A Bologna il nuovo spettacolo di Arturo Brachetti Una fantasia sulla Creazione nella quale il sorprendente trasformista si acconcia nelle fogge più strane: da Adamo, da Salomè, da serpente...

Tra Fregoli e Arcimboldo

la priacipio Arturo creò il cielo e la terra di e con Arturo Brachetti re-gia di Tino Schirinzi, testi di Giampiero Aloisio, scene di Ciampiero Aloisio, scene di Rinaldo Rinaldi, musiche di Carlo Cialdo Cappelli, costu-mi di Palrizia Bongloanni, co-reografie di Kevin Michael Noore Noore Modena, Teatro Storchi

MODENA Al principio Dio creò I uomo e la donna oppure i inquietante androgi-no in cui i due sessi si uniscotanea qualche sera fa di fronte al trasformismo teatrale e al no sessuale di Arturo Brachetti accolto alla fine del suo nuovo spettacolo - pro-dotto dall'Ater-Ert, nato da un'idea di Giorgio Gaber e

nel suo salotto

Terriblimente Villaggio con un camicione nero el piedi nudi da stasera è il «padrone di casa» del mariedi su Odena, alle 20,30 Nel suo saloito si discute di argomenti di stretta attualità (la verginità, per esemplo), si fa cultura (c'è una mangiatrice di fuoco e un glocoliere oltre a due corpulenti buttafuori pronti ad entrare in axione), si esaminano i problemi del futuro (un

trare in axione), si esaminano i problemi dei futuro (un astrologo e un cartomante sono pagati proprio per questo) Villoggio party si inaugura con una lunga sillata di ospiti, divisi, come in Aboccaperta.

ODEON

realizzato sul campo da Giam plero Alloisio e da Tino Schi-rinzi, questa volta nelle vesti di regista – da una vera e pro-pria ovazione

pria ovazione

Eppure questo in principio
Ariuro creò il cielo e la terra
non avrebbe granché senso se
non ci losse il Brachetti fantasista, il Fregoli dal travestimento velocissimo e impensabile e se, lungo una storiapretesto con qualche sprazzo
il burgou depenziale non ci fossero i suoi deliziosi ta bleaux vivants come quello dedicato alle stagioni uno dei momenti piu raffinati di uno spettacolo che arranca un po quando si la sentenzioso troppo parlato anche se Tino Schirinzi nel ruolo di uno nsi chiatra ci intrattiene in play back con il suo spiritoso birignao di testa Certo la vicenda è proprio

ore 20,30

che un filo per cucire insieme i numeri allucinati e la fantasia imitativa di Brachetti Si im-magina dunque che in quel di Corio Canavese un giovane rinchiuso in una fabbrica abbandonata si creda, in un delirio di identificazione Dio Con ciò rivivendo alla luce di una fantasia distorta episodi della creazione Certo, nella lussureggiante immaginazio-ne di Brachetti si tratta di una creazione sui generis in cui Adamo si confonde con Eva e il serpente ha una lunghissima verde coda che si avvolge attorno alla donna peccatrice lussuriosamente irretendola con una mela, in realta uno specchio a forma di frutto perché il mito di Narciso è più importante della dannazione

Lo spettacolo si muove così lungo tutta una serie di situa-

rappresentazione secondo uno schema in cui i numen si susseguono ai numeri collega-ti dal discorso dello psichiatra a un congresso e dai video in a un congresso e da video in cui appare la madre di Bra-chetti una signora un po iste-rica che è lo stesso lantasista Ma Il testo, malgrado lo hu-mour di Schirinzi è un po' po-sticcio e lo spettacolo prende quota davero quando viene quota davvero quando viene idato al trasformismo più fi

ribile protagonista Così fra figure femminili fa sciate in abiti scuri che simbo sciate in abiti scuri che simbo leggiano la droga, una nana per la guerra nucleare, un es sere mostruoso per la «peste del duemila» (I Aids?), fra Adami che diventano Eve ed Eve che tornano ad essere Dio, eccezionale ci è sembra-ta la creazione di un vero e

sico che psichico dell inesau

proprio presepe vivente nel l'arca di Noè che Brachetti fa solo con le mani poste di fronte a un grande rifletto-re/lanterna magica secondo la tecnica antica delle ombre cinesi, ed e assai divertente cinesi, ed e assai divertente una Salomè (sembra la reclame della Michelin) che fa la danza dei sette velli rivelando enormi poppe e sederoni di gommapiuma

Certo, come ogni divinità che si rispetti, Brachetti ha il suo alter ego in un diavolo.

suo alter ego in un diavolo (Kevin Michael Moore) sinuoso ed elegante di pelle scura, invitante e beffardo e che è principio Arturo creò il cielo e la terra ruota come un cielo di stelle fisse attorno al sorriso estraneo, alla pettinatura metropolitana, al voito liscio su



Arturo Brachetti in un momento del suo spettacolo

RAIUNO

Così anche i sogni a Fantastico possono far polemica

Anche i sogni fanno po-lemica a Fantastico Giuseppe Piciccio, che voleva devolve-re i soldi vinti in trasmissione ai campi profughi palestinesi, sabato sera ha polemizzato in trasmissione con l'ambasciata dell'Arabia Saudita, parlando delle difficoltà che aveva incontrato nel suoi viaggi, «pui essendo cittadino italiano ma essendo cittadino italiano ma di fede musulmana» E ien ha dichiarato di temere che ora ci siano conseguenze Il capo-struttura di Raiuno, Mario Maffucci, ha subito risposto che non esistono problemi e

RAITRE

che la somma sarà consegnata direttamente al signor Priciccio Fantastico e Celentano continuano a «lar notizia» Stasera alle 20,30 la canonica «appendice» di Fantasticotto su Rauno, condotta da Micheli, Boldi e la Pansi oltre alla Launito Al mattino su Raitre alle 10,50 chi fosse in crisi di astinenza del «molleggiato» troverà addirittura una puntata di Dadaumpa, antologia ta di Dadaumpa, antologia del vanetà dedicata a Celentano, quando sconvolse il pubblico televisivo muoven dosi, appunto, come una «molta»

ore 20,30 | ITALIA 1

Tutto Michael Jackson. da quando gli si ruppe la televisione di casa

ckson story questa sera alle 23 25 Italia 1 propone una biografia di questo cantante americano di 28 anni, fin dai tempi in cui, bambino, gli si ruppe la televisione I cinruppe la televisione l'cin-que fratelli, per passare il tem-po, si misero a cantare e il pa-dre (anch'egli cantante) no-tando un certo talento li invo-glio a continuare Nel corso della biografia televisiva di Mi-chael c è anche la testimo-nianza di Ronald Reagan, che vede nel successo di questo ragazzo vil·sogno americano

NANCHARA MARAMANA MA

realizzato» Michael Jackson debutto nel '69 a dieci anni con i fratelli, nel gruppo «Ja-ckson five» Oggi vanta un ckson five Oggi vanta un successo unternazionale che si conta in dischi venduti 37 milioni di copie di Thriller, e l'altrettanto promettente successo di Bad Italia i ha proposto recentemente in anteprima anche l'ultimo video del cantante di colore (le cui fatiche per «cambiare pelle» hanno fatto già a lungo scrivere e discutere) The way you make me feel. Stasera, insieme alle testimonianze, anche brani delle sue più famose canzoni.

ODEON

Musica. Parla Munir Bashir

Tutta Baghdad in un liuto

no i minuti del concerto di Munir Bashir, le sue parole, raccolte poco prima, acqui-stano un significato più chia-ro Munir Bashir è un musiciro Munir Bashir e un musici-sta iracheno, suonatore di 'ud, liuto tradizionale di origi-ni antichissime La sua tour-née, organizzata dal Centro Flog di Firenze in collaborazione con il nostro ministero degli Alfari Esteri ha toccato sinora Palermo, Milano e Fi-renze si concluderà questa sera al Teatro Vittoria di Roma Bashir è uno del più noti e paese, e ricopre numerose ca-riche ufficiali, tra le quali quel-la di direttore del Dipartimento musicale del mi la Cultura, segretario generale dell'Accademia araba di musica e membro del comitato esecutivo del Consiglio inter-nazionale di musica dell'Une-

Sono nato a Mosul nel 1930 - racconta - e provengo da una famiglia di musicisti, lo siamo da tante generazioni, e siamo da tante generazioni, e la mia vita è dedicata interamente alla musica Ho iniziato mente alla musica Ho iniziaca o studiaria regolarmente a no-ve anni a Baghdad, e dopo es-sermi diplomato ho iniziato a lavorare alla radio e successi-vamente alla televisione dell'i-raq Mi sono interessato alla musica occidentale, special-mente a quella nrascumentale mente a quella rinascimentale e ai rapporti e alle influenze tra la musica araba e quella a Budapest per studi più ap-profonditi, dato che suono anche il violoncello. Nel corso del concerto echi

Nel corso del concerto echi di musica spagnola appaiono spesso, a dimostrazione del filo che lega queste culture diverse La musica di Munir Bashir proviene dalla tradizione araba e l'esecuzione è nella forma del maquam, coè un componimento poetico con ampi margini per l'improvvisazione bassalo su una struttura modale, di cui esiste anche una versione strumentale, il tagsim. Pochi accordi, molte note singole, dove i silenzi e le pause hanno la stessa importanza del suono Il suo indub-

FIRENZE Mentre scorro- bio virtuosismo tecnico porta bio virtuosismo tecnico porta a una crescente tensione in questa rarefazione che richie-de un attento ascolto, anche perché i riferimenti espliciti a quella che comunemente à conosciuta come amusica orientale» sono pochi, alo suono le diverse musi-che dell'Iraq, quelle delle dif-ferenti civilizzazioni - spiega Bashir Nella musica araba no esiste diliferenza tra musi-ca classica e tradizionale. è la

ca classica e tradizionale. è la musica delle grandi città, a musica ueure granti crus, a differenza di quella popolare e folkloristica, rurale, del de-serto, del beduini in questo senso è classica, non come in-tendete voi occidentali, ma perché è il fruto del contributo progressivo di tante perso-ne, che non sono solo compositori ma anche filosofi, giungono qualcosa, nel corso dei secoli, e allora è anche tradizionale La mia innovazione consiste nel suonare il maquam, che è generalmente cantato, con il liuto, far dire allo strumento ciò che rac-conta la voce. Questa è la mia soluzione al problema di pre-servare, rinnovandola, la musica tradizionale araba, con rispetto, profonda cumos stravol-che permette di non stravolgere o violentare questa stra-tificazione culturale»

Anche dal punto di vista tecnico Munir Bashir ha ag-giunto qualcosa alla tradizio-ne il suo ud, oltre alle cinque

ne il suo 'ud, oltre alle cinque doppie corde, possede una corda di basso supplementare, lo strumento è stato costruito apposta per lui, accondo sue direttive specifiche.

"Ci sono stretti legami con la religione, con il Corano, in questa tradizione musicale prosegue Bashir E poi 'l'ud è il principale strumento tradizionale, il primo ad essere stato suonato senza archetto, è zionate, il primo ad essere sia-to suonato senza archetto, è una cosa che risale ai Babilo-nesi In concerto lo eseguo brani tipicamente tradizionali, senza aggiungere niente, altri sono mie composizioni: in questo modo credo di comu-nicare il maquam anche a chi non appartiene alla nostra cul-tura-

Paolo Villaggio invita Moana e una psicologa in squadre contrapposte ecco dunque Moana Pozzi («Chiamami pure pornosiar...») e don Luclano Cupia, Franca Valeri ed Edmondo Bernacca, esponenti dell'esercito della salvezza e del mondo del tennis E guai a dire bugle una composta psicologa (occhialetti, crocchia di capelli, accento tedaco) tiened occhio tutti e il mette alle corde con i suol lest Su tutti ne a occinio unti e in mere alle corde con i suoi lest Su tutti Paolo Villaggio, finalmente, ancora, perfido Accanto a lui saranno habitués di questo salotto Adnano Panatta, Mir-ka Viola e Simona Marjani



7.00 BUONGIORNO ITALIA

12.00 BIS. Gioco a quiz

12.45 IL PRANZO È SE

13.30 SENTIERI. Tel

17.30 DO

21.30

8.30 PARLIAMONE. Con A Fogsi

9.30 GENERAL HOSPITAL, Telefilm 10.80 GANTANDO GAN ANDO, Quiz

14.30 FANTASIA DE DE QUIZ 18.00 H. RITE DE JENNIE. Film

18.00 CIAO ENRICA. Con E Bons

20.00 THA MOQLIE & MARITO. Diliz

11.18 TUTTINFAMIQLIA Quiz con Lino Tof-folo

OM. Quiz per regazzi

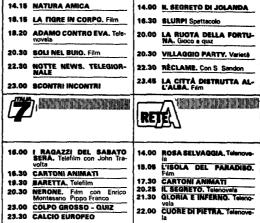
DITÀ DEI GULDENBURG. Film



08.00	PRIMA EDIZIONE Mario Pastore ed Enza Sampó leggono e commentano i giornali	7.30	INTERVISTA A GORBACIOV. (Repli- ca) AL DI LA DI CANI RAGIONEVOLE
08.30	A	3.00	DUBBIO, Film
09.00		10.50	SPECIALE DADAUMPA. A Celentano
10.00		11.15	PRELUDIO. «Progetto Sud»
11.00		12.00	
11.08	DSE: CHIMICA IN LABORATORIO	14.00	
11.30		15.30	
11.30	Conduce Marco Danè	16.00	FUGRICAMPO DERBY, Quotidiano del Tg3
11.55	MEZZOGIORNO È Con G Funari	17.48	
13.00	TG2 ORE TREDIC! - TG2 LO SPORT		LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm
13.40	QUANDO SI AMA. Telefilm		TOS. TO REGIONALE
14.35	OGGI SPORT, Conduce Paola Tanziani	20.00	
15.00	D.Q.C. di Renzo Arbore	20.30	LINEA ROVENTE. (1º parte)
16.00	LASSIE. Telefilm	21.30	
18.30	IL GIOCO È SERVITO: FARFADE.	22.20	tempo) TG3 SERA
	Con Nando Paone		LA GANG DEI GASSOTTI, (2º tempo)
16.55			LINEA ROVENTE (2º parte)
17.05		23.40	TG3 NOTTE. TG REGIONALE
18.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA	0.00040000	. I A TO THE TAX A THE PROPERTY OF THE PARTY
18.05	LUI, LEI E GLI ALTRI. Telefilm	8.34	
18,30	TGZ SPORTSERA		
18.45	SQUADRA ANTIDROGA, Telefilm		\$17,000 m \ 1,500 m \ 1,50
19.35	METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT		
20.30	PASSAGGIO IN INDIA. Film con Peg- gy Ashcroft, James Fox regis di David Lean		
22.55	TG2 STASERA		
23.10	DOC. di Renza Arbore		
0.10	TGZ NOTTE FLASH	813	
0.25	TIRO AL PICCIONE. Film di Giuliano Montaldo	«Passa	ggio in India» (Raidue, ore 20,30)











Telen

SUPER HIT	18.00	MAMMA VITTORIA.
ROCK REPORT	19.45	OGGI LA CITTÀ
ON THE AIR	20.30	LA SCONOSCIUTA, S
BACK HOME	1	giato
ROCK REPORT	21.45	TO TUTTOGGI
BLUE NIGHT	22 45	PALLACAMESTRO AZ



8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLA-RI, Telefilm 9.20 WONDER WOMAN. Telefilm 11.20 CANNON, Telefilm con W Conrad 13.20 ARNOLD Telefilm

13.50 SMILE. Spettacolo 15.30 BIM BUM SAM, Programma par ragazzi 18.00 STAR TREK. Telefilm 19.00 STARSKY E HUTCH Telefilm 20.00 CARTONI ANIMATI

20.30 QUESTI PAZZI PAZZI PORCELLONI. Film con Kim Cattral 23.25 ROCK A MEZZANOTTE

0.25 LA STRANA COPPIA. Telefilm

11.00 STREGA PER AMORE. Telefilm 12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm 13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati 14.30 LA VALLE DEI PINI Teleromanzo 15.30 COSÍ GIRA IL MONDO. Telefilm 16.15 ASPETTANDO IL DOMANI

18.15 C'EST LA VIE Gioco con U Smaila 18 45 IL GIOCO DELLE COPPIE Quiz 19.30 QUINCY. Telefilm con J Klugman 20.30 CORDURA, Film con Gary Cooper Rita Hayworth regia di Robert Rossen

22.30 CAT BALLON. Film con J Fonds

9.20 LA LEGGE DI McLAIN. Telefilm

RADIONOTIZIE

RADIONOTIZIE

6 GR1 8 45 GR3 6 30 GR2 NOTIZIE 7
GR1 72 6 GR3 730 GR4 RADIOMATTINO 9 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 10 SPECIALE GR2 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 GR1 RADIOGIORNO 13 GR1 3 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 GR2 REGIONALE 15 GR1 15 30 - R2 ECONO MIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 13 30 GR2 NOTIZIE 13 GR3 GR2 NOTIZIE 13 GR 15 GR3 10 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 21 GR1 FLASH 10 GR3 15 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 21 GR1 FLASH 22 30 GR2 RADIONOTIZE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO Onds verile 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

9 Radio anch lo 87 12 05 Via Asiago Tenda 14 05 Musica oggi 16 li paginone 17.30 Raluno jazz 87 18 30 Musiche strumentai 21 30 Musica notte 22 05 Press dretta 23.05 La telefonata 23 28 Notturno italiano.

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 28 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodus 3131 12 45 Perché non parti? 16

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 8 Protudio 8 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima papina 11 45 Succede in Italia 15 20 Succede in Europa 17 30 Texa payina 21 Appuntamento con la sicienza 23 40 il racconto di mezzanotte 23,58 Notturno italiano Rasterenotte

WINTED ROOM OF THE FOREST PROPERTY PROPERTY OF THE FOREST PROPERTY PROPERTY OF THE FOREST PROPERTY PROP SCEGLI IL TUO FILM

20.30 PASSAGCIO IN INDIA

PASSAGCIO IN INDIA
Regia di David Lean, con Peggy Ashoroft, Judy
Davis, Aleo Quinness, James Fox, Victor Benerjee. Gran Bretagna (1984)
E un po' l'avvenimento tv del giorno, il primo passeggio televisivo di questo kolossal ispirato al romenzo di E M. Forster Ma, francamente, crediamo
che il filmone di David Lean perderà parecchio ridotto alle dimensioni di un francobollo. La storia, in due
parole, dall'inghilterra degli anni Venti, una giovane
e timorosa signorina comple, insieme alla futura
succera, un visggio nell'India misteriosa. Ma il contatto con quel mondo sclenon sisveglia istinti sopiti il film, ben girato del vecchio Lean, è apprattutto
un reffinato gioco di attori Judy Davis, le protagonista, è bravissima
RAIDUE

20.39 CORDURA
Regia di Robert Rossen, con Gary Cooper, Rita
Hayworth, Van Haffir, Usa (1989)
1916. Infuria il guerra tra Usa e Messico, e un
maggiore americano deve guidare cinque militari e
una donna fino al campo di Cordura Ma la donna à
Rita Hayworth, il che cres complicazioni lungo il viaggio RETEQUATTRO

PORKY'S
Regia di Bob Clark, con Kim Cattrali. Usa
(1992)
Primo film di una fortunata serie che mescola comicità demenziale e atmosfere adolescenziali, a Porky's prende nome da un locale malfamato in cui
alcuni liceali della provincia americana si intrufolano
ogni sera. Le risate sono un poi di grana grossa. Solo
ner samatoris

SENZA TRACCIA Regia di Stanley Jaffe, con Kate Nelligan, Judd Hirsch. Usa 1983: Alek un bambino di sette anni che vive a Brooktyn, va e scuola e scompere senza lasciare tracce. La madre, separata del marito, avvisa la polizia, ma la scompersa del bimbo assume contorni sempre più misteriosi. Un film che parte come un dramma quotidiano per trasformarsi lentamente in un tiviling Con una bravissima Kate Nelligan RAUNO.

22.30 CAT BALLOU CAT BALLOU
Regia di Elilott Silverstein, con Jane Fonda, Lee
Marvin, Nat King Cole. Usa (1965)
I western comico—musicali sono ran, e «Cat Bailou» è forse il migliore Come in una fieba, due
cantastorie rievocano i avventurosa storia di una ragazza di campagna che diventa fuorilegge per wadicare il padre A questo scopo assolda un bandito
ubriscone che el momento buono si rivelarà un erce.
Lee Marvin vinse i Oscar e disse la sue battuta più
bella eli mio cavallo recitava meglio di mes. Vedendo il firm vi accorgerete che mentiva
RETEQUATTRO

0.25 TIRO AL PICCIONE Regia di Giuliano Montaldo, con Jacques Char-rier, Eleonora Rossi Drago, Italia (1981) Nel 1943 un giovane aderisce alla repubblica di Salò, me scopre ben presto la ferocia e la mancanza di qualsiasi morale dei repubblichini. Un dramma storico vigoroso, ben diretto dal giovane Montaldo. RAIDUE