

CANALE 5 ore 19.30

RETE 4 ore 23

Ritorna Raffa, una tantum

Che fine ha fatto la Car... Ecco qua Oggi a Dove... cronaca (Canale 5 ore 19.30) la vedete da qualche tempo...

Ma dove finiscono le tasse?

Parlamento in è un caso a sé Va in onda su Rete 4 alle 23 proprio nella serata di sabato...

Ieri saltate le prove per lo sciopero dei ballerini

Ancora Fantastico-rischio

Bloccate le prove di Fantastico i ballerini ieri hanno scioperato compatti. Non erano solo i ragazzi e le ragazze di Franco Miseria ad aderire all'agitazione...

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Ieri pomeriggio si attendeva ancora al Delle Vittorie, dove si lavora a com partimenti stagni (la scorsa settimana Boidi e Michelli si erano lamentati di essere sempre tenuti all'oscuro persino negli incontri sul programma tra Celentano e i dirigenti Rai)...

zare» sul lavoratori meno protetti quando si firmano poi contratti con tanti zen per le «star» Cose vecchie alla Rai, visto che alcuni di questi rinnovi contrattuali attendono dal 73

Giungevano intanto notizie dai diversi «fronti» dello sciopero Solo a Roma infatti i lavoratori interessati sono dislocati dalla sede di via Teulada agli studi Dear, dalle sale prove al Teatro delle Vittorie, agli studi approntati all'hotel Ergife A Milano, secondo fonti sindacali, l'80 per cento dei lavoratori interessati si è astenuto dal lavoro Stessa percentuale a Roma, dove le trasmissioni più direttamente interessate sono state, oltre a Fantastico, Pronto è la Rai? e Domenica in, dove su 210 figuranti se ne sono presentati solo 108 (oltre alla protesta dei ballerini)

La puntata di questa sera di Fantastico che prevede suoi punti di forza nell'intervento degli ospiti, era però in gran parte affidata anche alle esibizioni dei ballerini insieme a Heather Parisi si esibiranno stasera infatti il suo partner abituale, Tony Beeman e Pietro e Ferdinando Gagliardi



Heather Parisi con i ballerini di «Fantastico»

Bologna 1987, effetto video o effetto cinema?

FABIO MALAGNINI

BOLOGNA Immagine elettronica anno quinto Molti più ne dimostra, nel ricordo, il cinema di Guerre stellari o, sull'asse Coppola-Zentroppe, Un sogno luminoso, insomma il cinema elettronico da cui è nato anche questo appuntamento con un cappello suggestivo, quest'anno si vorrebbe guardare oltre, ci si interroga sull'ecosistema videoelettronico per introdurre ospiti e problematiche più familiari quali la conservazione (e il restauro) dell'immagine e, ovviamente, gli effetti speciali nella giornata conclusiva con il convegno «Il cinema è innovazione» Per Carlo Lizzani il territorio dell'immagine, il suo ecosistema, è di tutti arte, scienza ed economia hanno uguali competenze e diritto, l'uomo iconografico emerge alla periferia come al centro e presto potrebbe rimbalsare come un boomerang contro uno sviluppo «concentrazionista» delle tecnologie. Il sociologo Fausto Colombo distingue un'ecologia dell'immagine elettronica, in dubbio tra la tentazione del doppio (l'iper-immagine, più vera del reale) e della cosmesi del referente, che rifà il trucco e la ceretta alla realtà, e un'ecologia generale dell'elettronica, legata a ciò che egli chiama il «segno sempre» e l'«occhio ovunque», cioè l'ubiquità e il tempo reale fagocitate dal medium e assorbite dal sistema (magari come qui, tra la panoramica del video internazionale di autore Supervideo, curata da Lola Bonora, i videoclip di moda e la retrospettiva alla cinescopio sui pionieri del suono, del colore, degli effetti speciali da Méliès a Kubrick)

Ma alta definizione o no, il cinema in fondo se ne frega. Eroi naturali, non solo del convegno, Jim Kessel e Warren Franklin (i due supertecnici di Il ritorno dello Jedi, Indiana Jones, Ritorno al futuro) si sono ben guardati dal rivelare i segreti del mestiere. Assai più carini Albert Whitlock, 72 anni, due Oscar per Ferenczi e Hindenburg, che ha illustrato la tecnica del matt (mascherino) smontando un paio di sequenze in una serie di brevi immagini ritografate, e John Taylor (Trois), più vicino al polo e agli umori del mercato pubblicitario.

E il futuro? Ha la gentilezza impacciata di Toni Apocada, giovane ingegnere della Pixar. Grazie ad uno staff di informatici e di creativi, tra cui John Lasseter, che già lavorava alla Walt Disney, la Pixar produce cortometraggi che, come l'ultimo Red's dream rispetto al già mitico Luxo Junior, aderiscono di anno in anno ad un mondo animato più soffice e complesso. Il futuro degli effetti speciali sarà probabilmente un misto di tecnica fotografica, sempre più aiutata dal computer e, costi permettendo, di immagine sintetica



Il trio Marchesini-Solenghi-Lopez nello spettacolo romano

Tre comici a teatro pensando alla tv

NICOLA FANO

ROMA Cechov e l'Avvocato, Wojtyla contro Perry Mason, Elisabetta d'Inghilterra fans di Albertone (Sordi, s'intende), la Lolita che vuole comprare il Giardino dei ciliegi. Avanti di questo passo, qualunque stranezza è lecita il problema - ammesso che ce ne siano - consiste nel senso che si vuole dare alla parodia. Chi si vuole prendere in giro insomma Anna Marchesini, Massimo Lopez e Tullio Solenghi (noi all'ordine rigorosamente alfabetico della locandina preferiamo la vetusta cavallera) se la spassano a

vanti agli attori non c'è un nastro magnetico pronto a correggere ogni errore. Eppoi la produzione è firmata direttamente da Raiuno (si tratta di un esordio ufficiale) quindi perché stupirsi o fare polemiche? Il pubblico della «prima» (ovviamente con i vertici Rai in poltronissima) ha applaudito e riso in quantità, prima durante e dopo lo spettacolo al debutto il Trio ha colpito nel segno che intendeva colpire.

La storia raggruppa varie cose: il primo tempo si consuma nella parodia della celebre edizione streghiana del Giardino dei ciliegi (ma lo spettacolo migliore qui lo fornisce lo scenografo Luciano Damiani il quale, citando le sue scene per quella occasione, riesce a prendere in giro se stesso e Sireher con l'eleganza che non contraddistingue sempre il Trio). La seconda parte invece mescola Agatha Christie ai telefilm americani operazione ardua, quanto meno. In tutto ciò tra una battuta e l'altra tra una citazione e l'altra c'è spazio per una galena interminabile di personaggi pubblici e privati: Anna Marchesini, Massimo Lopez e Tullio Solenghi sono attori di

RAIUNO TV schedule table with columns for time and program names like STORIE FAMILIARI SEGRETE, DSE: IL BAMBINO DEGLI ANNI 90, etc.

RADUE TV schedule table with columns for time and program names like WEEK-END, CARTONI ANIMATI, DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE, etc.

RAITRE TV schedule table with columns for time and program names like SPECIALE OGGI, DOVE, IL centenario del Liceo Tasso a Roma, etc.

RAIUNO 7 TV schedule table with columns for time and program names like PIAZZA AFFARI, OGGI NEWS, SPORT SHOW, etc.

RAIUNO 5 TV schedule table with columns for time and program names like BUONGIORNO ITALIA, PARLIAMONE, CANTANDO CANTANDO, etc.

SCEGLI IL TUO FILM section with columns for time and film titles like ZUM ZUM ZUMED, FORZA ITALIA, LA RUOTA DELLA FORTUNA, etc.

RAIUNO 5 TV schedule table with columns for time and program names like BUONGIORNO ITALIA, PARLIAMONE, CANTANDO CANTANDO, etc.

RADUE TV schedule table with columns for time and program names like WEEK-END, CARTONI ANIMATI, DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE, etc.

RAITRE TV schedule table with columns for time and program names like SPECIALE OGGI, DOVE, IL centenario del Liceo Tasso a Roma, etc.

RAIUNO 7 TV schedule table with columns for time and program names like PIAZZA AFFARI, OGGI NEWS, SPORT SHOW, etc.

RAIUNO 5 TV schedule table with columns for time and program names like BUONGIORNO ITALIA, PARLIAMONE, CANTANDO CANTANDO, etc.

SCEGLI IL TUO FILM section with columns for time and film titles like ZUM ZUM ZUMED, FORZA ITALIA, LA RUOTA DELLA FORTUNA, etc.