ALLA SIAE

La Rai deve pagare 15 miliardi

ROMA. Il tribunale di Roma ha ingiunto alla Rai di pagare alla Siae 14,8 miliardi, come acconto sui diritti d'autore per il 1987. Il tribunale ha accolto – l'ordinanza è del 3 dicembre – un ricorso d'urgenza presentato dalla Siae esattamente un mese fa, dopo che la Rai aveva sospeso il pagamento delle quote bimestrali. In verità la decisione della Rai era apparsa, per qualche verso, sorprendente. Il vertice dell'azienda di viale Mazzini aveva sempre scantonato, infatti, ogni qual volta – dentro e fuori la Rai – si era chiesto di rivedere il rapporto con la Siae; rapporto in virtù del quale (e ad onta della clausola garantita di miglior favore) la Rai ha versato alla società degli editori ed autori compensi tripli o quadrupli rispetto a quelli pagati dal gruppo Berlusconi. D'improvviso si è passati da un eccesso all'altro: blocco dei pagamenti. Si dice che la repentina e drastica decisione sia dovuta al fatto che di recente anche la Corte dei conti ha invitato bruscamente viale Mazzini a ricontrattare l'accordo con la Siae per ridurre in modo consistente le somme pagate.

Dal canto suo la Siae – attraverso il suo nuovo presidente, Roman Vlad – ha rivolto dure accuse alla Rai; pur riconoscendo – tra mille «distinguo» – che il gruppo Berlusconi gode effettivamente di un immotivato trattamento privilegiato; ragion per cui si annuncia la revisione dell'accordo in base al quale la Fininvest ha pagato, nel 1987, 13 miliardi di diritti, mentre la Rai deve versare il 4,75% dei suoi proventi da canone e pubblicità: insomma, una cifra intorno agli 80 miliardi.

Per quanto concerne la legge tv, il ministro Mammì ha replicato alle distruttive critiche del dc Bubbico contro il suo disegno di legge per il sistema radiotv. «Tutte le opinioni sono importanti e utili – dice Mammì – anche quelle di Bubbico». Ma aggiunge: «Sono grato al presidente della Dc, Forlani, per avere detto che le mie proposte hanno intenti costruttivi e che bisogna ragionarci sopra».

Musiche italiane per uno spettacolo tratto da Carroll

Alice nel paese di Kemp

Lindsay Kemp sta preparando un nuovo spettacolo ispirato a Lewis Carroll e alla sua Alice. Come mai Kemp si è dedicato al mondo delle bambine del reverendo Dogson?. «È come se l'avessi avuta sempre dentro di me. Alice fa parte della mia infanzia» spiega il mitico ballerino inglese. Le scenografie sono tratte dai disegni originari, ma le musiche sono nuovissime e italianissime.

ROSSELLA BATTISTI

ROMA. Un po' alla chetichella, Lindsay Kemp – il mitico autore e performer di *Flowers* – sta allestendo un nuovo spettacolo ispirato a Lewis Carroll e ai suoi notissimi (*Alice nel paese delle meraviglie* e *Alice al di là dello specchio*), che debutterà a gennaio. La presenza di Kemp a Roma non è casuale, dal momento che la sua *Alice* ha anche una matrice italiana: la colonna sonora sarà ripresa infatti da un'opera musicale omonima di due giovani compositori, Arturo Annecchino e Sergio Rendine, che l'avevano prodotta per una trasmissione radiofonica della Rai. Il riadattamento avviene alternativamente nel loro appartamento e in quello di David Haughton, stretto collaboratore di Kemp, ed è qui che abbiamo incontrato il versatile artista.

In un breve periodo di tempo, questa è la seconda volta che collabora con italiani dopo *Cartoline italiane* di Memè Perlini. C'è un motivo particolare? «Solo una coincidenza, ma è vero che io voglio continuare a lavorare in Italia. Ho preso un appartamento a Roma e vorrei aprire una scuola per insegnare e avere una base per la mia compagnia».

Come le è venuto in mente di fare uno spettacolo su *Alice*? «È come se l'avessi avuta sempre dentro di me perché Alice fa parte della mia infanzia. La sua fantasia, la magia, la *extremeness* delle sue avventure mi hanno affascinato proprio perché le trovo affini alla mia poetica...».

Perché per questo nuovo spettacolo ha scelto una musica, per così dire, già «costituita», anche se ispirata dalla stessa fonte? «Un amore a primo... udito! Avevo iniziato a lavorare con un musicista, mio usuale collaboratore, ma appena ho sentito il nastro di Annecchino e di Rendine mi è scattato qualcosa dentro. La loro *Alice* mi ha dato nuova linfa, una freschezza e un'innocenza di altri tempi. Devo ammettere che mi ha spinto a cambiare diversi aspetti dell'interpretazione!».

Quali personaggi utilizzerà e come verranno adattati i racconti carrolliani? «Non ci sarà un ordine scrupoloso: verranno inseriti personaggi da ambedue i libri e tutto comparirà alla rinfusa, come una specie di reminescenza infantile precisa Kemp con un guizzo sognante, lasciando al suo «fedelissimo» Haughton di inoltrarsi nei dettagli: naturalmente abbiamo messo in luce lo strano rapporto che legava il rev. Dodgson (questo il vero nome di Carroll che, come è stato appurato, nutriva un interesse particolare nei confronti delle bambine, ndr) all'Alice reale. Carroll sarà così uno dei personaggi principali che alterna la realtà alla fantasia. Inoltre, giocheremo sulla doppia identità di Alice e sulla rigidità dei rapporti umani durante l'epoca vittoriana che permettevano al reverendo solo di fantasticare. Un po' quello che accade in *Flowers* dove Genet, per sentirsi veramente libero di esprimersi, deve sognare. L'adattamento del testo è stato prevedibilmente il problema più grande. Diciamo che la maggior parte dell'opera è musicata e qualche inserimento verbale, distorto in più lingue, darà l'idea della confusione onirica. Una sorta di disorientamento linguistico in cui ci saranno comunque anche dei brani esplicativi nella lingua del paese dove rappresenteremo di volta in volta *Alice*».

E la scenografia? «In parte verrà affidata a una pittrice australiana che conosciamo da anni. In parte ci rifaremo molto ai disegni originali contenuti nel libro, soprattutto per i costumi».

Che importanza ha questa *Alice* nella carriera di Lindsay? «Moltissima, se si considera che non è solo un lavoro diverso per il tipo di collaborazione con dei musicisti italiani, ma è anche totalmente nuovo. Da molto tempo Lindsay riadattava e rispolverava vecchi lavori, *Flowers* è di vent'anni fa e così *Salomé*. *Alice* rappresenta un punto interrogativo per la sua novità. Non sappiamo esattamente cosa ne ricaveremo, ma certamente sarà qualcosa di diverso...».

Lindsay Kemp prepara uno spettacolo da «Alice»

ITALIA 1 ore 23.25

Gli Stones tra passato e futuro

Rock a mezzanotte, il programma musicale di Italia 1 (in onda stasera alle 23.25), si occupa oggi del gruppo più «rock» della storia: i Rolling Stones. Ripercorreremo la loro storia gloriosa e turbolenta, dagli esordi degli anni Sessanta ai successi più recenti. Una lunga intervista ci proporrà Mick Jagger, il cantante del celebre complesso, in una veste più rilassata del solito: quella di uomo d'affari, di padre di famiglia, di artista ormai in pace con se stesso... Jagger ricorda il passato senza reticenze e con un pizzico d'ironia, anche i momenti brutti, come quando venne arrestato in Canada per detenzione di stupefacenti. In chiusura, risponde così all'inevitabile domanda sul futuro del gruppo, che da tempo è «ufficiosamente» sciolto: «Non è affatto detto che non ci si possa rimettere insieme in un prossimo futuro. Mi piacerebbe molto incidere un altro disco con i miei amici e fare qualche altro tour in giro per il mondo».

«Farfadè», il «fai da te» della tv

Va in onda su Raidue, alle 16,30, tutti i giorni dal lunedì al venerdì. Si chiama *Farfadè* ed è uno dei primissimi esempi di televisione da inventare, da usare come giocattolo, di programma che «si fa» nel medesimo istante in cui va in onda. Anche la tv di Stato, insomma, comincia a fare propria l'estetica dei videogames e a diventare «interattiva». Ne parliamo con i curatori

FABIO MALAGNINI

In onda nella fascia pomeridiana, in quell'area di parcheggio televisivo che una volta si chiamava tivù dei ragazzi, *Farfadè* (Raidue, dal lunedì al venerdì alle ore 16.30) non è certo il primo programma ispirato ai videogiochi, ma forse il primo che si riesce a guardare come un videogioco.

Affidandosi all'esperienza precedente di *Tandem*, lo Studio Pontaccio di Milano ha puntato su scenografie elettroniche per ricreare il mondo dei videogames nella diretta. E ai giovanissimi concorrenti non si chiede più di mostrare quanto sono bravi a Pacman o a Stix ma di montare e rimontare sequenze animate, sceneggiare brani video, creare immagini. In pratica di farsi la trasmissione da sé.

«Il nostro ideale – dice Stefano Roveda, uno dei fondatori di Pontaccio, assieme a Marco Farnesani (esperto di computer graphics) e Paola Sestageldi (art director) – è rivolto alla televisione interattiva. Con il Telephone Pull, un sistema di raccolta dati pilotato dal computer, abbiamo anche fabbricato in pochi minuti un referendum tra gli spettatori a casa. Ma per ora ci accontentiamo di questi giochi interattivi. *Farfadè*, nato a bassissimo costo, è l'unico programma ad usare massicciamente il *cromakey* nella diretta, ottenendo un fondale da un'immagine qualsiasi. Le scene in genere vengono disegnate al computer, con programmi pittorici».

«La computer grafica – conferma Paola Sestageldi – per studi come Pontaccio (nato sei anni fa, con dei Commodore 64 come stazione di lavoro!) è stata la chiave d'espressione che ha conciliato innovazione e basso costo. La regola in questo lavoro è non aver fretta di crescere. Oggi il mercato non richiede ancora il 3D, la tridimensinalità, e la computer grafica di qualità, fatta eccezione per le sigle televisive che sempre più spesso vengono realizzate in elettronica».

Per la verità il grande Committente, alias la pubblicità, che in Italia, a differenza del mondo aglosassone, è restio ad affidare al computer l'immagine dei suoi prodotti, qualche segno di ripensamento lo ha dato negli ultimi tempi, contattando i londinesi Molotov Brothers per la campagna della rivista femminile *Eva*.

Per ora i favori quasi unanimi sono andati al Paintbox, una stazione di lavoro che, simulando il comune aerografo, permette al grafico di ritoccare l'intera sequenza di uno spot. L'immagine rimane così referenziatissima ma si possono aggiungere o togliere particolari come la collana dal collo della modella, l'ombra non voluta, la ruga irriverente. Il tutto, purtroppo, molto spesso, lavorando su un fotogramma alla volta!

«Negli ultimi anni, mentre la pubblicità di serie A ha continuato a guardare al cinema, la pubblicità locale si è avvicinata alla computer graphics. Nessuna raffinatezza, certo, ma paragonati al livello medio del circuito locale questi video hanno rappresentato sicuramente una novità», ci dice Manuela Colombo di Animazioni Elettroniche, agenzia aderente a Tvc, il gruppo dell'emittente Tv Globo, dotatasi da poco anche di un sistema tridimensionale, l'Alias, che si affianca al consolidato Paintbox. Un salto in avanti sembrano aspettarselo in molti.

Per Sergio Curadi di Equart, studio milanese di computer graphics premiato ad Imago 87 per *Digitale* e segnalatosi con la sigla animata della trasmissione televisiva *Non solo moda* (con immagini dell'alfabeto, come in *Sign o the times* di Prince), «è inevitabile che in tempi molto brevi il mercato televisivo si mostri più ricettivo. Oggi a Londra e Parigi un'animazione tridimensionale può costare 150/200 milioni, una cifra che non fa certo scappare i pubblicitari. La computer graphics dovrebbe diventare anche da noi sempre più una specializzazione, con un'offerta di servizi non solo spettacolari, e staccarsi dagli studi video e da macchine pensate per quegli ambienti, come Bosch o Mirage, oggi superate e troppo costose. La tecnologia permette già, con l'*hardware* adeguato, di trasformare un personal-computer in una *render machine*, un sistema per immagini realistiche, altamente sofisticate. Il vero problema sono i direttori artistici, i cosiddetti *art director, una figura di creativo che in questo campo non esiste ancora. Fino a che non si sarà pensato a questo il mondo della pubblicità, e non solo quello, avrà ragione di diffidare dell'animazione elettronica*».

POLEMICHE

Un'altra multa per Celentano?

Non c'è una smentita ufficiale, ma da viale Mazzini si fa sapere che mai è stata presa in considerazione l'idea di una multa-bis nei confronti di Celentano, dopo i 200 milioni appioppatigli per lo show sul referendum. L'ipotesi di ulteriori «provvedimenti disciplinari» si era diffusa in seguito al fatto che, sabato scorso, Celentano aveva mancato ai patti, citando il nome di un chirurgo italiano che usa le tecniche dell'oculista sovietico Fiedorov (ospite dell'ultimo *Fantastico*) e facendo vedere le immagini di un intervento subito in Urss da una sua zia.

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA.** Con Piero Badaloni
- 8.00 **TG1 MATTINA**
- 9.35 **OCCHIO AL SUPEROCCHIO.** Telefilm
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **INTORNO A NOI.** Con S. Ciuffini
- 11.00 **MESSA**
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **PRONTO... È LA RAI?** (1ª parte)
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TG1.** Tre minuti di...
- 14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
- 14.15 **IL MONDO DI QUARK.** Di Piero Angela
- 15.00 **CRONACHE ITALIANE**
- 16.00 **CARTONI ANIMATI**
- 16.50 **BANDOKAN.** Sceneggiato
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- 20.30 **FANTASTICOTTO.** Spettacolo con Massimo Boldi, Marisa Laurito, Maurizio Micheli. Regia di Gianni Veriano
- 21.40 **ANNA DEI MIRACOLI.** Film con Anne Bancroft, Patty Duke. Regia di Arthur Penn (1° tempo)
- 22.30 **TELEGIORNALE**
- 22.40 **ANNA DEI MIRACOLI.** Film (2° tempo)
- 24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
- 0.10 **XVI PREMIO LETTERARIO BASILICATA**
- 0.40 **DSE: PANORAMA INTERNAZIONALE**

RAIDUE

- 8.00 **PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
- 8.30 **MUOVIAMOCI.** Con Sydne Rome
- 9.00 **CUORE E BATTICUORE.** Telefilm
- 10.00 **STAR BENE CON LA TV**
- 11.00 **TG2 FLASH**
- 11.05 **IL GIOCO È SERVITO: PAROLIAMO.** Conduce Marco Danè
- 11.55 **MEZZOGIORNO E...** Con G. Funari
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO E...** (2ª parte)
- 13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
- 14.30 **TG2 FLASH**
- 14.35 **AUTOMOBILISMO.** Memorial Bettega
- 15.35 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
- 15.55 **INCONTRO TRA REAGAN E GORBACIOV**
- 16.30 **IL GIOCO È SERVITO: FARFADÈ.** Con Nando Paone
- 17.00 **TG2 FLASH**
- 17.05 **IL PIACERE DI... STAR BENE**
- 18.00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 18.05 **LUI, LEI E GLI ALTRI.** Telefilm
- 18.30 **TG2 SPORTSERA**
- 18.45 **SQUADRA ANTIDROGA.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
- 20.30 **DRIVER L'IMPRENDIBILE.** Film con Ryan O'Neal, Bruce Dern. Regia di Walter Hill
- 22.05 **TG2 STASERA**
- 22.15 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
- 23.30 **TG2 NOTTE FLASH**
- 24.00 **MARGHERITA DELLA NOTTE.** Film con Yves Montand, Michèle Morgan. Regia di Claude Autant-Lara

RAITRE

- 11.00 **CICLOCROSS.** Gp Spallanzani
- 12.00 **DSE: MERIDIANA**
- 14.00 **IL RICHIAMO DELLA FORESTA.** Film
- 15.35 **FUORICAMPO**
- 17.30 **DERBY.** Quotidiano del Tg3
- 17.45 **GEO.** Con Folco Quilici
- 18.30 **LA FAMIGLIA BRADY.** Telefilm
- 19.00 **TG3. TG REGIONALE**
- 20.00 **DSE: TRAPIANTO DI FEGATO**
- 20.30 **LINEA ROVENTE.** (1ª parte)
- 21.30 **L'INVESTIGATORE.** Film (1° tempo)
- 22.25 **TG3 SERA**
- 22.30 **L'INVESTIGATORE.** (2° tempo)
- 23.20 **LINEA ROVENTE.** (2ª parte)
- 23.50 **TG3 NOTTE. TG REGIONALE**

«Doc», Raidue ore 15

TMC

- 14.15 **NATURA AMICA**
- 16.05 **FANNY.** Film
- 18.20 **ADAMO CONTRO EVA.** Telenovela
- 20.30 **L'AMICO DI FAMIGLIA.** Film
- 22.15 **NOTTE NEWS. TELEGIORNALE**
- 23.20 **UNA BREVE STAGIONE DI PETER.** Film

ODEON

- 14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
- 16.30 **SLURP!** Spettacolo
- 20.00 **LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Gioco a quiz
- 20.30 **VILLAGGIO PARTY.** Varietà
- 22.30 **RÈCLAME.** Con S. Sandon
- 23.45 **IL DELITTO MATTEOTTI.** Film

ITALIA 7

- 16.00 **I RAGAZZI DEL SABATO SERA.** Telefilm con John Travolta
- 16.30 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **BARETTA.** Telefilm
- 20.30 **CATTIVI PENSIERI.** Film di e con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech
- 23.05 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.35 **CALCIO EUROPEO**

RETE A

- 14.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
- 16.05 **SPIONAGGIO A GIBILTERRA.** Film
- 17.30 **CARTONI ANIMATI**
- 20.25 **IL SEGRETO.** Telenovela
- 21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telenovela
- 22.00 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela

M

- 13.30 **SUPER HIT**
- 14.15 **ROCK REPORT**
- 16.30 **ON THE AIR**
- 18.30 **BACK HOME**
- 19.30 **ROCK REPORT**
- 22.30 **BLUE NIGHT**

TV

- 18.00 **MAMMA VITTORIA.** Telen.
- 19.45 **OGGI LA CITTÀ**
- 20.30 **LA SCONOSCIUTA.** Sceneggiato
- 21.45 **TG TUTTOGGI**
- 22.45 **PALLACANESTRO A2**

5

- 7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
- 8.30 **PARLIAMONE.** Con A. Fogar
- 9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz con Lino Toffolo
- 12.00 **BIB.** Gioco a quiz
- 12.45 **IL PRANZO È SERVITO.** Con Corrado
- 13.30 **SENTIERI.** Teleromanzo
- 14.30 **FANTASIA.** Gioco a quiz
- 15.00 **HOLLYWOOD O MORTE.** Film
- 17.30 **DOPPIO SLALOM.** Quiz per ragazzi
- 18.00 **CIAO ENRICA.** Con E. Bonaccorti
- 20.00 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **DALLAS.** Telefilm
- 21.30 **L'EREDITÀ DEI GULDENBURG.** Film
- 23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT**
- 0.40 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm

7

- 8.30 **L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm
- 9.20 **WONDER WOMAN.** Telefilm
- 11.20 **CANNON.** Telefilm con W. Conrad
- 13.20 **ARNOLD.** Telefilm
- 13.50 **SMILE.** Spettacolo
- 15.30 **BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- 18.00 **STAR TREK.** Telefilm
- 19.00 **STARSKY E HUTCH.** Telefilm
- 20.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **PORKY'S 2. IL GIORNO DOPO.** Film con Dan Monahan
- 22.25 **ANTROPOS**
- 23.25 **ROCK A MEZZANOTTE**
- 0.30 **LA STRANA COPPIA.** Telefilm

9

- 8.30 **LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- 9.15 **OLTRE IL CONFINE.** Film
- 11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Cartoni animati
- 14.30 **LA VALLE DEI PINI.** Teleromanzo
- 15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Telefilm
- 16.15 **ASPETTANDO IL DOMANI**
- 18.15 **C'EST LA VIE.** Gioco con U. Smaila
- 18.45 **IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 19.30 **QUINCY.** Telefilm con J. Klugman
- 20.30 **IL CACCIATORE DEL MISSOURI.** Film con Clark Gable, Ricardo Montalban
- 22.00 **TENNIS.** Torneo Masters
- 0.30 **LA LEGGE DI McLAIN.** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1, 6.45 GR3; 6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1, 7.25 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8 GR1, 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3, 10 GR1 FLASH, 10 SPECIALE GR2, 11 GR1; 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3 FLASH, 12 GR1 FLASH, 12.10 GR REGIONALI, 12.30 GR2 RADIOGIORNO, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIOGIORNO, 13.45 GR3, 14 GR1 FLASH, 14 GR2 REGIONALE, 15 GR1, 15.30 GR2 ECONOMIA, 16.30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH; 17.30 GR2 NOTIZIE, 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.45 GR3. 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3; 21 GR1 FLASH; 22.30 GR2 RADIONOTTE, 23 GR1; 23.53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03, 6 56, 7 56 9 57, 11 57, 12 56, 14 57 16 57, 18 56, 20 57, 22 57. 9 Radio anch'io '87; 12 Via Asiago Tenda; 14.05 Musica ieri e oggi; 16 Il pagnone; 17.30 Raiuno jazz '87; 18.30 La mia grande avventura; 21.30 Musica notte; 22.05 Prese dirette; 23.05 La telefonata; 23.28 Notturno italiano.

RADIODUE

Onda verde. 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13 26, 15.26, 16.27, 17 27, 18.27, 19 26, 22 27. 6 I giorni; 9.10 Taglio di terza; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Perché non parli?; 15 Quattro romanzi di Cesare Pavese; 18.32 Il fascino discreto della melodia; 19.50 Fari accesi, 21.30 Radiodue 3131 notte.

RADIOTRE

Onda verde 7.23, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina, 11.45 Succede in Italia; 15.20 Succede in Europa, 17.30 Terza pagina; 21 Appuntamento con la scienza, 22.40 Il racconto di mezzanotte, 23.58 Notturno italiano e Raistereonotte

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 HOLLYWOOD O MORTE
Regia di Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Dean Martin, Anita Ekberg. Usa (1956)
Uno dei migliori film della coppia Lewis-Martin, qui nei panni di due amici decisi a recarsi a Hollywood per conoscere la diva dei loros sogni: che è poi Anita Ekberg, già mito tre anni prima della «Dolce vita».
CANALE 5

16.05 FANNY
Regia di Joshua Logan, con Leslie Caron, Charles Boyer, Maurice Chevalier. Usa (1961)
Cast tutto francese per una commedia amarognola girata nel '61 dall'americano Joshua Logan. Fanny, innamorata delusa di un marinaio, sposa un uomo maturo al quale finisce per voler bene. Il marinaio tornerà pentito proprio mentre il marito tira le cuoia...
TELEMONTECARLO

20.30 DRIVER L'IMPRENDIBILE
Regia di Walter Hill, con Ryan O'Neal, Isabelle Adjani, Bruce Dern. Usa (1977)
Giallo quasi metafisico, un duello all'ultima sgommata tra un «driver» velocissimo che guida auto per conto di rapinatori e il poliziotto disposto a tutto pur di beccarlo. Contiene forse i più emozionanti inseguimenti automobilistici della storia del cinema.
RAIDUE

20.30 IL CACCIATORE DEL MISSOURI
Regia di William Wellman, con Clark Gable. Usa (1951)
Western super classico, a cominciare dall'accoppiata composta da Gable (attore) e Wellman (regista). Il grande Clark è un cacciatore amico degli indiani, ma l'amore per una fanciulla pellerossa gli complicherà la vita. Un western aperto, innamorato dei grandi spazi.
RETEQUATTRO

20.30 PORKY'S 2. IL GIORNO DOPO
Regia di Bob Clark, con Dan Monahan, Wyatt Knight. Usa (1983)
Poche parole sul numero 2 della serie «Porky's», che Italia 1 sta programmando integralmente. Stavolta gli irriverenti protagonisti sbeffeggiano nientemeno che Shakespeare.
ITALIA 1

21.40 ANNA DEI MIRACOLI
Regia di Arthur Penn, con Anne Bancroft, Patty Duke. Usa (1962)
Da una fortunata commedia di William Gibson. Anne Bancroft e la giovanissima Patty Duke ingaggiano un'autentica gara di bravura nel rendere il contrasto di caratteri fra una bimba cieca e sordomuta e l'insegnante che tenta disperatamente di riportarla alla vita. Un film duro, drammatico, in cui la regia di Penn è straordinariamente funzionale ai personaggi. Un saggio di cinema «dal teatro», ma non teatrale.
RAIUNO

24.00 MARGHERITA DELLA NOTTE
Regia di Claude Autant-Lara, con Yves Montand, Michèle Morgan. Francia (1956)
Una delle mille versioni cinematografiche del mito di Faust, probabilmente non la migliore. Tanto per restare in Francia, Gérard Philipe in «La bellezza del diavolo» era più «faustiano» di Yves Montand.
RAIDUE