921462
S.A.FE.R (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinoleggio	6543394
Collalti (bici)	6541084

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (il Messaggero)

APPUNTAMENTI

Tour enoturistico. È promosso dalle amministrazioni comunali di Velletri, Genzano di Roma e Lanuvio, con l'adesione del Consorzio Vino doc Colli Lanuvini, Consorzio Coprovi, la Cantina sociale S. Tommaso e Cantina sociale La Selva e la collaborazione della Confcoltivatori del Lazio e si tiene domani. Appuntamento ore 8.30 in viale Aventino 26, partenza per Genzano, incontri, visite colazione e ritorno a Roma verso le 17

I poeti arabi di Sicilia. Il libro curato da Francesco Corrao viene presentato oggi, ore 17 30, alla Casa della cultura, largo Arenula 26. Parleranno Francesco Gabrieli, Clelia Sarnelli Cerqua; presiederà Franco Maria Malfatti; interverrà Ludovico Corrao, sindaco di Gibellina.

Concerto. L'Istituto austriaco di cultura organizza per domani, ore 19, nella sede di viale Bruno Buozzi 113, un concerto degli studenti della Hochschule für musik und Darstellende Kunst di Vienna.

Autorità e democrazia. Costituzione e realtà costituzionale in Italia e nella Repubblica federale di Germania. Oggi e domani convegno organizzato dal Goethe Institut Rom e dal Dipartimento di teoria dello Stato dell'Università «La Sapienza». Inizio oggi, ore 9.30, nella Auletta di Montecitorio, via Campo Marzio 74. Numerose relazioni comunicazioni e interventi. Presente all'apertura dei lavori l'on. Nilde Iotti, presidente della Camera dei deputati.

Per gli alberi. Incontro tra parlamentari e poeti: domani, ore 17, Sala del Cenacolo di Vicolo Valdina (Campo Marzio), in occasione della presentazione del libro «Le radici della poesia» a cura di Carlo Alberto Sitta. Partecipano Boato, Ceccatelli, Costa, Pietrini, Piro, Spini, Volponi, Guzzi, Insana, Lunetta, Magrelli, Minore, Moroni, Spaziani.

QUESTOQUELLO

Nouvelles Frontieres. Oggi, presso la sede di via Angelo Brunetti 25/c, alle ore 19, filmati su «Brasile».

Hartmut Urban. Mostra personale dell'artista da oggi, ore 18.30, presso l'Istituto austriaco di cultura di Roma, viale Bruno Buozzi 113.

Sceneggiatura al Leuto. Oggi al Leuto (via di Monte Brianzo, 86), Ugo Pirro e Lucio Battistrada daranno il via al 18° corso trimestrale di sceneggiatura, organizzato dalla Ccd (Cooperativa cinema democratico), attiva fin dal 1979 nel campo delle produzioni e attualmente impegnata nella realizzazione del programma «Teletango» nella rubrica «Va' Pensiero» per la Rai Tv3, con Virginia Onorato, Sergio Staino e Paolo Hendel. Per informazioni ed iscrizioni ai corsi, rivolgersi alla Ccd, viale Giulio Cesare 71, tel. 352305/388160.

Nuova Consonanza. Domani, ore 18 nella sede del Goethe Institut di via Savoia n. 15, seminario di partecipazione con Maria Grazia Bellocchio e Marcella Mandanici: «Analisi e interpretazione di nuovissime musiche per pianoforte» Marcella Mandanici, Steps (1983); Alessandro Solbiati «Tre studi in forma di dedica» (1980); Fabrizio De Rossi Re «Naufragio Boesendorfer» (1984); Lucia Ronchetti «Un'architettura occidentale» (1985); Ada Gentile «Trying» (1981); Mauro Cardi «Natura morta» (1983); Sylvano Bussotti «Musica per amici» (1957, rev. 1971).

MOSTRE

L'Angelo e la città. L'arcangelo Michele che rinfodera la spada, istallata nel 1752 sulla sommità di Castel S. Angelo. Dipinti, stampe e sculture sulla vicenda della statua e sul suo restauro. Ore 9-14, domenica 9-12. Fino al 29 novembre.

I bronzi cinesi di Dian. Cento oggetti dal Museo dello Yunnan rinvenuti nelle necropoli sulle sponde del lago di Dian. Palazzo Venezia, via del Plebiscito. Ore 9-14, lunedì chiuso. Per visite guidate tel. 67.90.408 e 73.59.46. Fino al 15 novembre.

La Resistenza tedesca 1933-1945. Documenti e materiale fotografico. Alle ore 10 proiezione di un film sul tema e alle ore 18 di un documentario. Istituto archeologico germanico, via Sardegna 79. Ore 10-13 e 17-20, sabato e domenica chiuso. Fino al 13 novembre.

Praga, le forme della città. Restauro e riuso degli edifici e dei centri storici: grafici, fotografie e rilievi. Palazzo Barberini, via Quattro Fontane, 13. Ore 9-19, lunedì e martedì 9-14, festivi 9-13. Fino al 29 novembre.

MUSEI E GALLERIE

Musei Capitolini. Piazza del Campidoglio, tel. 6782862. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, martedì e giovedì anche 17-20, sabato anche 20.30-23, chiuso il lunedì. Ingresso L. 3.000, gratis l'ultima domenica del mese. Tra le opere esposte nei palazzi progettati da Michelangelo. Venere Capitolina, Galata morente, la Lupa etrusca con i gemelli del Pollaiolo.

Museo Archeologico Ostiense. Ostia Antica, tel. 5650022. Orario: 9-16, lunedì chiuso. Ingresso L. 4.000. Raccoglie i pezzi più significativi degli scavi di Ostia.

Galleria nazionale d'arte antica palazzo Barberini. V. Quattro Fontane 13; tel. 4754591. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedì. Ingresso L. 3.000. Contiene circa 200 opere dal XIII al XVIII sec., tra cui opere di Raffaello.

Galleria Doria Pamphili. Piazza del Collegio Romano 1a; tel. 6794365 Orario: martedì, venerdì, sabato, domenica 10-13. Ingresso L. 2.000. Opere di Filippo Lippi, Caravaggio, Tiziano, Dosso Dossi, Andrea del Sarto, Velasquez.

Galleria nazionale d'arte moderna. Via delle Belle Arti 131; tel 802751. Orario. feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedì. Ingresso lire 4 000, gratis fino al 18 anni e oltre i 60. È la massima raccolta di arte italiana dall'800 ad oggi.

TEATRO 1

Un dado e due monologhi

Dado spettacolo in due tempi. Testi e regia di Nicola Pistoia e Gianni Williams. Interprete: Nicola Pistoia. **Teatro Spaziozero**, fino al 21 novembre.

Due tempi brevi, circa mezz'ora l'uno, per rimarcare che Nicola Pistoia può passare dal tragico al surreale e da questo al grottesco, senza mutare faccia, assicurando la corretta interpretazione del testo. Il volto di Pistoia non è comune, teatralmente parlando, è un volto isterico, perplesso e poco mutevole, ma abbondante per comunicare una notevole gamma di emozioni. Prendiamo il primo testo che è di Gianni Williams (dal titolo fuori fuoco rispetto al contenuto) *La porta*. Vi si narra di un assassinio, di un periodo di otto anni di reclusione e di un ritorno alla libertà segnato dalla perdita d'identità ovvero dall'acquisizione di una nuova. Entro una costruzione drammaturgica riscritta sulla scena in modo tale da determinare diverse ipotesi di lettura (il finale può essere interpretato come un flash back o come pura e semplice immaginazione o come un transfert a posteriori tra omicida e vittima), l'attore si fa pensoso e rassegnato assassino, ammiratore di quella Carmen che ha poi ucciso per passione suprema. Indi si trasforma in focosa e melanconica maschera femminile, nel prototipo dell'entravesti, una Carmen in guepière nera in attesa del suo Don José. Su una telefonata ambigua, torbida, traditrice cala il sipario, proprio come si era aperto, su una telefonata, chiudendo il gioco delle domande e delle risposte. Una bella idea, insomma, un po' annacquata nel testo, però.

Il secondo episodio, *Binario*, è invece semimuto, affidato alla gestualità, ai sorrisi o lamenti di Pistoia, solo tra due binari e quattro panchine in un via vai di treni che non fermano mai. Sono voci e suoni e musiche che accompagnano il nostro in un mondo irreale, da fumetto, da telefilm poliziesco, da film. Del resto il suo mondo, per come ci appare, è fatto di tanti pacchetti, di una valigia con spago, di un telefono che inaspettatamente squilla e qualcuno parla. Nell'insieme un riuscito ritratto di uomo solo in esterno. □ *A.Ma.*

Nicola Pistoia in scena a Spaziozero

TEATRO 2

Che fatica Gadda e la sua satira!

Il Guerriero, l'Amazzone... di Carlo Emilio Gadda. Regia di Paolo Bonacelli, scene e costumi di Luigi Perego, musiche di Benedetto Ghiglia. Interpreti: Adriana Martino, Bruno Alessandro, Dario Penne. Teatro Colosseo, fino al 15 novembre.

Il titolo completo suona: *Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della Poesia nel Verso immortale del Foscolo*. È un testo «di conversazione», non strettamente teatrale, ma che sulle scene ha avuto più edizioni (una anche abbastanza recente), senza contare adattamenti radiofonici e cinetelevisivi. Carlo Emilio Gadda vi esercita il suo umor nero, prendendo a bersaglio Ugo Foscolo, soprattutto il Foscolo adulatore di Napoleone e corteggiatore (fortunato) di belle dame. Poeta mediocre, a giudizio di Gadda, nonché uomo ipocrita e falso, esempio di una letteratura accademico-mondana che l'autore della *Cognizione del dolore* evidentemente aborriva.

Su Foscolo, dunque, disputano qui un accusatore, un difensore e una cretina da salotto, che interloquisce, in generale, a sproposito. La satira ha momenti piacevoli (più alla lettura, forse, che all'ascolto), ma registra pure non poche cadute di gusto e di tono. Stiracchiata, com'è, dalla regia di Paolo Bonacelli (che fu uno dei primi interpreti dell'operina, più di vent'anni or sono) sulla distanza di due ore (incluso il breve intervallo), si sopporta a fatica. Tanto più che Bonacelli sembra aver imposto agli attori l'andatura dinoccolata e i timbri nasali propri della sua peggiore maniera recitativa (vi si sottrae, in parte, il solo Dario Penne).

D'un certo spirito l'ambientazione, in una sorta di galleria d'arte, che nel secondo tempo si anima di allucinate presenze (manichini, figuranti muti) e di pseudo-Capogrossi alle pareti. Singolari, anche, gli inserti musicali di Benedetto Ghiglia; benché poi, col tessuto verbale, non leghino troppo. □ *Ag.Sa.*

INCONTRI

Lezione sul fare poesia

Sempre imprevedibili le letture di poesia, mostrano facce diverse secondo le situazioni, dei posti e del pubblico, o forse solo per contingenze astrali. Come l'incontro di lunedì sera alla galleria Don Chisciotte, con Amelia Rosselli, Valentino Zeichen e Toni Maraini, classico reading poetico sfociato alla fine in una specie di lezione sul fare poesia e l'essere poeti. Amelia Rosselli, dagli «occhi celestiali» e dall'avvincente lettura ritmica, ha ripercorso con le sue poesie la sua vita di scrittrice. Un percorso disegnato attingendo dall'«Antologia poetica» della Rosselli edita da Garzanti che raccoglie cronologicamente la sua produzione. (L'antologia sarà argomento di un incontro organizzato dall'Unione lettori italiani per domenica alle 17 al Circolo 2 giugno in via Reno, 22).

Toni Maraini, italiana, marocchina di adozione e francese di lingua, ha proposto al pubblico poesie inedite in Italia che trasudano umori e profumi orientali, catturate dal fascino della cultura araba.

Ha chiuso le letture Valentino Zeichen che ha proposto «Donne e sguardi», una sezione del suo ultimo libro («Museo interiore» edito da Guanda) poesie asciutte, taglienti e ironiche che, perfette nella lettura dell'autore che amplifica, con la sua voce, le intonazioni e il ritmo, il senso dei versi. L'incontro è continuato nonostante l'interferenza di numerose sirene antifurto, «anche i poeti sono sirene» dice Amelia Rosselli. E racconta di non avere la più pallida idea del perché ha cominciato a scrivere, l'ha fatto e basta seguendo una vocazione inarrestabile, che l'ha portata a dedicare tutta la sua vita alla poesia. L'eccessivo amore per la vita spinge a scrivere, a cercare gli altri e comunicare, anche se Zeichen rimpiange l'età dell'oro della poesia, di quando i mecenati aspiravano a lasciare ai posteri un poema a loro dedicato, commissionandolo ai poeti. □ *St.S.*

CONCERTO

Esplosiva Betty Carter

Betty Carter questa sera al Big Mama

Stasera appuntamento di grande interesse al Big Mama. La vocalist Betty Carter si esibirà nel primo dei due concerti romani, accompagnata da Stephen Scott al piano, Ira Coleman al basso e Winard Harper alla batteria. Cinquantasette anni, una voce forte e mobilissima, cosciente dei propri mezzi, divertente, urbana, bluesy, di un'aggressività esplosiva e quindi votata alla causa delle sue canzoni, Carter ha anche una voce asciutta, essenziale, priva di ogni orpello e di ogni abbellimento artificiale. La stessa Carter in passato ha dichiarato: «Io so dire molte cose sui cantanti jazz, soprattutto perché c'è un grande sentimento che mi anima quando parlo di jazz. Ma quanti possono fare di più? Per cantare veramente bisogna lavorarci sopra moltissimo; bisogna vivere assieme ai musicisti, conoscere la teoria musicale e l'armonia e per quanto mi concerne credo di essere un po' come "l'ultimo dei Mohicani", cantare jazz non dà sostanzialmente alcun profitto e se il tuo canto diventa "commerciale" smette di colpo di essere jazz».

Betty Carter è sulla scena dagli anni 40, celebre, ma oramai lontano negli anni, è il suo inserimento nell'orchestra del vibrafonista Lionel Hampton. Insomma, una carriera musicale ricca di momenti felici, di incontri importanti e di una rigorosità professionale tali da renderla una maestra incontrastata dello «strumento-voce». □□ *L.Gi.*

FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro); 1922 (Salario-Nomentano); 1923 (zona Est); 1924 (zona Eur); 1925 (Aurelio-Flaminio).

Farmacie notturne. Appio: via Appia Nuova, 213. **Aurelio:** Cichi, 12; Lattanzi, via Gregorio VII, 154a. **Esquilino:** Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24), via Cavour, 2. **Eur.** viale Europa, 76. **Ludovisi.** piazza Barberini, 49. **Monti:** via Nazionale, 228; Ostia Lido: via P. Rosa, 42; **Parioli.** via Bertoloni, 5. **Pietralata.** via Tiburtina, 437. **Rioni.** via XX Settembre, 47; via Arenula, 73; **Portuense.** via Portuense, 425. **Prenestino-Centocelle.** via delle Robinie, 81; via **Collatina,** 112; **Prenestino-Labicano.** via l'Aquila, 37; **Prati.** via Cola di Rienzo, 213; piazza Risorgimento, 44. **Primavalle.** piazza Capecelatro, 7 **Quadraro-Cinecittà-Don Bosco.** via Tuscolana, 927; via Tuscolana 1258.

CORNETTO, IL CALDO

Bar Cecere, via San Francesco a Ripa 20. **Romoli,** viale Eritrea 140 (lun. chiuso). **Laboratorio** via Leonina 19. **Laboratorio,** via Ascanio. **Caffè Aquila,** viale Trastevere 285. **Bar,** via del Pozzetto 138. **Laboratorio,** vicolo del Cinque. **Bar Bianchini,** via San Francesco a Ripa 94. **Bar Paradiso,** corso Vittorio Emanuele 148. **Ai Professionisti,** via Vittorio Colonna 32. **Santangelo,** via Alba 23, dalle 22 fino al mattino.

DOPOCENA

Aldebaran, via Galvani 54 (Testaccio) (riposo dom.). **Carpenactem,** via dei Genovesi 30 (Trastevere) (lun.). **Gardenia,** via del Governo Vecchio 98 (centro storico); **Rock Subway,** via Peano 46 (San Paolo) (merc.). **Rotterdam da Erasmo,** via Santa Maria dell'Anima 12 (piazza Navona) (dom.). **Why not,** via Santa Caterina da Siena 45 (Pantheon) (lun.). **Dam Dam,** via Benedetta 17 (Trastevere); **Doctor Fox,** vicolo d'Renzi (Trastevere). **Alfellini,** via Francesco Carletti 5 (Ostiense) (dom.). **Reginè,** vicolo del Moro (Trastevere). **Bar della Pace,** piazza della Pace 5 (Centro storico) (dom. matt.).

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA.

Zona Eur. Alle ore 18 c/o Laurentino 38° responsabili di organizzazione sul tesseramento con R. Degni.

Zona Appia. Alle ore 17 c/o Alberone riunione del coordinamento asili nido con R. Morassut e Salvatori.

Sezione Mazzini. Alle ore 20 assemblea sui risultati del referendum e situazione politica.

Attivo Sanità. Venerdì 13 alle ore 16 in federazione assemblea con i segretari di zona, i capigruppo circoscrizionali, i membri uscenti dei C.d.G., sezioni e cellule sanità su «proposte dei comunisti sul rinnovo dei Comitati di Gestione delle Usl». Partecipano F. Prisco, S. Lorenzi, I. Francescone.

Tesseramento. La federazione ha indetto per venerdì, sabato e domenica prossimi tre giornate straordinarie di uscite per il tesseramento 1987. Le sezioni sono invitate a comunicare al più presto in federazione il calendario delle iniziative per consentire la partecipazione dei compagni del Cf e della Cfc.

COMITATO REGIONALE

Settore Industria. Ore 17.30, presso il Comitato regionale, riunione sulla situazione lavoratori Sirem (Crescenzi).

Federazione Castelli. in sede alle ore 17.30 attivo femminile (Castellani, F. Cipriani). Frattocchie alle ore 20 coordinamento cittadino (Fortini). **Federazione Tivoli.** C/o Sala Doria (viale Cassiano) giovedì 12 alle ore 18 riunione del Cf e Cfc allargato ai segretari di sezione e agli amministratori. Odg: 1) dal voto referendario l'iniziativa del Pci per una nuova politica energetica e per la riforma della giustizia; 2) impostazione e organizzazione della manifestazione del 27 novembre con il compagno P. Fassino, per una diversa politica economica e finanziaria. Introduce A. Fredda, conclude F. Cervi. Setteville alle ore 18 gruppo consiliare + Cd + gruppo circoscrizionale (De Vincenzi, Cicchella).

L'Utopia fotografata tra le guerre

LORENZO TAIUTI

«Nel Raggio dell'Utopia». L'esperienza fotografica ungherese fra le due guerre. Alla Calcografia nazionale, via della Stamperia n. 6, orario: 9-13, martedì e giovedì anche 16-19; fino al 30 novembre.

Dopo quella (bellissima) del Bauhaus, una nuova mostra fotografica viene a riempire un tassello mancante della cultura fotografica in Europa. (E, a proposito, a quando un museo della fotografia anche a Roma?). La mostra fa parte di una grossa (e importante) programmazione (Cinema, Pittura, etc.) e inizia in questi giorni a Roma. Il titolo parla di «Utopia». Meglio sarebbe parlare di Utopie. Perché sono molte: l'Utopia della cultura nazionale (rinata dopo la guerra), l'Utopia dell'Avanguardia, con un fitto interscambio di studio e lavoro con le Avanguardie a Parigi e Monaco (e al Bauhaus...). L'Utopia (e la realtà) del socialismo fra le due guerre. L'Utopia (e la realtà), infine, dell'emancipazione e del lavoro femminile.

Perché infatti tutta al femminile è la mostra, con 18 fotografe in quegli anni attive. (18 donne, e tutte o quasi di matrice ebraica e di cultura marxista). Come venivano praticate e vissute queste «Utopie»? Come forti «motori» di movimento e di ricerca, prima di tutto, spingendo le artiste in lunghe fasi di formazione e contatti all'estero e (di ritorno a Budapest) in un'atmosfera culturale di grande tensione e rinnovamento. Quali sono i loro soggetti e linguaggi preferiti? La gente, i volti, i ritratti. La realtà del popolo/nazione ritrovato che si vuole (tutto e subito) migliorare e cambiare. E se i linguaggi mostrano (a diversi livelli) l'impronta inequivocabile del Bauhaus, ciò che conta è in realtà il «Soggetto». E i soggetti sono operai, contadini, donne, intellettuali, cercati e fissati nei loro ruoli (e loro attività) con molta passione (e molto amore).

Ma queste definizioni di Ruoli sociali non sono comuni all'arte ideologica e celebrativa di quegli anni? No, perché interviene, ci sembra, una sensibilità diversa, una «Nuova soggettività» che è patrimonio dell'area culturale (la Mitteleuropa) che questa mostra contribuisce anche a riproporci con il grande fascino culturale che ne emana. Non ci sono (è vero) né brutti né cattivi, né mostri né deviati. Ma non per ottimismo ideologico, ma perché la ricerca riflette una di quelle fasi eccezionali che gruppi o città vivono a volte; la fusione fra entusiasmi e risultati, la messa in atto di grandi *cariche emotive e culturali*, come le facce spiritose e intelligenti, fini e sensibili, ritratte nelle fotografie sono là a testimoniare.

Editori Riuniti Democrazia e diritto

Mercoledì 11 novembre, ore 17.30
Residenza di Ripetta, via di Ripetta 231, Roma

Silvano Andriani
Guido Bodrato
Rino Formica
Pietro Ingrao
Stefano Rodotà

parleranno del libro di

Giuseppe Vacca
Tra compromesso e solidarietà

Editori Riuniti

I concorsi a Roma e nel Lazio

IL SEGNAPOSTO

A cura del Centro Informazione Disoccupati C.I.D. E dell'ufficio stampa Cgil di Roma e del Lazio, Via Buonarroti 12. Tel. 7714270

Assistente tecnico. 1 posto presso Università La Sapienza Fonte G U 1 245. Termine pres dom. 19-11-87.
1 posto presso Università La Sapienza Fonte G U 1 245. Termine pres dom 8-1-88.
Autista. 37 posti presso Usl Rm/16 Fonte G U 1 235 Termine pres. dom. 22-11-87.
22 posti presso Usl RM/17. Fonte G U. 1 248. Termine pres. dom. 7-12-87
Biologo. 1 posto presso Usl Lt/3. Fonte G.U. 1 245 Termine pres. dom 4-12-87
Bibliotecario. 16 posti presso Università La Sapienza. Fonte G.U. 1 173 Termine pres. dom. 15-12-87
Carpentiere. 2 posti presso Ist Naz Fisica Nucleare. Fonte G U 2 242 Termine pres dom. 15-11-87.
Coadiutore. 46 posti presso Consiglio di Stato Fonte G U. 1 215 Termine pres dom. 25-1-88
34 posti presso Min. Marina Mercantile Fonte G.U. 1 220. Termine pres dom 12-1-88
48 posti presso Min Lavori Pubblici. Fonte G.U 1 241 Termine pres dom 14-11-87
2 posti presso Usl Lt/3 Fonte G U. 1 245. Termine pres. dom. 4-12-87
28 posti presso Ministero Bilancio Fonte G U. 1 249. Termine pres. dom 10-12-87
2 posti presso Usl Ri/1 Fonte G U. 1 249. Termine pres dom 8-12-87
Coadiutore meccanografico. 1 posto presso Min Marina Mercantile. Fonte G.U. 1 220. Termine pres. dom. 16-11-87.
Coadiutore sanitario. 1 posto presso Usl Rm/27 Fonte G.U. 1 250. Termine pres. dom. 10-12-87.
Collaboratore amministrativo. 2 posti presso Usl Ri/1. Fonte G.U. 1 249. Termine pres. dom. 8-12-87.
1 posto presso Usl Ri/2. Fonte G.U. 1 250. Termine pres. dom. 10-12-87.
Conduttore caldaie. 1 posto presso Usl Lt/3. Fonte G.U. 1 245. Termine pres. dom. 4-12-87.
1 posto presso Usl Rm/27. Fonte G.U. 1 250. Termine pres. dom 10-12-87.
Consigliere. 22 posti presso Min. Beni Culturali. Fonte G.U. 1 215. Termine pres. dom. 19-1-88.
Consigliere parlamentare. 25 posti presso Camera dei Deputati. Fonte G.U. 1 242. Termine pres. dom. 14-1-88.
25 posti presso Camera dei Deputati. Fonte G.U. 1 242. Termine pres. dom. 1-2-88.
Contabile. 4 posti presso Università La Sapienza. Fonte G.U. 1 203. Termine pres. dom. 8-1-88.
43 posti presso Min. Difesa. Fonte G.U. 1 211. Termine pres dom. 19-12-87.
4 posti presso Università La Sapienza. Fonte G.U. 1 214. Termine pres. dom. 8-1-88.
Cuoco. 1 posto presso Usl Fr/3. Fonte G U. 1 244. Termine pres dom. 3-12-87.
Direttore. 4 posti presso Corte dei Conti. Fonte G.U 1 245. Termine pres. dom. 1-3-88.
Direttore amministrativo. 1 posto presso Azienda Municipale Elettricità Gas ed Acqua di Paliano. Fonte G.U. 2 217. Termine pres. dom. 16-11-87.
Dirigente. 2 posti presso Min. Beni Culturali. Fonte G U. 1 168. Termine pres. dom. 4-12-87.
Farmacista. 1 posto presso Usl Rm/26. Fonte G U. 1 250. Termine pres. dom. 10-12-87.
Funzionario tecnico. 7 posti presso Università La Sapienza. Fonte G.U. 1 230. Termine pres. dom. 12-12-87.
5 posti presso Università La Sapienza. Fonte G U. 1 230 Termine pres. dom. 11-12-87.
Geometra. 1 posto presso Usl Lt/3 Fonte G.U 1 245. Termine pres dom. 4-12-87.
10 posti presso Enpas. Fonte G U 2 243 Termine pres. dom. 16-11-87
10 posti presso Enpas. Fonte G.U. 2 243 Termine pres. dom. 1-2-88
Impiegato amministrativo. 2 posti presso Usl Lt/3 Fonte G.U 1 245. Termine pres. dom. 4-12-87.
Impiegato tecnico. 110 posti presso Min. Pubblica Amministrazione. Fonte G.U. 1 228. Termine pres. dom. 20-1-88.
60 posti presso Min. Pubblica Amministrazione. Fonte G.U. 1 228. Termine pres. dom. 1-2-88.
60 posti presso Min. Pubblica Amministrazione. Fonte G.U. 1 228. Termine pres. dom. 2-2-88.
Infermiere. 1 posto presso Usl Rm/27. Fonte G.U. 1 250. Termine pres. dom. 10-12-87.
Ingegnere. 25 posti presso Scuola Superiore Pubblica Amministrazione. Fonte G.U. 1 228. Termine pres. dom. 18-1-88.
Ispettore. 33 posti presso Min. Trasporti. Fonte G.U. 1 205. Termine pres. dom. 23-11-87.
16 posti presso Min. Marina Mercantile. Fonte G.U. 1 220. Termine pres. dom. 16-11-87.
23 posti presso Ministero Agricoltura Fonte G.U. 1 242. Termine pres. dom. 15-11-87.
Ispettore igiene. 1 posto presso Usl Rm/27. Fonte G.U. 1 250. Termine pres. dom. 10-12-87.