

Oggi, domenica 6 dicembre: onomastico: Nicola; altri: Tiva, Nisia.

#### ACCADDE VENT'ANNI FA

Al numero 425 di via delle Fornaci, una bella villa è stata presa di mira da un ladro solitario. Pieno di giorno, ora di pranzo, nove persone in casa. Il solito ignoto è entrato dall'ingresso principale, ha attraversato mezza casa ed è giunto fino alla stanza da letto del secondo piano. Qui con una pinza grimaldello ha fatto saltare la serratura del comodino e si è portato via gioielli, diamanti e banconote. Il tutto per un valore di centocinquanta milioni. Ben contento di quanto trovato, il ladro se n'è andato soddisfatto senza cercare in altri cassetti. I nove, intanto, mangiavano.

#### NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575893
Centro antiveicoli	496653
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Guardia medica (privata)	6810280 - 800995 - 77333
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Malada) 539972
Tossicodipendenti, consulenze	5311507
Aids	5311507
Centro adolescenti	Aied 860661



#### TEATRO DANZA

### Iraa, saluto prima di partire

Una piccola antologia di spettacoli, un ventaglio di video su lavori precedenti saranno il saluto del Teatro dell'Iraa. In procinto di partire per una tournée in Australia, dove intraprenderà inoltre una ricerca sul teatro-danza delle popolazioni dell'interno. Il primo appuntamento sarà il 9 con *Nowhere to hide*, l'ultima produzione del gruppo nata sulla scia di suggestioni indiane (repliche fino al 13). Il 15 sarà la volta di *Indrajit Chakraborty* che presenta una serie di estratti da un dramma danzato di Tagore. Dal 16 al 19 anche Massimo Ranieri, attore e scenografo del gruppo, affronta da solo il palcoscenico con *Goce*. In questo suo lavoro Ranieri ripercorre il suo itinerario artistico polivalente con la messa in scena dei suoi rapporti con la scultura, la pittura e la danza. Tutta la manifestazione si svolgerà a Spalozero.

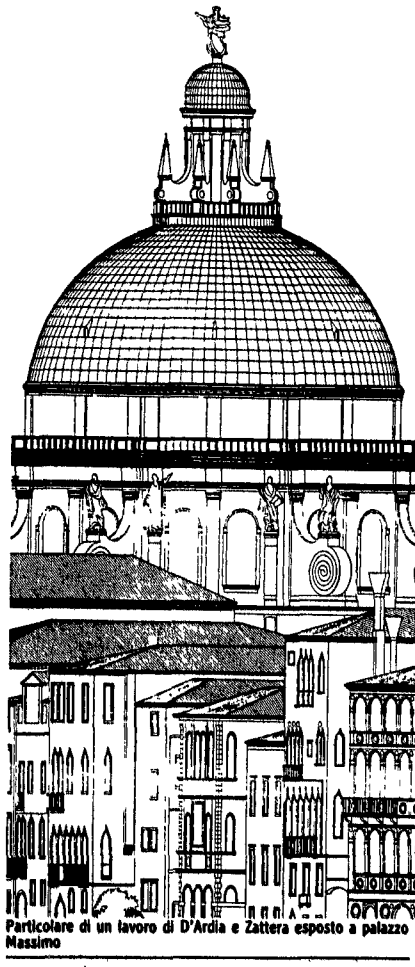
#### MOSTRA

### «La Storia nel Progetto»

Giangiacomo D'Arda e Ariella Zattera presentano i propri lavori secondo un programma che vede *La Storia nel Progetto*. Questi lavori vengono ospitati nelle sale affrescate di Palazzo Massimo alle Colonne, contenitore di estrema qualità utilizzato anche per le analoghe iniziative Purini-Themes e Aymonino, realizzate per la regia di Roberto Einaudi e Alessandra Capuano. D'Arda e Zattera espongono disegni e plastici che tracciano un itinerario di progetto dove il classicismo «rilevato e reinterpretato» esprime una volontà di «continuità con l'antico». E del resto il programma si evidenzia nei disegni mostrati, dai progetti pensati: mentre molti si affannano - senza biasimo - a costruire la casa dell'uomo predisponendo materiali e maestranze, la casa dell'uomo di D'Arda e Zattera è rappresentata nella loro idea mentale. E così che hanno pensato al Museo Anforario di Monte Testaccio, al Museo e Archivi del Campo Marzio in via delle Botteghe Oscure o al recentissimo Museo dei Modelli di Architettura nel concorso per piazza Matteotti a Vicenza. Dove D'Arda e Zattera esprimono con più forza l'idea della Casa-Tempio è nel concorso vinto per la Biennale di Venezia del 1985: la Ca' Venier dei Leoni. Qui si condensano riferimenti e allusioni al classico. Qui si condensano l'architettura - come scrive Moschini nel bel saggio di presentazione al piccolo catalogo - «la metrica palladiana riproposta in piante e prospetto e criticamente reinterpretata in toni novecenteschi, l'astrattezza dei pilastri, il gioco della modanatura, la citazione e la contaminazione con la scrittura in caratteri romani che affianca l'amara mitteleuropea di Rilke alla violenta melanconia veneziana di Ruskin, la stessa grafica che ricorda le due Venezia, quella fisica e quella riflessa...».

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte



Particolare di un lavoro di D'Arda e Zattera esposto a palazzo Massimo

#### CLASSICA

### Accardo, un fuoco d'artificio

Con un ampio programma, il violinista Salvatore Accardo e il pianista Bruno Canino sono stati accolti all'Olimpico, esauritissimo, con l'impazienza e il calore dei grandi avvenimenti. Una volta tanto, il successo, il favore del pubblico si è orientato, tra mille correnti e mistificazioni, a riconoscere il valore autentico di uno splendido violinista e l'arte preziosa di un pianista che ha stabilito con Accardo la più felice collaborazione. Smaglianti nella loro verità, sono emersi il «Rondò brillante» D.859 di Schubert, la «Sonata» op.18 di Strauss, il «Divertimento» di Stravinski e le «Variazioni sul Carnevale di Venezia» di Paganini: tutte opere di alta, adulta connotazione violinistica, di assoluto impegno tecnico e di intrighanti insidie interpretative, superate l'una dopo l'altra da un artista ricco, intenso, vibrante e anche culturalmente eclettico quale Accardo, tra i rarissimi a dare un senso, ad esempio, al difficile avvio del Rondò schubertiano, così reticente, incerto, persino sperimentalmente frammentato. Accardo ha dispiegato la propria arcata - di una forza che non conosce violenza - al canto straussiano, saporosamente articolato ma anche straordinariamente disteso, mentre Stravinski e Paganini, nella seconda parte, sono parsi costituire l'aspetto più eclatante della serata: un luminoso fuoco d'artificio di cui chi conosce anche solo approssimativamente i protagonisti non faticherà a immaginare la sottile - e in qualche misura anche spasmodica - esaltante fioritura strumentale. La tensione, alla fine, si scioglie, tra le ovazioni, nella tenerezza di una melodia di Dvořák e nella divertita trascrizione di un «Lied» schubertiano. □ U.P.

La stagione autunnale di *Nuove Forme Sonore* volge al termine. Il cartellone ha fino ad oggi presentato musica australiana, un concerto di Roberto Laneri e di Ron Nagoraka, il profilo di Matsudaira, un viaggio musicale dal Medioevo ad oggi. Gli ultimi appuntamenti il 12 e il 13 dicembre presso il Cid.

#### I SERVIZI

Acea guasti	5782241-5754315
Enel	3606581
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403533
Sip servizio guasti	182
Servizio bus	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo, emarginazione)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4744776

#### I TRASPORTI

Radiotaxi	3570-3875-4994-8433
Fs: informazioni	4775
Fs: andamento treni	464466
Aeroporto Ciampino	4694
Aeroporto Fiumicino	60121
Aeroporto Urbe	8120571
Atac	4695
Accolal	5921462
S.A.F.E.R. (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinoleggio	6543394
Collalti (bici)	6541084

#### GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Genesallemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Paroli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

#### APPUNTAMENTI

Conferenza *Alla Domani*, ore 20.45, Rossella Castellino su «Progetto Gemona: l'eredità biologica in laboratorio». Martedì, ore 18.15, Andrea Forte su «I tarocchi perduti». Il tutto nella sede di viale Gorizia 23.

Trasmessa, il lavoro di Luisa Lombardi verrà presentato mercoledì, ore 17, alla Fondazione Basso, via della Dogana Vecchia, 5. Intervengono Renato Ciavallaro, Silvana Folliero e Maria Iacoti. Grazia Gaianni leggerà le poesie.

#### QUESTO QUELLO

Pedale per il verde. La carovana dell'Uisp è approdata a Torre Angela. Il prossimo appuntamento, per la 3ª tappa, è per oggi a Spinetone, in via Caduti nella Guerra di Liberazione, ore 8.30, possono partecipare tutti: dai 5 ai 90 anni con qualsiasi tipo di bicicletta. Per iscrizioni e informazioni telefonare al 57.58.395.

Ostia attraverso le cartoline. La mostra, aperta fino al 20 dicembre, si tiene a Ostia Lido, presso lo stabilimento balneare Battistini. È realizzata da Dimensione Immagine e patrocinata dalla XIII Circoscrizione comunale.

#### MOSTRE

Gli ultimi anni di Picasso. 150 opere (dipinti, disegni e incisioni) scelte partendo dal 1968, anno in cui il maestro comincia a lavorare alle incisioni erotiche, per arrivare al 1972, un anno prima della sua morte. Accademia di Francia a villa Medici. I nuovi orari: ore 10-13; martedì, mercoledì e venerdì anche 15-19; giovedì anche 15-22; sabato e domenica anche 15-20; lunedì chiuso. Fino al 12 gennaio.

#### MUSEI E GALLERIE

Museo Capitolino. P.zza del Campidoglio, tel. 6782862. orario: feriali 9-14, festivi 9-13, martedì e giovedì anche 17-20, sabato anche 20.30-23, chiuso il lunedì. Ingresso L. 3.000, gratis l'ultima domenica del mese. Tra le opere esposte nei palazzi progettati da Michelangelo: Venere Capitolina, Galatea mormone, la Lupa romana con i gemelli del Pollaiuolo.

Museo Archeologico Ostiense. Ostia Antica, tel. 5650022. Orario: 9-16, lunedì chiuso. Ingresso L. 4.000. Raccoglie i pezzi più significativi degli scavi di Ostia.

Galleria nazionale d'arte antica palazzo Barberini. V. Quattro Fontane, 13, tel. 4754591. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedì. Ingresso L. 3.000. Contiene circa 200 opere dal XIII al XVIII sec., tra cui opere di Raffaello.

Galleria Doria Pamphili. P.zza del Collegio Romano, 1a, tel. 6794365. Orario: martedì, venerdì, sabato, domenica 10-13. Ingresso L. 2.000. Opere di Filippo Lippi, Caravaggio, Tiziano, Dosso Dossi, Andrea del Sarto, Veronese.

Galleria nazionale d'arte moderna. Via delle Belle Arti, n. 131, tel. 802751. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13, chiuso il lunedì. Ingresso lire 4.000, gratis fino ai 18 anni e oltre i 60. È la massima raccolta di arte italiana dall'800 ad oggi.

Roma  
Milano  
Paris  
Montecarlo  
Cannes  
Nica  
Marsiglia  
Houston  
Los Angeles

**Gli originali prodotti della Provenza**

L'opportunità di una vasta scelta di regali originali, di classe, personalizzati.

Vina Fins  
Epicurie Fine  
Produits Régionaux  
Décorations Finales  
Cadeaux

**la taste**

00193 Roma - 49, Via Marianna Dionigi - Tel 06/3604675  
00186 Roma - 60, Via dei Bergamaschi - Tel 06/3615014  
(Piazza di Pietra - Piazza Colonna)

## Una notte rossa con poche emozioni

ANTONELLA MARRONE

si può non riconoscere al Transteatro (che questa volta firma con una regia collettiva) la qualità «fotografica» che sempre regna sovrana nel loro lavoro, una capacità, cioè, di costruire immagini d'insieme, di usare le luci con particolare perizia e fantasia in modo tale da ingannare l'occhio dello spettatore il tempo necessario per fargli perdere di vista il totale di tutta la messinscena. Un totale che appare, comunque, sempre più confuso, arbitrario, sovrapposto ad una intelaiatura che invece non c'è. È strano, ma assistendo a *La notte rossa*, catturando alcuni brevi frammenti di crudeltà contemporanea e soprattutto astrandosi dal contesto mistico d'intorno, (anche se il Transteatro rifiuta di considerare mistica la sua atmosfera di ricerca) si potrebbe immaginare tutt'altro tipo di storia, quella di due uomini, per esempio, rimasti chiusi, per cause ignote, in un sotterraneo senza possibilità di uscita. Si potrebbe assistere alla loro lenta decomposizione fisica e morale, all'alterazione dei loro riflessi. Si potrebbe immaginare anche una storia muta in cui la narrazione proceda sul filo di un non consumato rapporto tra testo scritto ed immagine. Ecco allora che il castello della riscrittura scenica costruito dalla compagnia francese, scricchiola proprio lungo l'asse più pericoloso, quello testuale, laddove le emozioni che dovrebbero fluire come dopo un «disgelo», arrivano invece in ritardo rispetto alle suggestioni create per l'occhio.

# REGALI DI NATALE

per POLO - GOLF - JETTA - PASSAT

TUTTA LA GAMMA AUDI VOLKSWAGEN IN PRONTA CONSEGNA  
PERMUTE VANTAGGIOSI CON OGNI MARCA

CONDIZIONI PARTICOLARI

**W** Audi **italw**wagen

roma ■ EUR ■ magliana 309 - 5272841 - 5280041 ■ via barrili 20 - 5895441 ■ v.le marconi 295 - 5565327 ■ l.gtv. pletra papa 27 - 5586674 ■ v. prenestina 270 - 2751290 ■ c.so francia - 3276930

PAGAMENTO RATEALE  
SENZA IPOTECA SENZA CAMBIALI

SOSTITUZIONE MOTORE  
FINANZIAMENTO 24 MESI  
SENZA CAMBIALI

SCONTI PARTICOLARI SUGLI ACCESSORI

## I NOSTRI PREZZI SONO SULLA ROTTA GIUSTA.

**265.000**

**VOLO ROMA-PARIGI A/R**

Partenza tutti i giovedì e domenica. Voli speciali  
ITC inclass 3 notti di albergo.

**NOUVELLES FRONTIERES**

Per informazioni telefonate:  
3683771, 3683377,  
3683772, 3610010,  
3610378, 3276441,  
3288594.